

Nikon

DIGITALKAMERA

D300s

Användarhandbok

Sv

Sök här

Hitta det som du söker efter i:



Innehållsförteckningen



📖 x–xvii

Sök på funktion eller menyhamn.



Index för frågor och svar



📖 iv–ix

Vet du vad du vill göra men inte vad funktionen kallas? Sök i index för "frågor och svar".



Index



📖 398–403

Sök med nyckelord.



Felmeddelanden



📖 378–384

Om det visas en varning i sökaren eller på monitorn hittar du lösningen här.



Felsökning



📖 373–377

Fungerar inte kameran som den brukar? Hitta lösningen här.



För säkerhets skull

Innan kameran används för första gången, läs säkerhetsanvisningarna i avsnittet "För säkerhets skull" (📖 xviii–xx).

Hjälp

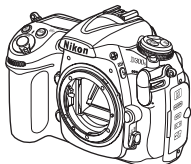
Använd kamerans inbyggda hjälpfunktion för att få hjälp med menyposter och andra ämnen. Se sida 21 för mer information.

Förpackningens innehåll

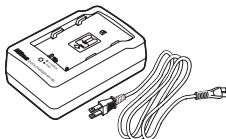
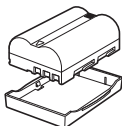
Kontrollera att alla saker som listas här medföljde kameran.

Minneskort säljes separat.

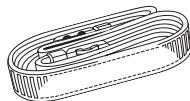
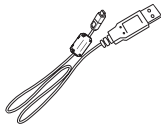
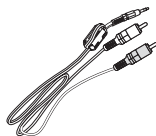
- Digitalkamera D300S (☐ 3)
- Kamerahuslock (☐ 26, 355)
- Monitorlock BM-8 (☐ 16)
- BS-1 lock till tillbehörssko (☐ 347)



- Litiumjonbatteri EN-EL3e med kontaktskydd (☐ 22, 24)
- Snabbladdare MH-18a med strömkabel (☐ 22)
- Ögonmussla DK-5 (☐ 91, 191)



- AV-kabel EG-D2 (☐ 239)
- USB-kabel UC-E4 (☐ 224, 229)
- Ögonmussla DK-23 (☐ 91, 191)
- Rem AN-DC4



-
- Garanti
 - *Programinstallationsguide*
 - *Användarhandbok* (den här guiden)
 - CD-ROM med programvarupaket
 - *Komma igång*

Symboler och ikoner

För att göra det lättare för dig att snabbt hitta den information som du behöver används följande symboler och ikoner:



Denna ikon indikerar varningar; information som du bör läsa innan användning för att undvika skador på kameran.



Denna ikon indikerar noteringar; information som du bör läsa innan du använder kameran.



Denna ikon indikerar referenser till andra sidor i denna handbok.

Menyposter, alternativ och meddelanden i kamerans monitor visas i **fet** stil.



Varumärkesinformation

Macintosh, Mac OS och QuickTime är registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. Microsoft, Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder. CompactFlash är ett varumärke som tillhör SanDisk Corporation. SD-logotypen är ett varumärke som tillhör SD Card Association. PictBridge och SDHC-logotypen är varumärken. HDMI, HDMI-logotypen och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

HDMI

Alla andra produktnamn som nämns i den här handboken eller i annan dokumentation som medföljde din Nikon-produkt är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

D300s

| | |
|--|--|
| Index för frågor och svar |  iv |
| Innehållsförteckning |  x |
|  Introduktion |  1 |
|  Guide |  17 |
|  Komponera bilder i monitorn (Livevisning) |  47 |
|  Spela in och visa filmer |  57 |
|  Alternativ för bildlagring |  67 |
|  Fokusering |  73 |
|  Utlösarläge |  85 |
|  ISO-känslighet |  95 |
|  Exponering |  101 |
|  Vitbalans |  133 |
|  Bilddoptimering |  153 |
|  Blixtfotografering |  169 |
|  Andra fotograferingsalternativ |  181 |
|  Mer om visning |  203 |
|  Anslutningar |  223 |
|  Menyguide |  243 |
|  Teknisk information |  339 |

Index för frågor och svar

Hitta vad du söker med hjälp av detta index.

■ Nya funktioner

| Fråga | | Nyckelfras | 📖 |
|--|---|--------------------------|-----|
| <i>Hur tar jag NEF (RAW)-foton av hög kvalitet?</i> | > | 14 bitars NEF (RAW) | 70 |
| <i>Kan jag använda monitorn som sökare?</i> | > | Livevisning | 47 |
| <i>Hur spelar jag in filmer?</i> | > | Filmer | 57 |
| <i>Hur lagrar jag bilder med två minneskort?</i> | > | Primärfack, sekundärfack | 72 |
| <i>Går det att påverka hur foton bearbetas?</i> | > | Bildkontroller | 154 |
| <i>Hur bevarar jag detaljer i skuggor och högdagrar?</i> | > | Aktiv D-Lighting | 164 |
| <i>Hur fokuserar jag på motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt?</i> | > | 3D-följning | 265 |
| <i>Hur vet jag om kameran är vågrät?</i> | > | Virtuell horisont | 311 |
| <i>Går det att justera fokus separat för olika objektiv?</i> | > | AF-finjustering | 312 |
| <i>Hur tar jag bort damm från lågpasfiltret som skyddar bildsensorn?</i> | > | Rengöra lågpasfiltret | 358 |

■ Kamerainställning

| Fråga | | Nyckelfras | 📖 |
|---|---|------------------------|------------|
| <i>Hur fokuserar jag sökaren?</i> | > | Sökarens fokus | 36 |
| <i>Hur förhindrar jag att monitorn stängs av?</i> | > | Timer för monitoravst. | 274 |
| <i>Hur förhindrar jag att indikatorerna för slutartid och bländare stängs av?</i> | > | Automätning - av | 39, 273 |
| <i>Kan jag visa stömlinjer i sökaren?</i> | > | Stömlinjer i sökaren | 275 |

| Fråga | Nyckelfras | |
|--|---------------------------------|---------|
| <i>Hur ställer jag klockan?</i> | | |
| <i>Hur ställer jag om klockan till sommartid?</i> | > Tidszon och datum | 29, 302 |
| <i>Hur ändrar jag tidszonen vid resor?</i> | | |
| <i>Hur justerar jag ljusstyrkan för monitorn för menyer eller visning?</i> | > Lcd-ljusstyrka | 301 |
| <i>Hur ändrar jag fördröjningen av självutlösaren?</i> | > Självutlösare | 273 |
| <i>Hur slår jag av högtalaren?</i> | > Signal | 275 |
| <i>Går det att kasta om exponeringsindikatorn?</i> | > Kasta om indikatorer | 299 |
| <i>Kan jag visa menyerna på ett annat språk?</i> | > Språk (Language) | 28, 303 |
| <i>Går det att spara menyinställningar och använda dem på en annan D300S-kamera?</i> | > Spara/ladda inställningar | 310 |
| <i>Hur återställer jag standardinställningarna?</i> | > Tvåknappsåterställning | 182 |
| <i>Hur återställer jag till standard för fotograferingsmenyn?</i> | > Återställ fotograferingsmenyn | 256 |
| <i>Hur återställer jag standardinställningarna för anpassade inställningar?</i> | > Nollställ anpassade inställn. | 262 |

■ Menyer och visning

| Fråga | Nyckelfras | |
|--|--|-----------|
| <i>Hur får jag mer information om en meny?</i> | > Hjälp | 21 |
| <i>Hur använder jag menyerna?</i> | > Använda menyerna | 18 |
| <i>Kan jag få direktåtkomst till inställningar jag använder ofta?</i> | > Min meny | 333 |
| <i>Kan jag få direktåtkomst till inställningar jag har använt nyligen?</i> | > Inställningshistorik | 337 |
| <i>Vad betyder dessa indikatorer?</i> | | |
| <i>Vilken information finns på informationsskärmen?</i> | > Sökare, kontrollpanel, informationsskärm | 8, 10, 12 |
| <i>Vad betyder den här varningen?</i> | > Felmeddelanden och skärmar | 378 |
| <i>Hur mycket laddning finns kvar i batteriet?</i> | > Batterinivå | 37 |

| Fråga | Nyckelfras | ☰ |
|--|--------------------|-----|
| <i>Hur får jag mer information om batteriet?</i> | Batteriinformation | 307 |
| <i>Hur förhindrar jag att filnumret återställs när jag sätter i ett nytt minneskort?</i> | Filnummersekvens | 277 |
| <i>Hur återställer jag filnumreringen till 1?</i> | | |
| <i>Hur rengör jag kameran eller objektivet?</i> | Rengöra kameran | 357 |

☰ Ta foton

| Fråga | Nyckelfras | ☰ |
|---|---|---------|
| <i>Hur många bilder till kan jag ta med det här kortet?</i> | Antal återstående exponeringar | 38 |
| <i>Hur tar jag större bilder?</i> | | |
| <i>Hur får jag plats med fler bilder på minneskortet?</i> | Bildkvalitet och bildstorlek | 68, 71 |
| <i>Hur gör jag en NEF (RAW)-kopia av nästa bild?</i> | +NEF (RAW) | 294 |
| <i>Kan jag kontrollera hur kameran fokuserar?</i> | Autofokus | 74 |
| <i>Kan jag välja fokuspunkt?</i> | Fokuspunkt | 78 |
| <i>Hur tar jag många bilder snabbt?</i> | Utlösarläge | 86 |
| <i>Går det att ändra bildmatningshastigheten?</i> | Bildhastighet | 89, 276 |
| <i>Hur tar jag bilder med självutlösaren?</i> | Självutlösarläge | 91 |
| <i>Kan jag ta bilder i svagt ljus utan blix?</i> | ISO-känslighet | 96 |
| <i>Kan den ISO-känslighet jag väljer justeras för bästa möjliga exponering?</i> | Automatisk ISO-känslighet | 98 |
| <i>Hur gör jag rörliga motiv skarpa eller oskarpa?</i> | Exponeringsläge S (slutartidsstyrd automatik) | 108 |
| <i>Hur kan jag göra detaljer i bakgrunden oskarpa eller få fokus på både förgrund och bakgrund?</i> | Exponeringsläge A (bländarstyrd automatik) | 109 |

| Fråga | Nyckelfras | |
|--|---------------------------------|----------|
| Går det att ställa in både slutartid och bländare manuellt? | Exponeringsläge M (manuellt) | 111 |
| Kan jag göra bilderna ljusare eller mörkare? | Exponeringskompensation | 118 |
| Hur gör jag en tidsexponering? | Långtidsexponeringar | 114 |
| Går det att alternera exponering och blixtnivå automatiskt för flera foton i rad? | Exponerings- och blyxtgaffling | 120, 289 |
| Går det att skapa flera kopior av ett foto med olika inställningar för vitbalans? | Vitbalansgaffling | 125, 289 |
| Går det att variera Aktiv D-Lighting automatiskt över en serie med bilder? | ADL-gaffling | 129, 289 |
| Hur ändrar jag vitbalans? | Vitbalans | 133 |
| Kan jag ta bilder med blyxt? | Blyxtfotografering, | 171 |
| Hur reducerar jag röda ögon? | blyxtläge, röda ögon-reducering | 175 |
| Hur lagrar jag flera bilder som ett fotografi? | Multiexponering | 184 |
| Går det att välja en standardexponeringsnivå? | Finjustera optimal exponer. | 272 |
| Hur minskar jag oskärpa? | Exponeringsfördröjning | 278 |
| Kan blixten användas vid kortare slutartid än $1/250$ sek.? | Blyxtsynktid | 281 |

■ ■ Visa foton

| Fråga | Nyckelfras | |
|--|---------------------|----------|
| Kan jag se bilderna på kameran? | Visning på kameran | 204 |
| Kan jag se mer information om bilderna? | Fotoinformation | 207 |
| Varför blinkar vissa delar av bilderna? | Fotoinfo, högdagrar | 209, 247 |

| Fråga | Nyckelfras | 📖 |
|--|------------------------------|-------------|
| <i>Hur blir jag av med oönskade bilder?</i> | > Radering av enstaka bilder | 220 |
| <i>Kan jag radera flera bilder samtidigt?</i> | > Radera | 221 |
| <i>Kan jag zooma in på bilder?</i> | > Visningszoom | 218 |
| <i>Kan jag skydda bilder så att de inte raderas av misstag?</i> | > Skyddad | 219 |
| <i>Kan jag dölja markerade bilder?</i> | > Dölj bild | 245 |
| <i>Hur ser jag om delar av foton kan vara överexponerade?</i> | > Visningsläge: högdagrar | 209, 247 |
| <i>Hur vet jag var kameran fokuserade?</i> | > Visningsläge: fokuspunkt | 208, 247 |
| <i>Kan jag visa bilderna när de har tagits?</i> | > Bildvisning | 251 |
| <i>Finns det möjlighet till automatisk visning ("bildspel")?</i> | > Bildspel | 252 |

■ ■ Retuschera bilder

| Fråga | Nyckelfras | 📖 |
|---|---------------------------------|-------------|
| <i>Hur får jag fram detaljer i skuggor?</i> | > D-Lighting | 319 |
| <i>Kan jag ta bort röda ögon?</i> | > Rödaögonreducering | 320 |
| <i>Kan jag beskära bilder i kameran?</i> | > Beskärning | 321 |
| <i>Kan jag göra en monokrom kopia av en bild?</i> | > Monokrom | 322 |
| <i>Kan jag göra en kopia med olika färger?</i> | > Filtereffekter, Färgbalans | 322, 323 |
| <i>Kan jag använda kameran för att skapa JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW)?</i> | > NEF-(RAW-)bearbetning | 327 |
| <i>Kan jag lägga ihop två NEF (RAW)-foton till en enda bild?</i> | > Bildöverlägg | 324 |

■ ■ Visa och skriva ut foton på andra enheter

| Fråga | Nyckelfras | ☰ |
|--|-------------------------|-----|
| <i>Kan jag se bilderna på en TV?</i> | > Visning på TV | 239 |
| <i>Kan jag se bilderna på en HD-enhet?</i> | > HDMI | 241 |
| <i>Hur kopierar jag bilder till datorn?</i> | > Ansluta till en dator | 224 |
| <i>Hur skriver jag ut bilder?</i> | > Skriva ut bilder | 228 |
| <i>Kan jag skriva ut bilder utan en dator?</i> | > Skriva ut via USB | 229 |
| <i>Kan jag skriva ut datumet på bilderna?</i> | > Tidsstämpel | 231 |
| <i>Hur beställer jag kopior av professionell kvalitet?</i> | > Utskriftsjobb (DPOF) | 237 |

■ ■ Tillbehör (säljs separat)

| Fråga | Nyckelfras | ☰ |
|--|--------------------------------|-----|
| <i>Vilka minneskort kan jag använda?</i> | > Godkända minneskort | 393 |
| <i>Vilka objektiv kan jag använda?</i> | > Kompatibla objektiv | 340 |
| <i>Vilka separata blixtenheter kan jag använda?</i> | > Blixtenheter (säljs separat) | 347 |
| <i>Vilken programvara finns det till kameran?</i> | > Övriga tillbehör | 355 |
| <i>Vilka nätadapter, batterier, trådlösare och tillbehör till sökaren finns tillgängliga för min kamera?</i> | > Övriga tillbehör | 352 |

Innehållsförteckning

| | |
|--------------------------------|-------|
| Index för frågor och svar..... | iv |
| För säkerhets skull..... | xviii |
| Obs! | xxi |

Introduktion **1**

| | |
|-----------------------------|----|
| Översikt..... | 2 |
| Bli bekant med kameran..... | 3 |
| Kamerahus..... | 3 |
| Kontrollpanelen..... | 8 |
| Sökarvisningen | 10 |
| Informationsskärmen | 12 |
| BM-8 monitorlock | 16 |

Guide **17**

| | |
|---|----|
| Kameramenyer..... | 18 |
| Använda kamerans menyer | 19 |
| Hjälp..... | 21 |
| De första stegen..... | 22 |
| Ladda batteriet | 22 |
| Sätt i batteriet..... | 24 |
| Montera ett objektiv | 26 |
| Grundläggande inställningar | 28 |
| Sätt i ett minneskort | 31 |
| Formatera minneskortet | 34 |
| Justera sökarens fokus | 36 |
| Grunderna för fotografering och visning | 37 |
| Slå på kameran..... | 37 |
| Justera kamerainställningarna | 40 |
| Förbereda kameran..... | 42 |
| Fokusera och ta bilden..... | 43 |
| Visa foton | 45 |

| | |
|--|-----------|
| Radera oönskade bilder | 46 |
| Komponera bilder i monitorn (Livevisning) | 47 |
| <hr/> | |
| Komponera bilder i monitorn..... | 48 |
| Spela in och visa filmer | 57 |
| <hr/> | |
| Spela in filmer..... | 58 |
| Visa filmer | 63 |
| Redigera filmer..... | 64 |
| Alternativ för bildlagring | 67 |
| <hr/> | |
| Bildkvalitet..... | 68 |
| Bildstorlek..... | 71 |
| Använda två minneskort..... | 72 |
| Fokusering | 73 |
| <hr/> | |
| Fokusläge..... | 74 |
| AF-områdesläge | 76 |
| Val av fokuspunkt | 78 |
| Fokuslås..... | 80 |
| Manuell fokusering..... | 83 |
| Utlösarläge | 85 |
| <hr/> | |
| Välja ett utlösarläge | 86 |
| Serietagningsläge..... | 88 |
| Självutlösarläge | 91 |
| Läget Uppfälld spegel | 93 |

ISO-känslighet

95

| | |
|------------------------------------|----|
| Välja ISO-känslighet manuellt..... | 96 |
| Automatisk ISO-känslighet | 98 |

Exponering

101

| | |
|---|-----|
| Mätning..... | 102 |
| Exponeringsläge..... | 104 |
| <i>P</i> : Programautomatik | 106 |
| <i>S</i> : Slutartidsstyrd automatik..... | 108 |
| <i>A</i> : Bländarstyrd automatik | 109 |
| <i>M</i> : Manuell | 111 |
| Långtidsexponeringar | 114 |
| Autoexponeringslås (AE)..... | 116 |
| Exponeringskompensation | 118 |
| Gaffling..... | 120 |

Vitbalans

133

| | |
|--------------------------------|-----|
| Alternativ för vitbalans..... | 134 |
| Finjustering av vitbalans..... | 137 |
| Välja en färgtemperatur..... | 141 |
| Förinställ manuellt..... | 142 |

Bildoptimering

153

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Bildkontroller | 154 |
| Välja en bildkontroll..... | 154 |
| Skapa anpassade bildkontroller | 160 |
| Aktiv D-Lighting..... | 164 |
| Färgrymd..... | 166 |

Blixtfotografering

169

| | |
|------------------------------------|-----|
| Den inbyggda blixten..... | 170 |
| Använda den inbyggda blixten | 171 |
| Blixtlägen | 175 |
| Blixtkompensation | 177 |
| FV-lås | 178 |

Andra fotograferingsalternativ

181

| | |
|--|-----|
| Tvåknappsåterställning: | |
| Återställning av standardinställningarna | 182 |
| Multiexponering..... | 184 |
| Intervalltimerfotografering | 189 |
| Icke-CPU-objektiv | 195 |
| Använda en GPS-enhet..... | 198 |

Mer om visning

203

| | |
|--|-----|
| Helskärmsvisning | 204 |
| Fotoinformation | 207 |
| Visa flera bilder: Visning av miniatyrbilder | 216 |
| Ta en närmare titt: Visningszoom | 218 |
| Skydda bilder från radering..... | 219 |
| Radera bilder | 220 |
| Visning av helskärms- och miniatyrbilder..... | 220 |
| Visningsmenyn | 221 |

Anslutningar

223


| | |
|---|-----|
| Ansluta till en dator | 224 |
| Direkt USB-anslutning | 225 |
| Trådlösa nätverk och Ethernet-nätverk | 227 |
| Skriva ut bilder | 228 |
| Ansluta skrivaren..... | 229 |
| Skriva ut en bild i taget | 230 |

| | |
|---|-----|
| Skriva ut flera bilder | 233 |
| Skapa en DPOF-utskriftsorder: Utskriftsjobb | 237 |
| Visa bilder på en TV | 239 |
| Enheter med standarddefinition..... | 239 |
| HD-enheter..... | 241 |

Menyguide

243

| | |
|---|-----|
| ▶ Visningsmenyn: Hantera bilder | 244 |
| Visningsmapp..... | 245 |
| Dölj bild | 245 |
| Visningsläge..... | 247 |
| Kopiera bild(er) | 248 |
| Bildvisning | 251 |
| Efter radering..... | 251 |
| Roterar hög | 251 |
| Bildspel | 252 |
| 📷 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ | 253 |
| Fotograferingsmenybank | 254 |
| Återställ fotograferingsmenyn..... | 256 |
| Aktiv mapp | 256 |
| Namnge fil | 258 |
| Brusreducering för lång exp..... | 258 |
| Brusreducering för högt ISO | 259 |
| ✎ Anpassade inställningar: | |
| Finjusterar kamerainställningar | 260 |
| 📷: Bank för anpassade inställn. | 262 |
| 📷: Nollställ anpassade inställn..... | 262 |
| a: Autofokus | 263 |
| a1: Välj AF-C-prioritet..... | 263 |
| a2: Välj AF-S-prioritet | 264 |
| a3: Dynamiskt AF-område..... | 264 |
| a4: Fokusföljning med låsning | 266 |
| a5: AF-aktivering..... | 266 |
| a6: AF-punktsbelysning | 266 |
| a7: Loopa val av fokuspunkt | 267 |
| a8: AF-punktsmarkering | 267 |
| a9: Inbyggd AF-hjälplampa | 268 |
| a10: AF-ON för MB-D10 | 269 |

| | |
|---|-----|
| b: Mätning/exponering..... | 270 |
| b1: ISO-känslighetssteg | 270 |
| b2: EV-steg för exp.kontroll | 270 |
| b3: Exponeringskomp./finjuster..... | 270 |
| b4: Enkel exponeringskomp. | 271 |
| b5: Centrumvägt område..... | 272 |
| b6: Finjustera optimal exponer..... | 272 |
| c: Timers/AE- lås..... | 273 |
| c1: Avtryckarens AE-L..... | 273 |
| c2: Timer för ljusmätaravst..... | 273 |
| c3: Självutlösare | 273 |
| c4: Timer för monitoravst..... | 274 |
| d: Fotografering/visning..... | 275 |
| d1: Signal..... | 275 |
| d2: Stödlinjer i sökaren..... | 275 |
| d3: Sökarvarning..... | 275 |
| d4: Skärmtips | 276 |
| d5: Bildhastighet för LS-läget..... | 276 |
| d6: Max antal exponer. i följd..... | 276 |
| d7: Filnummersekvens | 277 |
| d8: Informationsskärm | 278 |
| d9: Lcd-belysning | 278 |
| d10: Exponeringsfördröjning..... | 278 |
| d11: Batteritypen MB-D10..... | 279 |
| d12: Batteriordning | 280 |
| e: Gaffling/blixt | 281 |
| e1: Blixtsynktid | 281 |
| e2: Blixtslutartid | 282 |
| e3: Blixtläge för inbyggd blixt..... | 283 |
| e4: Modelleringsblixt | 289 |
| e5: Autogafflingsinställning | 289 |
| e6: Autogaffling (M-läge) | 290 |
| e7: Gafflingsföljd..... | 290 |
| f: Reglage..... | 291 |
| f1:  -omkopplare | 291 |
| f2: Multiväljarens mittknapp..... | 291 |
| f3: Multiväljare..... | 292 |
| f4: Fotoinfo/visning | 292 |
| f5: Tilldela Fn-knapp..... | 292 |

| | |
|--|------------|
| f6: Ange granskningsknapp | 296 |
| f7: Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 296 |
| f8: Anpassa funktionsrattar..... | 297 |
| f9: Släpp knapp och använd ratt..... | 298 |
| f10: Om inget minneskort finns? | 299 |
| f11: Kasta om indikatorer | 299 |
| Y Inställningsmeny: Kamerainställning..... | 300 |
| Formatera minneskort | 301 |
| Lcd-ljusstyrka | 301 |
| Videoläge | 301 |
| HDMI | 302 |
| Tidszon och datum | 302 |
| Språk (Language) | 303 |
| Bildkommentar | 303 |
| Automatisk bildrotering..... | 304 |
| Referensbild för damm | 305 |
| Batteriinformation | 307 |
| Trådlös sändare..... | 308 |
| Bildautentisering..... | 308 |
| Information om upphovsrätt..... | 309 |
| Spara/ladda inställningar | 310 |
| Virtuell horisont | 311 |
| AF-finjustering | 312 |
| Eye-Fi-överföring..... | 313 |
| Firmwareversion..... | 314 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior..... | 315 |
| D-Lighting..... | 319 |
| Rödaögonreducering | 320 |
| Beskränning | 321 |
| Monokrom..... | 322 |
| Filtereffekter..... | 322 |
| Färgbalans | 323 |
| Bildöverlägg..... | 324 |
| NEF-(RAW-)bearbetning | 327 |
| Ändra storlek | 329 |
| Jämförelse sida vid sida | 331 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Min meny: Skapa en egen meny | 333 |

| | |
|--|-----|
| Kompatibla objektiv..... | 340 |
| Externa blixtenheter | 347 |
| Nikon Creative Lighting System (CLS) | 348 |
| Övriga tillbehör..... | 352 |
| Vårda din kamera | 357 |
| Lagring..... | 357 |
| Rengöring | 357 |
| Lågpassfiltret | 358 |
| "Rengör nu" | 358 |
| "Rengör vid start/avstäng." | 359 |
| Manuell rengöring | 361 |
| Vård av kamera och batteri: Varningar..... | 364 |
| Standardvärden | 368 |
| Exponeringsprogram | 372 |
| Felsökning | 373 |
| Felmeddelanden | 378 |
| Specifikationer | 385 |
| Godkända minneskort | 393 |
| Minneskortets kapacitet..... | 394 |
| Batteriets livslängd..... | 396 |
| Index..... | 398 |

För säkerhets skull






För att förhindra skada på Nikon-produkten, dig själv eller andra, läs och följ nedanstående säkerhetsföreskrifter innan du börjar använda kameran. Förvara säkerhetsanvisningarna på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.

Följande ikon anger vilka följderna kan bli om föreskrifterna i avsnittet inte följs:



Den här ikonen anger en varning. Läs alla varningar innan du använder den här Nikon-produkten, för att undvika risk för personskador.

■ VARNINGAR

-  **Se till att solen inte hamnar i bilden**
Se till att solen inte hamnar i bilden när du fotograferar bakgrundsbelysta motiv. Solljus som fokuseras i kameran när solen är i eller nära bilden kan orsaka brand.
-  **Titta inte rakt in i solen genom sökaren**
Det finns risk för bestående ögonskador om man tittar rakt in i solen eller en annan stark ljuskälla genom sökaren.
-  **Använda sökarens dioptrijustering**
Var försiktig när du använder sökarens dioptrijustering med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker fingret i ögat.
-  **Stäng genast av produkten i händelse av tekniskt fel**
Koppla genast bort adaptern och ta bort batteriet om produkten eller nätadaptern (säljes separat) ryker eller luktar konstigt. Var försiktig så att du inte bränner dig. Fortsatt användning kan ge skador. Avlägsna batteriet och lämna in produkten på en Nikon- auktoriserad serviceverkstad.
-  **Ta inte isär produkten**
Undvik att vidröra produktens inre delar, eftersom det kan leda till skador. Eventuella produktfel bör endast repareras av en kvalificerad tekniker. Om du råkar tappa eller stöta till produkten så att den öppnas, tar du bort batteriet och/ eller nätadaptern och lämnar in produkten på en Nikon- auktoriserad serviceverkstad.

- ⚠ **Använd inte produkten i närheten av lättantändlig gas**
Använd aldrig elektronisk utrustning i närheten av lättantändlig gas, eftersom det finns risk för explosion och brand.
- ⚠ **Förvara produkten utom räckhåll för barn**
Underlåtenhet att följa ovanstående försiktighetsåtgärd kan leda till personskador.
- ⚠ **Låt inte barn ha kameraremmen runt halsen**
Ett barn som har kameraremmen runt halsen kan strypas.
- ⚠ **Hantera batterierna varsamt**
Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Iaktta följande försiktighetsåtgärder när du hanterar batterier till produkten:
 - Använd endast batterier som är godkända för användning med denna produkt.
 - Undvik att kortsluta eller att ta isär batteriet.
 - Kontrollera att produkten är avstängd innan du byter batteri. Om du använder en nätadapter kontrollerar du att den inte är inkopplad.
 - Försök inte att sätta i batteriet upp och ned eller åt fel håll.
 - Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.
 - Sänk inte ned batteriet i vatten och utsätt det inte för väta.
- Sätt tillbaka terminalskyddet när du transporterar batteriet. Transportera eller förvara inte batteriet tillsammans med metallföremål, t.ex. halsband eller hårspännen.
- Helt urladdade batterier tenderar att läcka. Undvik skador på produkten genom att avlägsna batteriet om det är urladdat.
- Sätt fast kontaktskyddet och förvara batteriet på en sval, torr plats när det inte används.
- Batteriet kan bli varmt direkt efter användning eller om produkten drivs med batteri under en längre tid. Stäng av kameran och låt batteriet svalna innan du tar ur det.
- Avbryt genast all användning om batteriet ändrar färg eller form.

⚠ Hantera snabbbladdaren enligt anvisningarna

- Håll snabbbladdaren torr. Annars finns risk för brand eller elektriska stötar.
- Damm på eller i närheten av stickkontaktens metalldelar ska tas bort med en torr duk. Fortsatt användning medför risk för brand.
- Rör inte vid nätkabeln och gå inte i närheten av laddaren under åskväder. Det medför risk för elektriska stötar.
- Skada eller modifiera inte nätkabeln, dra inte i den, och böj den inte kraftigt. Placera inte nätkabeln under tunga föremål, och utsätt den inte för värme eller öppen eld. Om isoleringen skadas så att ledarna syns ska nätkabeln undersökas av en Nikon-auktoriserad serviceverkstad. Annars finns risk för brand eller elektriska stötar.
- Hantera inte stickkontakten eller laddaren med våta händer. Det medför risk för elektriska stötar.
- Använd inte tillsammans med resekonverterare eller adaptrar avsedda för att konvertera från en spänning till en annan eller med DC-till-AC-inverterare. Detta kan skada produkten eller orsaka överhettning eller brand.

⚠ Använd rätt kablar

När du ansluter kablar i in- och utgångskontakterna, använd bara de kablar som medföljer produkten eller som säljs av Nikon.

⚠ CD-rom-skivor

CD-skivorna med programvara och handböcker ska inte spelas upp i vanliga CD-spelare. Om CD-rom-skivor spelas i en CD-spelare avsedd för musik kan hörseln eller utrustningen skadas.

⚠ Hantera blixten med försiktighet

- Om du använder kameran med blixten i kontakt med hud eller andra föremål kan det leda till brännskador.
- Om blixten utlöses nära en persons ögon kan detta orsaka tillfällig synförsämring. Var särskilt försiktig när du fotograferar småbarn. Då bör blixten aldrig vara närmare än en meter från motivet.

⚠ Undvik kontakt med flytande kristaller

Var försiktig om monitorn går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset, och undvik att de flytande kristallerna från monitorn kommer i kontakt med hud, ögon eller mun.

Obs!

- Ingen del av handböckerna för den här produkten får reproduceras, överföras, skrivas av, översättas till ett annat språk eller lagras i ett dokumentationssystem i någon form eller med några medel, utan föregående skriftligt medgivande från Nikon.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst, utan föregående meddelande, ändra specifikationerna för maskin- och programvaran som beskrivs i dessa handböcker.
- Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador som har uppkommit till följd av användningen av denna produkt.
- Alla rimliga åtgärder har vidtagits för att säkerställa att informationen i dessa handböcker är så exakt och fullständig som möjligt. Skulle du mot förmodan upptäcka fel eller brister är vi tacksamma om du påtalar felaktigheterna för närmaste Nikon-återförsäljare (se separat kontaktlista).

Noteringar för kunder i Europa

VARNING

RISK FÖR EXPLOSION OM BATTERIET BYTS UT MOT FEL TYP. SKROTA ANVÄNDA BATTERIER ENLIGT INSTRUKTIONERNA.

Denna symbol indikerar att elektrisk och elektronisk utrustning måste lämnas till separat insamling.

Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Den här produkten ska lämnas till separat insamling vid en särskild samlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med det vanliga hushållsavfallet.
- Separat insamling och återvinning hjälper till att spara på naturresurserna och förhindrar den negativa påverkan på människors hälsa och på miljön som kan inträffa vid felaktig kassering.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.



Denna symbol indikerar att denna produkt ska lämnas in separat.



Följande gäller endast användare i europeiska länder:

- Alla batterier, oavsett om de har denna symbol eller inte, ska lämnas till separat insamling vid en lämplig samlingsplats. Släng inte produkten tillsammans med vanligt hushållsavfall.
- Mer information får du från återförsäljaren eller av de lokala myndigheter som ansvarar för avfallshanteringen där du bor.

Slänga bort datalagringsenheter

Notera att formatering av minneskort eller andra datalagringsenheter eller radering av bilder inte helt tar bort lagrade bilddata. Raderade filer kan ibland återställas från bortkastade lagringsenheter med kommersiellt tillgänglig programvara, och kan potentiellt leda till oönskad användning av personliga bilder. Det är användarens ansvar att se till att sådan data inte hamnar i fel händer.

Innan en datalagringsenhet kastas bort eller överläts till en annan person, radera alla data med ett kommersiellt tillgängligt raderingsprogram, eller formatera enheten och fyll den helt med bilder utan privat information (t.ex. bilder av en tom himmel). Se också till att ersätta eventuella bilder som valts för Förinställ manuellt. Var försiktig så att du inte skadar dig om du fysiskt förstör en datalagringsenhet.

Anmärkning angående kopierings- och reproduktionsförbud

Observera att även enbart innehav av material som har kopierats eller reproducerats digitalt med hjälp av en skanner, digitalkamera eller annan liknande enhet kan vara straffbart enligt lag.

- **Material som inte får kopieras eller reproduceras enligt lag**

Det är förbjudet att reproducera sedlar, mynt, värdepapper, statsobligationer eller premieobligationer, även om sådana kopior eller avbildningar är märkta med ordet "Prov" eller liknande.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera sedlar, mynt eller värdepapper som används i andra länder.

Det är förbjudet att utan föregående tillstånd av vederbörlig myndighet kopiera eller reproducera oanvända frimärken eller förfrankerade vykort som ges ut av staten.

Det är förbjudet att kopiera eller reproducera frimärken som ges ut av staten och certifierade dokument som anges i gällande lagstiftning.

- **Anmärkningar beträffande särskilda kopior och reproduktioner**

Varningar har utfärdats beträffande kopiering och reproduktion av värdehandlingar som ges ut av privata företag (aktier, fakturor, checkar, presentkort o.s.v.), busskort eller kuponger, förutom då ett rimligt antal kopior behövs för användning av ett företag. Det är även förbjudet att kopiera eller reproducera pass som har utfärdats av statliga myndigheter, licenser som har utfärdats av offentliga myndigheter och privata grupper, ID-kort samt biljetter, t.ex. busskort och måltidskuponger.

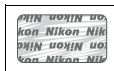
- **Följ copyrightreglerna**

Kopiering och reproduktion av upphovsrättskyddade verk som böcker, musik, målningar, träsnitt, kartor, ritningar, filmer och fotografier regleras av nationella och internationella upphovsrättslagar. Använd inte denna produkt i syfte att framställa olagliga kopior eller på något sätt som strider mot gällande upphovsrättslagar.

Använd endast elektroniktillbehör från Nikon

Kameror från Nikon är designade enligt högsta standarder och innehåller komplicerade elektroniska kretsar. Endast elektroniska tillbehör från Nikon (inklusive batteriladdare, nätadapterar och blyttillbehör) som är certifierade av Nikon för specifik användning med den här digitalkameran från Nikon är tillverkade för att användas inom de användar- och säkerhetskrav som gäller för den här elektroniska kretsen.

Användning av tillbehör av andra märken kan skada kameran och göra din Nikon-garanti ogiltig. Användning av litiumjonbatterier från tredje part som inte bär den holografiska Nikon-förseglingen som visas till höger kan leda till felfunktion hos kameran eller resultera i att batterierna överhettas, tar eld, går sönder eller läcker.



Kontakta en lokal återförsäljare för Nikon om du vill veta mer om tillbehör från Nikon.

Innan du tar viktiga bilder

Se till att ta ett testfoto och kontrollera att kameran fungerar som den ska innan du tar bilder av viktiga händelser (exempelvis bröllop eller innan du tar med dig kameran på en resa). Nikon kan inte hållas ansvarigt för eventuella skador eller inkomstförluster till följd av felfunktion hos produkten.

Livslångt lärande

Som en del av Nikons engagemang i fortlöpande produktsupport och utbildning finns kontinuerligt uppdaterad information tillgänglig online på följande webbplatser:

- För användare i USA: <http://www.nikonusa.com/>
- För användare i Europa och Afrika: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- För användare i Asien, Oceanien och Mellanöstern: <http://www.nikon-asia.com/>

På de här webbplatserna finns aktuell produktinformation, tips, svar på vanliga frågor (FAQ), samt allmänna råd om digital bildbearbetning och fotografering. Ytterligare information kan finnas hos närmaste Nikon-återförsäljare. Kontaktinformation finns på följande webbadress:

<http://imaging.nikon.com/>



Introduktion

I det här kapitlet får du den information du behöver för att använda kameran, inklusive namn på kamerans olika delar.



| | |
|-------------------------------------|----------|
| Översikt | 2 |
| Bli bekant med kameran | 3 |
| Kamerahus | 3 |
| Kontrollpanelen | 8 |
| Sökarvisningen..... | 10 |
| Informationsskärmen | 12 |
| BM-8 monitorlock | 16 |

Översikt

Tack för att du har valt att köpa en digital spegelreflexkamera från Nikon. Läs instruktionerna noga för att få ut maximalt av kameran och förvara dem på en plats där alla som använder produkten har tillgång till dem.



Använd endast tillbehör från Nikon

Tillbehör från Nikon, som är specifikt certifierade av Nikon för användning med din Nikon-digitalkamera, är de enda tillbehör som är konstruerade och testade för att fungera enligt kamerans drifts- och säkerhetskrav.

ANVÄNDNING AV TILLBEHÖR AV ANDRA MÄRKEN KAN SKADA KAMERAN OCH GÖRA DIN NIKON-GARANTI OGILTIG.

Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet som kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller blixtrar (säljs separat), bör tas med vid genomgång eller service av kameran.

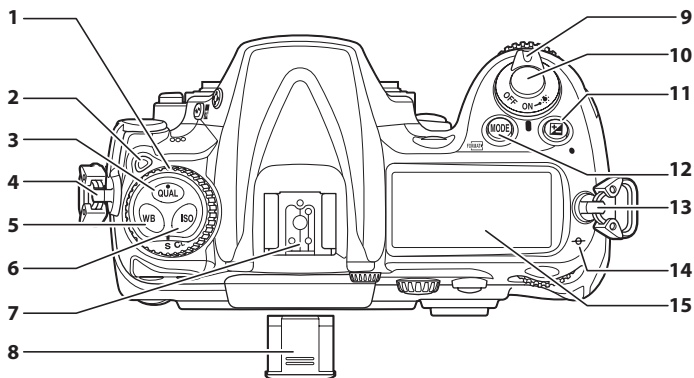
Kamerainställningar




Förklaringarna i denna handbok förutsätter att standardinställningar används.

Bli bekant med kameran

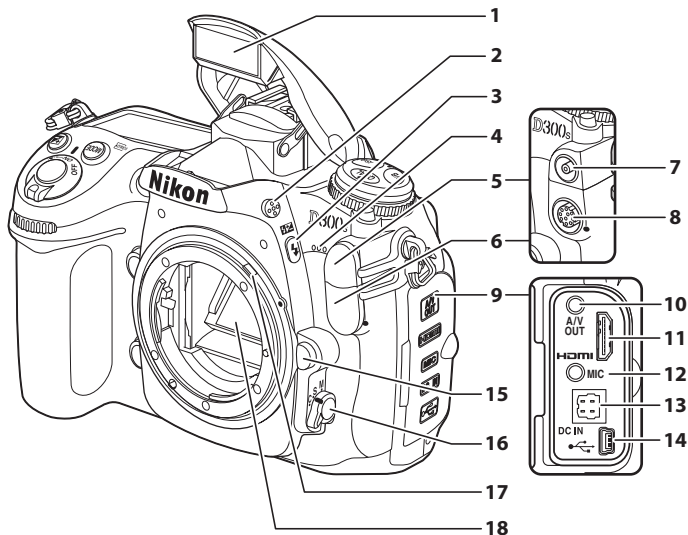
Ägna först lite tid åt att bekanta dig med kamerakontrollerna och skärmarna. Det här avsnittet kan vara bra att gå tillbaka till när du läser resten av handboken.



Kamerahus

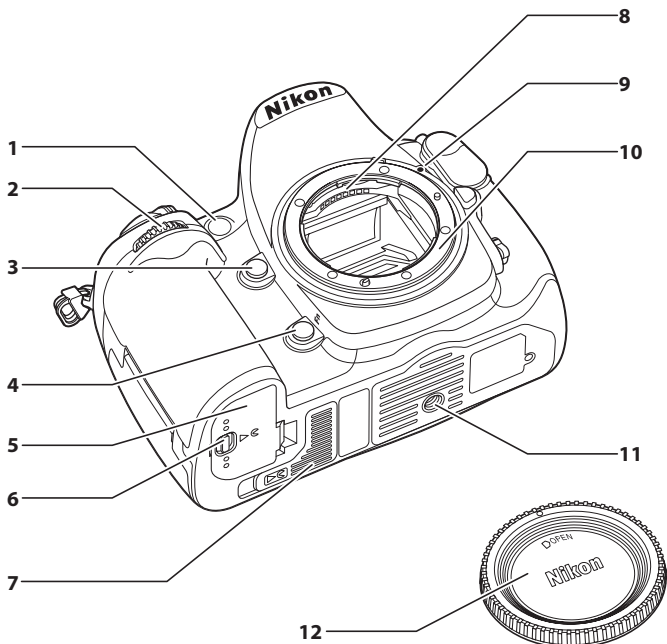


| | | | | | |
|---|--|---------------|----|--|--------|
| 1 | Ratt för utlösarläge | 87 | 9 | Strömbrytare | 37, 39 |
| 2 | Låsknapp till ratt för utlösarläge..... | 87 | 10 | Avtryckare | 43, 44 |
| 3 | QUAL -knapp (bildkvalitet/storlek) | 69, 71 | 11 |  -knapp (exponeringskompensation)..... | 118 |
| | Knapp för tvåknappsåterställning | 182 | | Knapp för tvåknappsåterställning..... | 182 |
| 4 | Ögla för kamerarem | | 12 | MODE -knapp (exponeringsläge) | 105 |
| 5 | WB -knapp (vitbalans).... | 135, 140, 141 | |  -knapp (formatering) | 34 |
| 6 | ISO -knapp (ISO-känslighet) | 96 | 13 | Ögla för kamerarem | |
| 7 | Tillbehörssko (för blixtenhet som säljes separat) | 347 | 14 | Skärpeplansmarkering () | 84 |
| 8 | BS-1 lock till tillbehörssko | 347 | 15 | Kontrollpanel | 8 |

Kamerahus (fortsättning)



| | | | |
|--|--------------------|---|----------|
| 1 Inbyggd blyxt | 171 | 10 A/V-kontakt | 239 |
| 2 Knapp för uppfällning av blyxt | 171 | 11 HDMI-minikontakt | 241 |
| 3  -knapp (blyxtläge) | 171 | 12 Kontakt för extern mikrofon | 58, 62 |
| 4  -knapp (blyxtkompensation) | 177 | 13 DC-kontakt för nätadapter EH-5a eller EH-5 (säljs separat) | 352 |
| 4 Inbyggd mikrofon | 59, 62 | 14 USB-kontakt | 225, 229 |
| 5 Lock för blyxtsynkterminal | 347 | 15 Objektivlås | 27 |
| 6 Lock för 10-polig tillbehörskontakt | 198, 356 | 16 Fokuseringslägesknapp | 74, 83 |
| 7 Blyxtsynkterminal | 347 | 17 Reglage för ljusmätningsskoppling | 387 |
| 8 10-polig tillbehörskontakt ... | 198, 356 | 18 Spegel | 93, 361 |
| 9 Anslutningslock | 225, 229, 239, 241 | | |

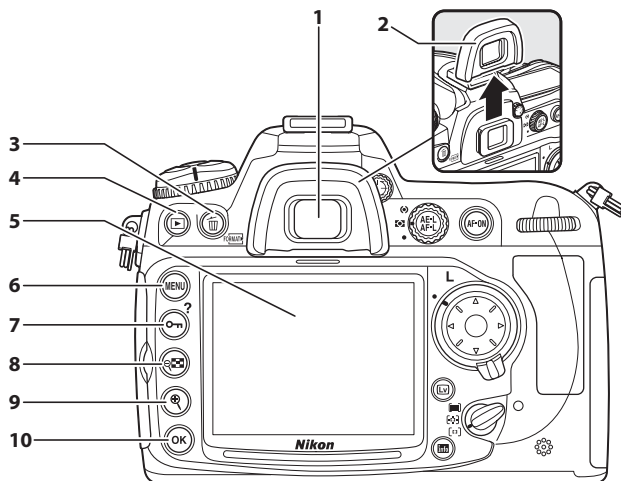


| | | | | | |
|----------|---|-------------------------|-----------|--|---------|
| 1 | AF-hjälplampa..... | 268 | 6 | Batteriluckans spärr | 24 |
| | Lampa för självutlösare..... | 92 | 7 | Kontaktskydd för batteripack MB-D10 (säljs separat) | 352 |
| | Lampa för röda ögon-reducering | 175 | 8 | CPU-kontakter | |
| 2 | Sekundärratt..... | 297 | 9 | Monteringsindikering | 27 |
| 3 | Skärpedjupskontroll knapp..... | 105, 296 | 10 | Objektivfäste | 27, 84 |
| 4 | Fn -knappen ... | 121, 125, 129, 179, 292 | 11 | Stativgänga | |
| 5 | Lucka för batterifack | 24 | 12 | Kamerahuslock | 26, 355 |

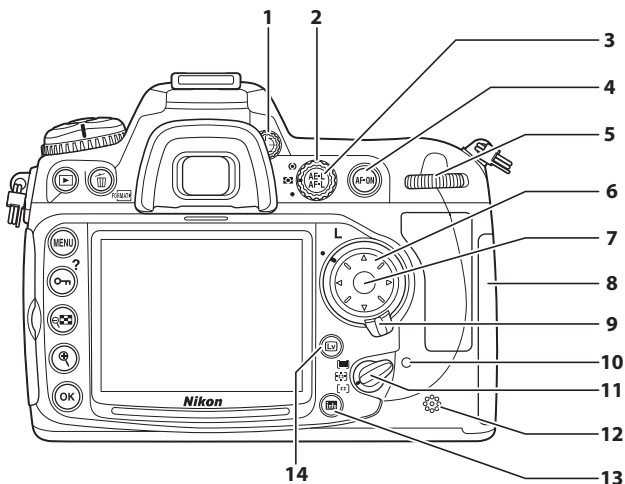
Mikrofonen och högtalaren

Placera inte mikrofonen eller högtalaren i närheten av magnetiska anordningar. Detta kan påverka ljudet som spelas in med kameran.

Kamerahus (fortsättning)

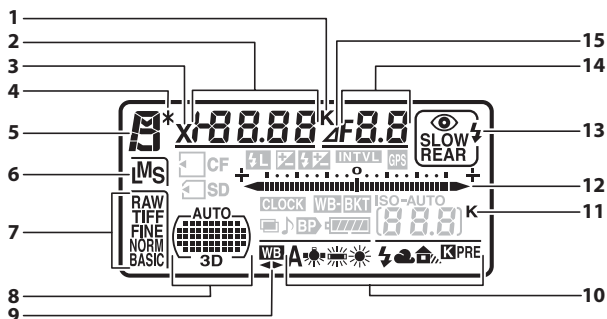


| | | | | | |
|----------|------------------------------------|-------------|-----------|---|-----|
| 1 | Okular | 36 | 7 | ☐ -knapp (skydda) | 219 |
| 2 | Ögonmussla DK-23 | 91, 191 | ? | ?-knapp (hjälp) | 21 |
| 3 | ☐ -knapp (radera)..... | 46, 220 | 8 | ☐ -knapp (miniatyrbild/visning utzoomning)..... | 216 |
| 4 | ▶ -knapp (formatering)..... | 34 | 9 | ⊞ -knapp (inzoomning vid visning) | 218 |
| 5 | ☐ -knapp (visning)..... | 45, 47, 204 | 10 | OK -knapp (OK) | 19 |
| 6 | MENU -knapp (meny)..... | 18, 243 | | | |

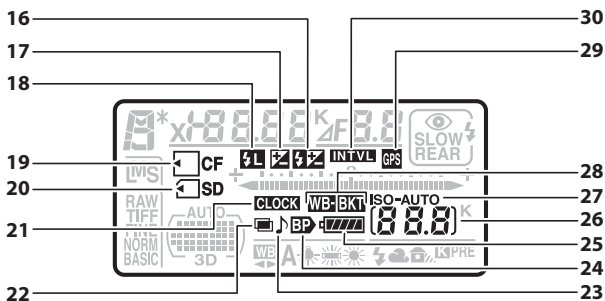


| | | | | | |
|---|-----------------------------------|-----------------|----|------------------------------------|------------|
| 1 | Dioptrijusteringskontroll | 36 | 8 | Lucka till minneskortsfack | 31 |
| 2 | Ljusbildningsväljare | 103 | 9 | Fokusväljarlås..... | 78 |
| 3 | AE-L/AF-L-knapp (AE-AF-lås) | 80, 81, 296 | 10 | Åtkomstlampa för minneskort..... | 33, 44 |
| 4 | AF-ON-knapp (AF-ON) | 50, 59, 75 | 11 | AF-områdesväljare..... | 76 |
| 5 | Primärratt | 297 | 12 | Högtalare | 63, 64 |
| 6 | Multiväljare | 19 | 13 | Info-knapp (info)..... | 12 |
| 7 | Multiväljarens mittknapp..... | 19, 59, 63, 291 | 14 | Live View-knapp (livevisning)..... | 49, 52, 58 |

Kontrollpanelen

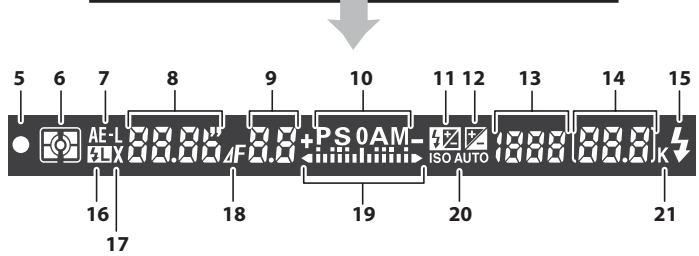
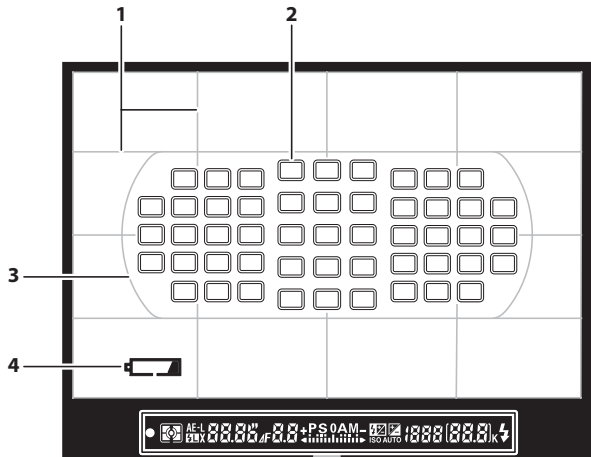


| | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|---|----------|
| 1 | Indikator för färgtemperatur | 141 | 9 | Indikator för finjustering av vitbalans | 140 |
| 2 | Slutartid | 108, 112 | 10 | Vitbalans | 135 |
| | Exponeringskompensationsvärde... .. | 118 | 11 | "K" (visas när fler än 1 000 exponeringar får plats i minnet) | 38 |
| | Blixtkompensationsvärde | 177 | 12 | Exponeringsindikator | 113 |
| | ISO-känslighet | 96 | | Indikator för exponeringskompensation | 118 |
| | Finjustering av vitbalans | 140 | | Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blixtgaffling | 121 |
| | Färgtemperatur | 141 | | Vitbalansgaffling | 125 |
| | Förinställningsnummer för vitbalans | 151 | | ADL-gaffling | 129 |
| | Antal bilder i exponerings-, blixt- eller vitbalansgafflingssekvens | 121, 125 | | Indikator för datoranslutning | 224 |
| | Antal intervall för intervalltimerfotografering | 192 | 13 | Blixtläge | 171 |
| | Brännvidd (icke-CPU-objektiv) | 197 | 14 | Bländare (f-tal) | 109, 112 |
| 3 | Blixtsynindikator | 281 | | Bländare (antal steg) | 110, 343 |
| 4 | Indikator för flexibelt program | 107 | | Gafflingssteg | 122, 126 |
| 5 | Exponeringsläge | 104 | | Antal bilder i ADL-gafflingssekvens | 129 |
| 6 | Bildstorlek | 71 | | Antal bilder per intervall | 192 |
| 7 | Bildkvalitet | 69 | | Maximal bländare (icke-CPU-objektiv) | 197 |
| 8 | Indikator för autoområde AF | 77 | | Indikator för datorläge | 224 |
| | Indikator för AF-områdesläge | 77 | 15 | Indikator för bländarsteg | 110, 343 |
| | Indikator för 3D-följning | 77, 265 | | | |



| | | | | | |
|-----------|---|---------|-----------|---|-----|
| 16 | Indikator för blyxtkompensation | 177 | 26 | Antal återstående exponeringar | 38 |
| 17 | Indikator för exponeringskompensation | 118 | | Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full..... | 89 |
| 18 | FV-låsindikator..... | 179 | | Indikator för fotograferingsläge | 224 |
| 19 | Indikator för CompactFlash-kort (CF)..... | 32 | | Inspegningsindikator för förinställd vitbalans | 144 |
| 20 | Indikator för Secure Digital-kort (SD)..... | 32 | 27 | Manuellt objektivnummer | 197 |
| 21 | Indikator för "Klocka ej inställd" | 30, 378 | | 27 Indikator för ISO-känslighet..... | 96 |
| 22 | Indikator för multiexponering..... | 186 | | Indikator för automatisk ISO-känslighet | 99 |
| 23 | Ljudsignalindikator | 275 | 28 | Indikator för exponerings- och blyxtgaffling | 121 |
| 24 | Indikator för batteri MB-D10..... | 280 | | Vitbalansgafflingsindikator..... | 125 |
| 25 | Batteriindikator | 37 | | Indikator för ADL-gaffling | 129 |
| | | | 29 | Indikator för GPS-anslutning | 200 |
| | | | 30 | Indikator för intervalltimer..... | 192 |

Sökarvisningen



| | |
|--|---|
| <p>1 Raster (visas när Pa är valt för Anpassad inställning d2) 275</p> <p>2 Fokuspunkter78, 267</p> <p>3 AF-områdesmarkeringar 36, 52</p> <p>4 Batteriindikator37, 275 (visningen kan stängas av med Anpassad inställning d3)</p> <p>5 Fokusindikering43, 84</p> <p>6 Mätning 102</p> <p>7 Autoexponeringslås (AE) 116</p> <p>8 Slutartid 108, 112</p> <p>9 Bländare (f-tal) 109, 112</p> <p>Bländare (antal steg) 110</p> <p>10 Exponeringsläge 104</p> <p>11 Blixtkompensations indikator 177</p> <p>12 Indikator för exponeringskompensation 118</p> <p>13 ISO-känslighet96</p> | <p>14 Antal återstående exponeringar 38</p> <p>Antal återstående bilder innan minnesbufferten blir full 43, 89</p> <p>Indikator för lagring av vitbalans144</p> <p>Exponeringskompensations värde118</p> <p>Blixtkompensationsvärde177</p> <p>15 Blixt klar-indikator171</p> <p>16 FV-låsindikator179</p> <p>17 Blixtsynkindikator281</p> <p>18 Indikator för bländarsteg110</p> <p>19 Exponeringsindikator113</p> <p>Exponeringskompensations visning118</p> <p>20 Indikator för automatisk ISO-känslighet 99</p> <p>21 "K" (visas när fler än 1 000 exponeringar får plats i minnet)..... 38</p> |
|--|---|



Inget batteri

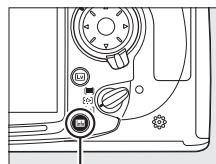
När batteriet är helt urladdat eller om inget batteri är isatt släcks bilden i sökaren ner. Detta är normalt och tyder inte på något fel. Sökarskärmen blir tydlig igen när ett fulladdat batteri sätts i.

Kontrollpanel och sökarskärm

Ljusstyrkan för kontrollpanelen och sökarskärmen varierar med temperatur, och responstiderna för skärmarna kan falla vid låga temperaturer. Detta är normalt och tyder inte på något fel.

Informationsskärmen

Fotograferingsinformation, t.ex. slutartid, bländare, återstående antal exponeringar, buffertkapacitet och AF-områdesläge, visas på monitorn när du trycker på **info**-knappen.





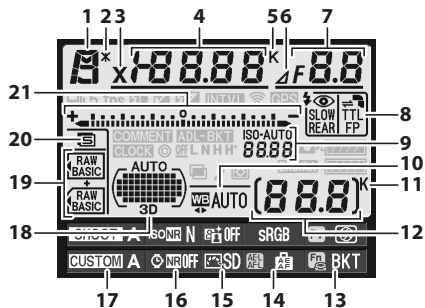
info-knapp

Slå av monitorn

Rensa fotograferingsinformation från monitorn genom att trycka på **info**-knappen två gånger till eller genom att trycka ner avtryckaren halvvägs. Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs inom ungefär 10 sekunder. Återställ informationsskärmen genom att trycka på **info**-knappen.

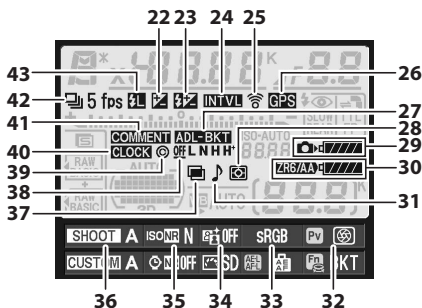
Se även

Information om hur du väljer hur lång tid monitorn ska vara påslagen finns i Anpassad inställning c4 (**Timer för monitoravst.**,  274). För information om att ändra färgen på texten på informationsskärmen, se Anpassad inställning d8 (**Informationsskärm**,  278).



| | | | | | |
|-----------|--|----------|-----------|---|---------|
| 1 | Exponeringsläge..... | 104 | 11 | "K" (visas när minne finns för fler än 1 000 exponeringar)..... | 38 |
| 2 | Indikator för flexibelt program | 107 | 12 | Antal återstående exponeringar | 38 |
| 3 | Blixtsynkindicator..... | 281 | 13 | Manuellt objektivnummer..... | 197 |
| 4 | Slutartid | 108, 111 | 14 | Tilldela Fn-knapp..... | 292 |
| | Exponeringskompensationsvärde... .. | 118 | 15 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 296 |
| | Blixtkompensationsvärde | 177 | 16 | Bildkontrollindikator | 155 |
| | Antal bilder i exponerings-, blixt- eller vitbalansgafflingssekvens | 121, 125 | 17 | Indikator för brusreducering för lång exponering | 258 |
| | Brännvidd (icke-CPU-objektiv)..... | 197 | 18 | Bank för anpassade inställningar..... | 262 |
| | Färgtemperatur | 141 | 19 | Indikator för autoområde AF..... | 77 |
| 5 | Indikator för färgtemperatur | 141 | | Fokuspunktindikator..... | 78 |
| 6 | Indikator för bländarsteg..... | 110 | | Indikator för AF-områdesläge..... | 77 |
| 7 | Bländare (f-tal) | 109, 111 | | Indikator för 3D-följning | 77, 265 |
| | Bländare (antal steg) | 110 | 19 | Bildkvalitet | 68 |
| | Gafflingssteg..... | 122, 126 | | Primär/sekundärfack..... | 72 |
| | Antal bilder i ADL-gafflingssekvens..... | 129 | 20 | Bildstorlek | 71 |
| | Maximal bländare (icke-CPU-objektiv) | 197 | 21 | Exponeringsindikator..... | 113 |
| 8 | Blixtläge | 171 | | Indikator för exponeringskompensation | 118 |
| 9 | Indikator för ISO-känslighet..... | 96 | | Förloppsindikator för gaffling: Exponerings- och blixtgaffling ... | 121 |
| | Indikator för automatisk ISO-känslighet..... | 99 | | Vitbalansgaffling | 125 |
| 10 | Vitbalans | 134 | | ADL-gaffling | 129 |
| | Indikator för finjustering av vitbalans | 140 | | | |

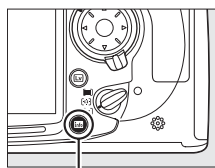
Informations-skärmen (fortsättning)



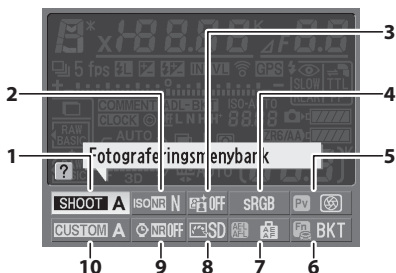
| | |
|--|--|
| <p>22 Visning av exponeringskompensation 118</p> <p>23 Blixtkompensations indikator 177</p> <p>24 Indikator för intervalltimer 192</p> <p>25 Indikator för Eye-Fi-anslutning 313</p> <p>26 Indikator för GPS-anslutning 200</p> <p>27 Indikator för exponerings- och blixtgaffling 121 Vitbalansgafflingsindikator 125 Indikator för ADL-gaffling 129</p> <p>28 Mätning 102</p> <p>29 Kamerabatteriindikator 37</p> <p>30 Display för batterityp MB-D10 280 Indikator för batteri MB-D10 279</p> <p>31 Ljudsignalindikator 275</p> | <p>32 Tilldelning av granskningsknapp för skärpedjup 296</p> <p>33 Indikator för färgrymd 166</p> <p>34 Aktiv D-Lighting-indikator 165</p> <p>35 Indikator för brusreducering vid hög ISO-känslighet 259</p> <p>36 Fotograferingsmenybank 254</p> <p>37 Indikator för multiexponering 186</p> <p>38 ADL-gafflingsvärde 130</p> <p>39 Information om upphovsrätt 309</p> <p>40 Indikator för "Klocka ej inställd" 30, 378</p> <p>41 Bildkommentarsindikator 303</p> <p>42 Indikator för utlösarläge (enkelbild/serietagning) 86 Hastighet för seriefotografering 88</p> <p>43 FV-låsindikator 179</p> |
|--|--|

■ Ändra inställningar på informationsskärmen

Ändra inställningar för de poster som listas nedan genom att trycka på **Info**-knappen på informationsskärmen. Markera poster med multiväljaren och tryck på **OK** för att se alternativen för den markerade posten.



Info-knapp



| | | | | | |
|---|--|-----|----|--|-----|
| 1 | Fotograferingsmenybank..... | 254 | 6 | Tilldela Fn-knapp | 292 |
| 2 | Hög ISO-brusreducering | 259 | 7 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp..... | 296 |
| 3 | Aktiv D-Lighting..... | 164 | 8 | Bildkontroll..... | 154 |
| 4 | Färgrymd..... | 166 | 9 | Brusreducering för lång exp. | 258 |
| 5 | Tilldela granskningsknapp för skärpedjup..... | 296 | 10 | Bank för anpassade inställningar..... | 262 |

✎ Tooltips

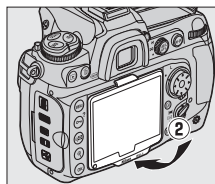
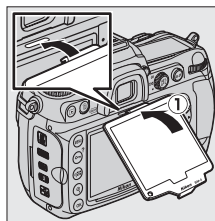
Ett tooltip som visar namnet på den valda posten visas på informationsskärmen. Tooltips kan stängas av med Anpassad inställning d4 (**Skärmtips**; □ 276).

✎ Visa knappvalen

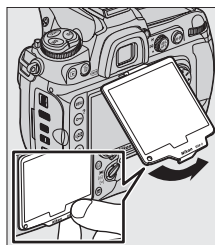
Ikonerna **Pv**, **Fn** och **AE-L/AF-L** indikerar vilken "knapptryckningsfunktion" (□ 292, 296) som utförs med granskningsknappen för skärpedjup, **Fn**-knappen respektive **AE-L/AF-L**-knappen. Funktionerna "knapp och rattar" (□ 295) indikeras med ikonerna **Pv**, **Fn** och **AE-L/AF-L**. Om separata funktioner har valts för "knapptryckning" och "knapp och rattar" kan du kontrollera det senare valet genom att trycka på **AE-L/AF-L**-knappen.

BM-8 monitorlock

Ett genomskinligt plastlock medföljer kameran för att hålla monitorn ren och skydda den när kameran inte används. För att montera locket för du in den utskjutande delen på locket i motsvarande spår på kamerahuset (①) och trycker på nedre delen av locket tills det klickar i läge (②).



Om du vill ta bort locket håller du ordentligt i kameran och drar försiktigt nedre delen av locket utåt så som visas till höger.





Guide

I det här avsnittet beskrivs hur du använder kameramenyer, förbereder kameran för användning och hur du tar dina första bilder och sedan visar dem.

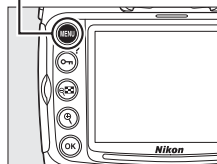


| | |
|---|-----------|
| Kameramenyer..... | 18 |
| Använda kamerans menyer..... | 19 |
| Hjälp..... | 21 |
| De första stegen..... | 22 |
| Ladda batteriet..... | 22 |
| Sätt i batteriet..... | 24 |
| Montera ett objektiv..... | 26 |
| Grundläggande inställningar..... | 28 |
| Sätt i ett minneskort..... | 31 |
| Formatera minneskortet..... | 34 |
| Justera sökarens fokus..... | 36 |
| Grunderna för fotografering och visning..... | 37 |
| Slå på kameran..... | 37 |
| Justera kamerainställningarna..... | 40 |
| Förbereda kameran..... | 42 |
| Fokusera och ta bilden..... | 43 |
| Visa foton..... | 45 |
| Radera oönskade bilder..... | 46 |

Kameramenyer

Du kan komma åt de flesta fotograferings-, visnings- och inställningsalternativen via kamerans menyer. Du visar menyerna genom att trycka på MENU-knappen.

MENU-knappen



Flikar

Välj mellan följande menyer:

- : **Visning** (☞ 244)
- : **Fotografering** (☞ 253)
- : **Anpassade inställningar** (☞ 260)
- : **Inställning** (☞ 300)
- : **Retuschering** (☞ 315)
- : **Min meny** eller **Inställningshistorik** (standardinställning är **Min meny**; ☞ 333)



Reglaget visar positionen i den aktuella menyn.

Aktuella inställningar visas med ikoner.

Menyalternativ

Alternativ i aktuell meny.



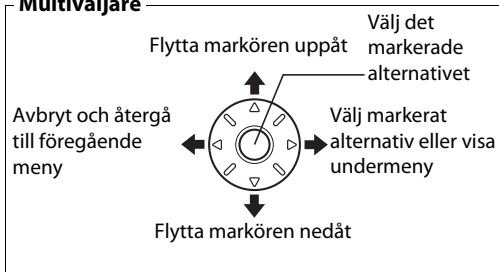
Om -ikonen visas kan hjälp för den aktuella posten visas genom att du trycker på (?)-knappen (☞ 21).

Använda kamerans menyer

Menykontroller

Multiväljaren och OK-knappen används för att navigera i menyerna.

Multiväljare



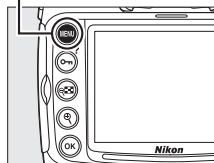
Navigera i menyerna

Följ stegen nedan för att navigera i menyerna.

1 Visa menyerna.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna.

MENU-knappen



2 Markera ikonen för den aktuella meny.

Tryck på ◀ när du vill markera ikonen för den aktuella meny.



3 Välj en meny.

Tryck på ▲ eller ▼ när du vill välja önskad meny.



4 Placera markören på den valda menyn.

Tryck på ► när du vill placera markören i den valda menyn.



5 Markera ett menyalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett menyalternativ.



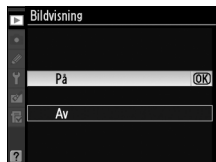
6 Visningsalternativ.

Tryck på ► när du vill visa alternativ för det valda menyalternativet.



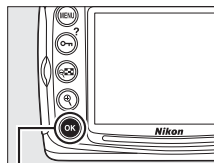
7 Markera ett alternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ.



8 Välj det markerade alternativet.

Tryck på **OK** för att välja det markerade alternativet. Tryck på knappen **MENU** om du vill avbryta utan att göra något val.



OK-knappen



Observera följande punkter:

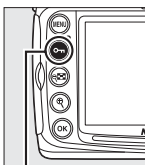
- Menyalternativ som visas i grått är inte tillgängliga.
- Om du trycker på **▶** eller mitten av multiväljaren har det oftast samma effekt som om du trycker på **OK**-knappen. Det är bara i vissa fall som ett val endast kan göras genom att du trycker på **OK**.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att avsluta menyerna och återgå till fotograferingsläge (44).

Hjälp

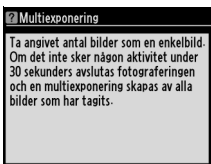
Om en **?**-ikon visas i det nedre vänstra hörnet på monitorn kan du visa hjälpavsnittet genom att trycka på **?**-knappen (**?**).



Medan knappen trycks in visas en beskrivning av det alternativ eller den meny som är vald. Tryck på **▲** eller **▼** för att bläddra genom skärmen.



?-knappen



De första stegen

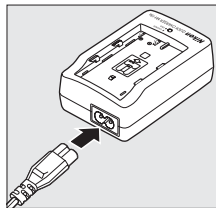
Ladda batteriet

D300S strömförsörjs av ett medföljande EN-EL3e litiumjonbatteri. För att maximera fotograferingstiden bör du ladda batteriet i den medföljande snabbbladdaren, MH-18a, före användning. Omkring två timmar och femton minuter krävs för att ladda batteriet helt när det är helt urladdat.



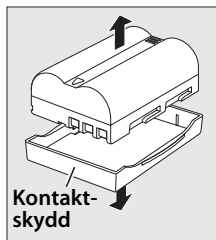
1 Koppla in laddaren.

Sätt i kontakten till nätadaptern i batteriladdaren och sätt sedan i nätkabeln i ett eluttag.



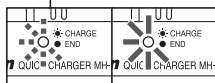
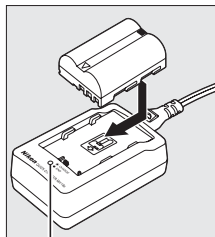
2 Ta bort terminalskyddet.

Ta bort kontaktskyddet från batteriet.



3 Sätt i batteriet.

Sätt i batteriet i laddaren.
Laddningslampan blinkar medan batteriet laddas.

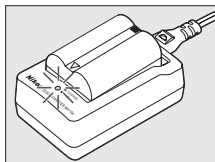


**Batteriet
laddas**

**Laddning
slutförd**

4 Ta ur batteriet när laddningen är klar.

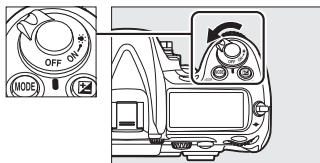
Laddningen är klar när laddningslampan slutar blinka. Ta bort batteriet och koppla ur laddaren.



Sätt i batteriet

1 Stäng av kameran.

Strömbrytare

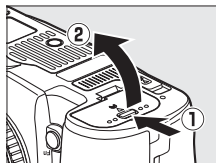


Sätta i och ta ur batterier

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur batterier.

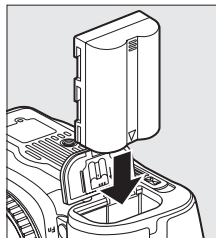
2 Öppna batterifacksluckan.

Lossa (1) och öppna (2) batterifacksluckan.

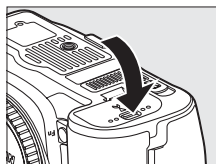


3 Sätt i batteriet.

Sätt i batteriet så som visas till höger.



4 Stäng batterifacksluckan.



✓ Batteriet och laddaren

Läs och följ varningarna och anmärkningarna på sidorna xviii–xx och 364–367 i den här handboken. För att förhindra kortslutning bör du sätta tillbaka terminalskyddet när batteriet inte används.

Använd inte batteriet vid temperaturer under 0 °C eller över 40 °C. Ladda inomhus i temperaturer runt 5–35 °C. För bästa resultat, ladda batteriet i temperaturer över 20 °C. Batterikapaciteten kan tillfälligt minska om batteriet laddas vid låga temperaturer eller används i en temperatur som är lägre än temperaturen som det laddades i. Om batteriet laddas i en temperatur som är lägre än 5 °C kan indikatorn för batteritiden i **Batteriinformation**-fönstret (☰ 307) visa en tillfällig minskning.

Batteriet kan bli varmt direkt efter användning. Vänta tills batteriet har svalnat innan du laddar upp det igen.

Använd bara laddaren med kompatibla batterier. Koppla från laddaren när den inte används.

✓ Inkompatibla batterier

D300S kan inte användas med litiumjonbatterier EN-EL3 eller EN-EL3a till D100, D70-serien eller D50 eller med batterihållaren MS-D70 CR2.

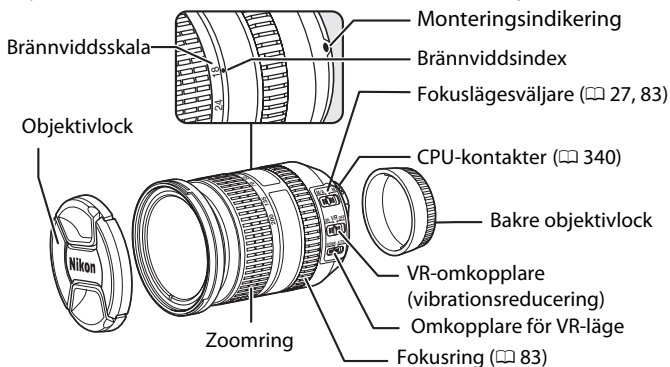
✎ EN-EL3e litiumjonbatterier

Medföljande EN-EL3e delar information med kompatibla enheter, vilket gör det möjligt för kameran att visa batteriladdningen i sex nivåer (☰ 37). Alternativet **Batteriinformation** i inställningsmenyn ger information om batteriets laddning, livslängd och antalet bilder som tagits sedan batteriet senast laddades (☰ 307).



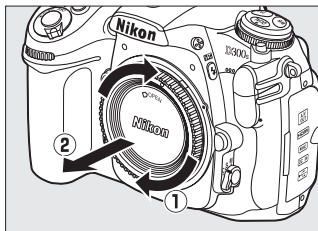
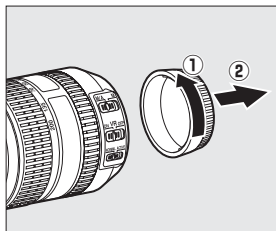
Montera ett objektiv

Var försiktig så att det inte kommer in damm i kameran när objektivet avlägsnas. Ett AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3,5–5,6G IF-ED-objektiv används i denna handbok i illustrationssyfte.



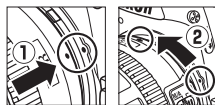
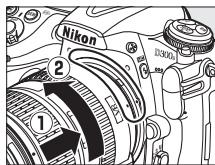
1 Stäng av kameran.

2 Ta av det bakre objektivlocket och kamerahuslocket.



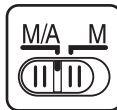
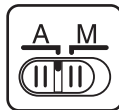
3 Montera objektivet.

Rikta in monteringsindikeringen på objektivet mot monteringsindikeringen på kamerahuset och sätt objektivet i kamerans bajonettfattning (①). Var försiktig så att du inte trycker på objektivlåsknappen, och rotera objektivet moturs tills det fäster med ett klick (②).



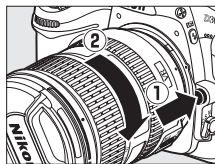
Monteringsindikering

Om objektivet är utrustat med en **A-M**- eller **M/A-M**-väljare väljer du **A** (autofokus) eller **M/A** (autofokus med manuell prioritet).



■ Demontera objektivet

Se till att kameran är avstängd innan du tar bort eller byter objektiv. Ta bort objektivet genom att hålla objektivlåsknappen (①) nedtryckt samtidigt som du vrider objektivet medsols (②). När du har monterat av objektivet sätter du tillbaka objektivlocket och kamerahuslocket.



✓ CPU-objektiv med bländarringar

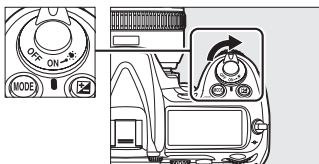
Om objektivet är utrustat med en bländarring (☐ 340) låser du bländaren vid den minsta inställningen (det högsta f-talet).

Grundläggande inställningar

Språkalternativet på inställningsmenyn visas automatiskt första gången menyerna visas. Välj ett språk och ställ in tid och datum. Notera att om tid och datum inte ställs in kommer **LOCK** att blinka i monitorn och tid och datum som spelats in med bilden kommer att bli felaktiga.

1 Slå på kameran.

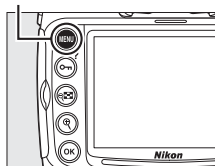
Strömbrytare



2 Välj Language.

Tryck på **MENU** för att visa kamerans menyer och välj sedan **Language** på inställningsmenyn. Information om hur du använder menyerna finns i "Använda kamerans menyer" (19).

MENU-knappen



3 Välj språk.

Tryck på **▲** eller **▼** för att välja önskat språk och tryck på **OK**.



4 Välj Tidszon och datum.

Välj **Tidszon och datum** och tryck på ►.



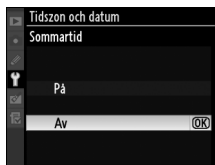
5 Ange en tidszon.

Välj **Tidszon** och tryck på ►.
Tryck på ◀ eller ► för att markera lokal tidszon (fältet **UTC** visar skillnaden mellan den valda tidszonen och Coordinated Universal Time, eller UTC, i timmar) och tryck sedan på OK.



6 Aktivera eller inaktivera sommartid.

Välj **Sommartid** och tryck på ►.
Sommartiden är avaktiverad som standard, men om det är sommartid i den lokala tidszon där du befinner dig trycker du på ▲ för att markera **På** och trycker sedan på OK.



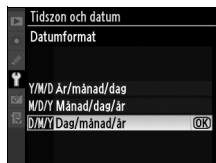
7 Ställ in datum och tid.

Välj **Datum och tid** och tryck på ►. Tryck på ◀ eller ► för att välja ett alternativ och ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på OK när klockan är inställd på rätt datum och tid.



8 Ange datumformat.

Välj **Datumformat** och tryck på ►. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja i vilken ordning du vill visa år, månad och dag och tryck sedan på OK.



9 Återgå till fotograferingsläge.

Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till fotograferingsläget.



Klockbatteriet

Kameraklockan drivs av en oberoende, uppladdningsbar kraftkälla, som laddas vid behov när huvudbatteriet sitter i kameran eller när kameran drivs med en EH-5a eller EH-5-nätadapter (säljs separat) (☎ 352). Två dagars laddning driver klockan i cirka tre månader. Om ikonen **CLOCK** blinkar på kontrollpanelen är klockbatteriet slut och klockan har återställts. Ställ in tid och datum för klockan.

Kameraklockan

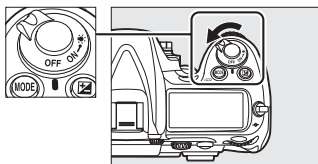
Kameraklockan har inte lika hög precision som de flesta vanliga klockor. Kontrollera tiden regelbundet och ställ om vid behov.

Sätt i ett minneskort

Kameran har två fack för minneskort, ett för Typ I CompactFlash-minneskort (Typ II-kort och microdrives kan inte användas) och ett annat för Secure Digital-minneskort (SD) (minneskort säljs separat; □ 393). I följande avsnitt beskrivs hur du sätter i och formaterar ett minneskort.

1 Stäng av kameran.

Strömbrytare

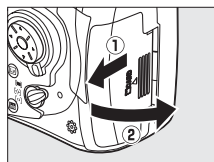


Sätta i och ta ur minneskort

Stäng alltid av kameran innan du sätter i eller tar ur minneskort.

2 Öppna locket till kortfacket.

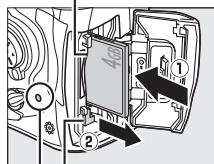
Skjut ut locket till minneskortfacket (1) och öppna kortfacket (2).



3 Sätt i minneskortet.

CompactFlash-minneskort: Sätt i kortet i CompactFlash-kortfacket med etiketten mot monitorn (1). När minneskortet sitter i helt skjuts utmatningsknappen ut (2) och den gröna åtkomstlampan tänds kort.

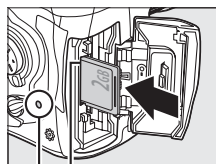
CompactFlash-kortfack



Utmatningsknapp

Åtkomstlampa

SD-minneskort: Håll kortet så som visas, skjut in det i SD-kortfacket tills det klickar på plats. Den gröna åtkomstlampan lyser en kort stund.



SD-kortfack

Åtkomstlampan

✓ Sätta i minneskort

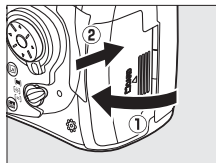
Att sätta in minneskort upp och ned eller bak och fram kan skada kameran eller kortet. Kontrollera att du sätter in kortet i rätt riktning och åt rätt håll.

Formatera kortet så som beskrivs på sida 34 om kortet används för första gången eller efter att det använts eller formaterats i en annan enhet.

4 Stäng locket till kortfacket.

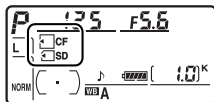
✓ Använda två minneskort

Se sida 72 för information om att välja hur varje kort används när två kort sätts i kameran.

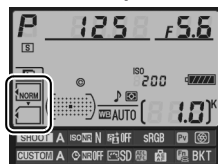


✓ Minneskortsikoner

De minneskort som finns i kameran indikeras så som visas (exemplet till höger visar ikonerna som visas när både ett CompactFlash och ett SD-kort är isatta.). Om minneskortet är fullt eller låst eller om ett fel har inträffat blinkar ikonerna för det aktuella kortet (☐ 381).



Kontrollpanel

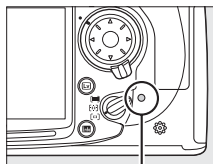


Informationsskärm

■ Ta ur minneskort

1 Stäng av kameran.

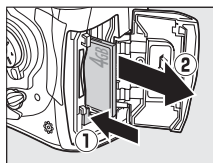
Försäkra dig om att åtkomstlampan är släckt och slå av kameran.



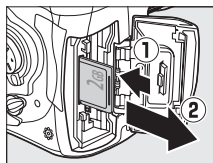
Åtkomstlampan

2 Ta ur minneskortet.

CompactFlash-minneskort: Öppna locket till minneskortsfacket och tryck på utmatningsknappen (1) för att mata ut kortet delvis (2). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand. Tryck inte på minneskortet samtidigt som du trycker på utmatningsknappen. Detta kan skada kameran eller minneskortet.



SD-minneskort: Öppna locket till minneskortsfacket och tryck in kortet för att mata ut det (1). Minneskortet kan sedan avlägsnas för hand (2).



Formatera minneskortet

Minneskort måste formateras innan de används för första gången eller efter att de använts eller formaterats i andra enheter.

☑ Formatera minneskort





Om du formaterar minneskortet tas alla bilder och data bort permanent.

Kontrollera att du kopierar alla bilder, och övriga data som du vill behålla, till en dator innan du fortsätter (☞ 224).

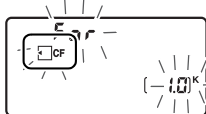
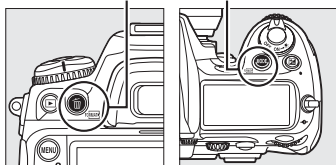


1 Slå på kameran.



2 Tryck på -knapparna.

Håll in  (MODE och )-knapparna samtidigt tills ett blinkande **F o r** visas på slutartidsdisplayerna på kontrollpanelen och sökaren. Om två minneskort är isatta kommer primärfacket (☞ 72) att väljas. Du kan välja sekundärfacket genom att vrida på primärratten. För att avsluta utan att formatera minneskortet, vänta tills **F o r** slutar blinka (ungefär sex sekunder) eller tryck på valfri knapp förutom knapparna  (MODE och .

-knappen MODE-knappen



3 Tryck på -knapparna igen.

Tryck på  (MODE och )-knapparna samtidigt en gång till medan **F o r** blinkar för att formatera minneskortet. *Mata inte ut minneskortet eller koppla från strömmen under formateringen.*

När formateringen är klar visas antalet bilder som kan lagras med de aktuella inställningarna på kontrollpanelen och i sökaren.

✓ Minneskort

- Minneskortet kan bli varma efter användning. Var försiktig när du avlägsnar minneskort från kameran.
- Stäng av kameran innan du sätter in eller tar ut minneskort. Under formatering och medan data sparas, raderas eller kopieras till en dator får du inte ta ut minneskortet ur kameran, stänga av kameran eller ta ur eller koppla från strömkällan. Om du inte följer dessa föreskrifter kan det leda till dataförlust eller skador på kameran eller kortet.
- Vidrör inte kortkontakterna med fingrarna eller metallföremål.
- Kortet får inte böjas, tappas eller utsättas för slag.
- Korthöljet får inte utsättas för våldsam behandling. Kortet kan skadas om du inte följer denna föreskrift.
- Utsätt inte för vatten, hög luftfuktighet eller direkt solljus.

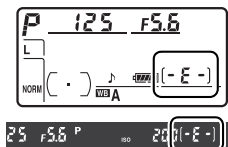
✎ Skrivskyddsspärren

SD-minneskort är utrustade med en skrivskyddsspärr för att förhindra oavsiktlig förlust av data. När denna spärr är i "låst" läge kan bilder inte sparas eller raderas och kortet kan inte formateras. Dra spärren till "skriv"-läge för att låsa upp minneskortet.



✎ Om inget minneskort finns

Om det inte sitter något minneskort i kameran visas (- E -) på kontrollpanelen och i sökaren. Om kameran är avstängd med ett fulladdat EN-EL3e-batteri och inget minneskort är isatt visas (- E -) på kontrollpanelen.



✎ Se även

Se sida 301 för information om att formatera minneskort med alternativet **Formatera minneskort** i inställningsmenyn.



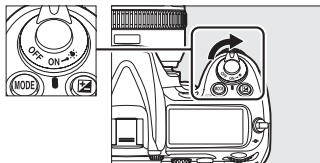
Justera sökarens fokus

Kameran är utrustad med dioptrijustering för att hantera individuella synvariationer. Kontrollera att bilden i sökaren är i fokus innan du tar bilden.

1 Slå på kameran.

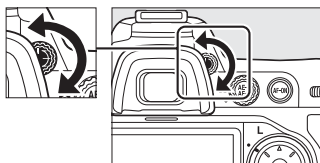
Ta bort objektivlocket och slå på kameran.

Strömbrytare

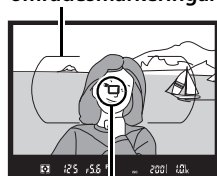


2 Fokusera sökaren.

Vrid dioptrireglaget tills sökarens skärm, fokuspunkter och AF-områdesmarkeringar är skarpt fokuserade. Var försiktig när du använder dioptrijusteringen med ögat mot sökaren, så att du inte oavsiktligt sticker ett finger eller en nagel i ögat.



AF-områdesmarkeringar



Fokuspunkt

Justera sökarens fokus

Om du inte kan fokusera sökaren så som beskrivs ovan, vrid AF-områdesväljaren till [AF] (enkelpunkts AF) och fokuslägesväljaren till S, rama sedan in ett motiv med hög kontrast i mittenfokuspunkten och fokusera med autofokus. Med kameran i fokus, vrid dioptrijusteringen tills motivet är skarpt fokuserat i sökaren. Om det behövs kan sökarens fokus justeras ytterligare med korrektionslinser (säljs separat) (☞ 353).

Grunderna för fotografering och visning

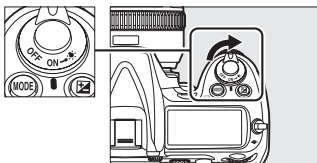
Slå på kameran

Slå på kameran och kontrollera batterinivå och antal återstående exponeringar enligt beskrivningen nedan innan du tar bilder.

1 Slå på kameran.

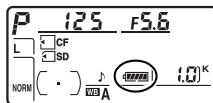
Slå på kameran. Kontrollpanelen slås på och sökardisplayen lysas upp.

Strömbrytare



2 Kontrollera batterinivån.


Kontrollera batterinivån på kontrollpanelen eller i sökaren.

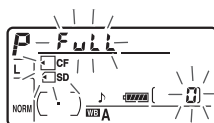
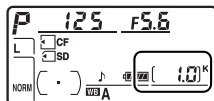


| Ikon* | | Beskrivning |
|---------------|---------------|---|
| Kontrollpanel | Sökare | |
| | — | Batteriet är fulladdat. |
| | — | |
| | — | |
| | — | |
| | | Låg batterinivå. Förbered för laddning av batteri eller håll ett reservbatteri i beredskap. |
| (blinkar) | (blinkar) | Avtryckaren inaktiverad. Ladda eller byt batteri. |

* Ingen ikon visas när kameran drivs med en nätadapter (säljes separat).

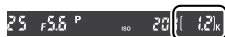
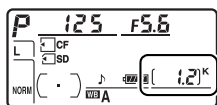
3 Kontrollera antal återstående exponeringar.

Exponeringsräknaren på kontrollpanelen och i sökaren visar antalet foton som kan tas med de aktuella inställningarna (om två minneskort är isatta visas det tillgängliga utrymmet på kortet i primärfacket; □ 72). När antalet når noll blinkar  i exponeringsräknarna medan slutartidsdisplayerna visar ett blinkande **F u l l** eller **F u l** och ikonen för det aktuella kortet blinkar.





Minneskort med stor kapacitet

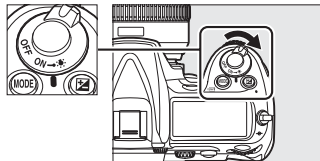
Om det finns tillräckligt mycket utrymme kvar på minneskortet för att lagra tusen bilder eller fler med de aktuella inställningarna, visas antalet återstående bilder i tusentals, avrundat nedåt till närmaste hundratal (1 260 bilder visas till exempel som 1,2 K).



LCD-belysningar

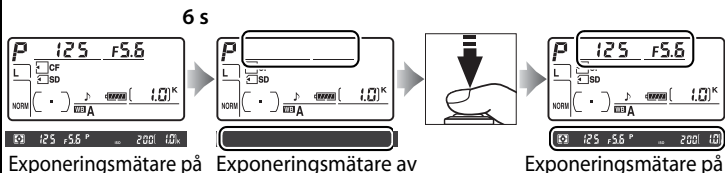
Om du vrider strömbrytaren mot läge : aktiveras exponeringsmätarna och kontrollpanelens bakgrundsbelysningar (LCD-belysningar), som gör det möjligt att läsa på skärmen i mörker. När du släpper strömbrytaren fortsätter belysningen att vara tänd i sex sekunder medan kamerans exponeringsmätare är aktiva eller tills du trycker på avtryckaren eller vrider strömbrytaren mot  igen.

Strömbrytare



Automätning Av

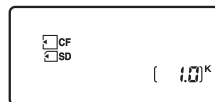
För att minska batteriförbrukningen stängs slutartids- och bländardisplayerna på kontrollpanelen och i sökaren av om inga åtgärder utförs under sex sekunder (automätning - av). Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återaktivera sökardisplayen (☐ 44).



Du kan justera hur lång tid det tar innan exponeringsmätarna slås av automatiskt genom att använda Anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**, ☐ 273).

Displayen när kameran är avstängd

Om kameran stängs av med batteri och minneskort isatt visas minneskortsikonen och antalet återstående exponeringar (vissa minneskort kan endast visa denna information när kameran är på).



Kontrollpanel

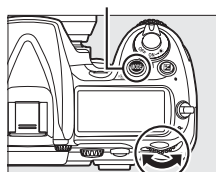
Justera kamerainställningarna

Denna handledning visar de grundläggande stegen vid fotografering.

1 Välj exponeringsläge P.

Tryck på **MODE**-knappen och vrid primärratten för att välja exponeringsläge **P**. Kameran justerar automatiskt slutartid och bländare för optimal exponering i de flesta situationer.

MODE-knappen

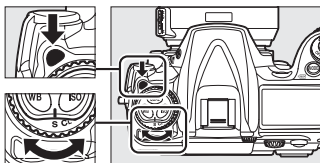


Primärratt

2 Välj enbildsläget.

Håll låsknappen för utlösarlägesratten nedtryckt och vrid utlösarlägesratten till **S** (enkelbild). Med denna inställning tar kameran en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Utlösarlägesrattens låsknapp

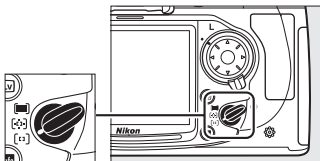


Ratt för utlösarläge

3 Välj enkel AF-punkt.

Vrid på AF-områdesväljaren tills den klickar på plats och pekar på **[*]** (enkel AF-punkt). Med denna inställning kan användaren välja fokuspunkt.

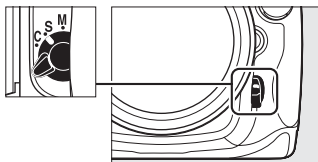
AF-områdesväljare




4 Välj enpunkts servo-AF.

Vrid fokuseringslägesknappen tills den klickar på plats och pekar på **S** (enpunkts servo-AF). Med denna inställning fokuserar kameran automatiskt på motivet i den valda fokuspunkten när avtryckaren trycks in halvvägs. Bilder kan endast tas när kameran är fokuserad.

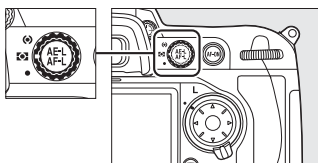
Knapp för val av fokuseringsläge



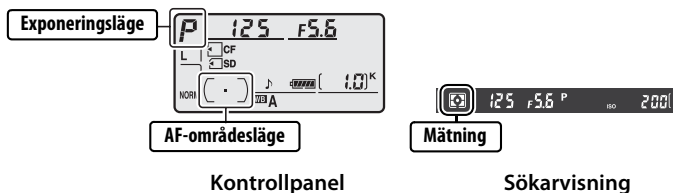
5 Välj matrxmätning.

Vrid ljusmätarväljaren till  (matrxmätning). Matrxmätning använder information från RGB-sensorn (med 1 005 segment) för att garantera bästa resultat i hela bilden.

Ljusmätarväljare



6 Kontrollera kamerainställningarna.



Förbereda kameran

När du använder sökaren vid fotografering ska du fatta handgreppet med höger hand och låta kamerahuset eller objektivet vila i vänster. Håll armbågarna lätt tryckta mot överkroppen och placera ena foten ett halvt steg framför den andra så att du står stadigt och håller överkroppen stilla.



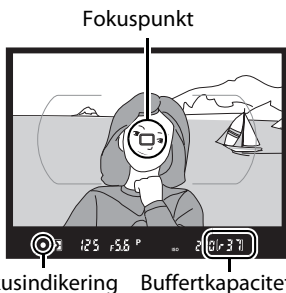
Håll i kameran så som visas till höger när du väljer stående bildutsnitt (högkant).



Fokusera och ta bilden

1 Tryck in avtryckaren halvvägs för att fokusera (☞ 44).

Med standardinställningarna fokuserar kameran på motivet i mittenfokuspunkten. Rama in en bild i sökaren med huvudmotivet i mittenfokuspunkten och tryck in avtryckaren halvvägs. Om kameran kan fokusera hörs en signal och fokusindikeringen (●) visas i sökaren. Om motivet är mörkt tänds AF-hjälpbelysningen automatiskt för att underlätta fokuseringen.



| Sökarvisning | Beskrivning |
|----------------|--|
| ● | Motiv i fokus. |
| ● (blinker) | Kameran kan inte fokusera automatiskt på motivet i fokuspunkten. |

När avtryckaren trycks ned halvvägs låses fokus, och antalet exponeringar som kan lagras i minnesbufferten ("r"; ☞ 89) visas i sökaren.

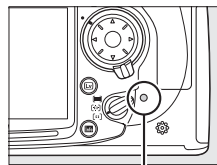


Om du vill ha information om vad du kan göra när det inte går att fokusera med autofokus, se "Så får du bra bilder med autofokus" (☞ 82).

2 Tryck ned avtryckaren hela vägen för att ta bilden.

Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

Åtkomstlampan intill locket till kortfacket tänds när bilder lagras på minneskortet. *Vänta med att mata ut minneskortet eller koppla från strömkällan tills lampan har slocknat.*



Åtkomstlampan



Avtryckaren

Kameran har en avtryckare med två lägen. Kameran fokuserar när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren hela vägen.



Fokusering

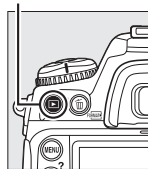
Fotografera

Visa foton





1 Tryck på -knappen.

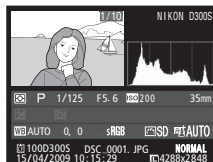
Ett foto visas på monitorn. En ikon visar minneskortet som den aktuella bilden finns på.

-knappen



2 Visa fler bilder.

Fler bilder kan visas genom att du trycker på  eller . För att visa ytterligare information om det aktuella fotot, tryck på  och  (📖 207).



Tryck ned avtryckaren halvvägs för att avsluta visningen och återgå till fotograferingsläge.


Bildvisning

När **På** har valts för **Bildvisning** på visningsmenyn (📖 251) visas bilderna automatiskt på monitorn i omkring 4 sekunder efter att bilden tagits.

Se även

Se sida 217 för information om att välja ett minneskortsfack.

Radera önskade bilder


Om du vill radera bilden som visas på monitorn trycker du på -knappen. Observera att bilder inte kan återställas efter att de har raderats.

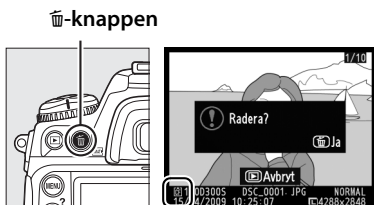
1 Visa bilden.



Visa bilden du vill radera enligt beskrivningen i avsnittet "Visa foton" på föregående sida.



2 Radera bilden.

Tryck på knappen . En bekräftelsedialogruta visas (den aktuella bildens placering visas av ikonen i nedre vänstra hörnet i dialogrutan).



Tryck på -knappen igen om du vill radera bilden och återgå till visning. För att stänga utan att radera bilden trycker du på .

Radera

Använd alternativet **Radera** på visningsmenyn (📖 221) för att radera flera bilder eller för att välja vilket minneskort bilder ska raderas från.




Komponera bilder i monitorn (Livevisning)

Detta kapitel beskriver hur man komponerar bilder i monitorn med livevisning.



Komponera bilder i monitorn48

Komponera bilder i monitorn

Tryck på -knappen för att komponera bilder i monitorn. Följande alternativ finns:

- **Stativ** (📷): Välj när kameran är monterad på ett stativ (📖 49). Du kan zooma in på bilden som visas i monitorn för exakt fokusering, något som gör detta alternativ lämpligt för stillastående motiv. Kontrastavkännande autofokus kan användas för att komponera foton med motivet placerat vart som helst i bilden.
- **Handhållen** (👤): Välj detta alternativ för att ta handhållna bilder av rörliga motiv, eller för att komponera bilder i vinklar som gör det svårt att använda sökaren (📖 52). Kameran fokuserar normalt med fassökande autofokus.

Fassökande autofokus i förhållande till kontrastavkännande

Kameran använder normalt fassökande autofokus, vilket innebär att fokuseringen baseras på data från en särskild fokussensor. När **Stativ** väljs i livevisning används emellertid kontrastavkännande autofokus, vilket innebär att kameran analyserar data från bildsensorn och justerar fokus för att få bästa möjliga kontrast. Kontrastavkännande autofokus tar längre tid än fassökande autofokus.

Stativläge (卓)

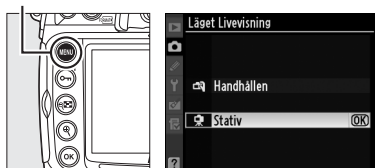
1 Komponera en bild i sökaren.

Rama in motivet i sökaren med kameran monterad på ett stativ eller stödd mot en stabil, plan yta.

2 Välj Stativ som Läget Livevisning.

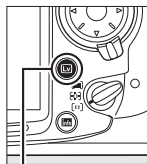
Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Stativ** i menyn **Läget Livevisning** och tryck på **OK**.

MENU-knappen

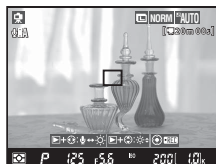


3 Tryck på Lv-knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas på kameramonitorn istället för i sökaren.



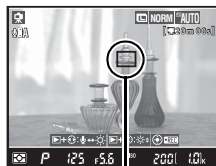
Lv-knapp



Lv

4 Fokusering.

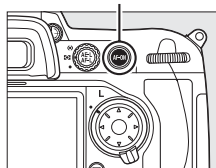
Autofokus (fokusläget **S** eller **C**): I stativläget kan fokuspunkten för kontrastavkännande autofokus förflyttas till valfri punkt i bilden med multiväljaren.



Kontrastavkännande fokuspunkt

För att fokusera med kontrastavkännande autofokus trycker du på **AF-ON**-knappen. Fokuspunkten blinkar grönt och monitorn kan bli ljusare medan kameran fokuserar. Om kameran kan fokusera med kontrastavkännande autofokus visas fokuspunkten i grönt, om kameran inte kan fokusera blinkar fokuspunkten i rött.

AF-ON-knappen



Kontrastavkännande autofokus

Kameran fortsätter inte att justera fokus under tiden som **AF-ON**-knappen trycks ned i läget kontinuerlig servo-AF. Slutaren kan utlösas även om kameran inte är i fokus i både läge enpunkts servo-autofokus och kontinuerlig servo-AF.

Manuell fokusering (fokusläge **M**; 83): Zooma för att få exakt fokusering.

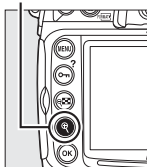
För att förstora vyn i monitorn upp till 13 × och kontrollera fokuseringen, tryck på -knappen.

Ett navigeringsfönster visas i monitorns nedre högra hörn när vyn i objektivet zoomas in.

Använd multiväljaren om du vill bläddra till delar av bilden som inte syns på monitorn.

Tryck på för att avsluta zoomningen.

-knappen



5 Ta bilden.

Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt. Monitorn stängs av under fotograferingen.



6 Avsluta livevisning.

Avsluta livevisning genom att trycka på **Lv**-knappen.



Fokusering med kontrastavkännande autofokus


Kontrastavkännande autofokus tar längre tid än normal (fassökande) autofokus. I följande situationer kan kameran kanske inte fokusera med kontrastavkännande autofokus:

- Kameran är inte monterad på ett stativ
- Motivet innehåller linjer parallellt mot bildens långsida
- Motivet saknar kontrast
- Motivet i fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka, eller också är motivet belyst av punktbelysning eller med neonljus eller någon annan ljuskälla som ändrar ljusstyrka
- Flimmer eller strimmor uppstår under lysrörs-, kvicksilver-, natrium- eller liknande belysning
- Ett stjärnfilter eller annat specialfilter används
- Motivet ser mindre ut än fokuspunkten
- Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster (t.ex. markiser eller en rad med fönster i en skyskrapa)
- Motivet rör sig

Observera att fokuspunkten ibland kan visas i grönt när kameran inte kan fokusera.

Använd ett AF-S-objektiv. De önskade resultaten kan inte uppnås med andra objektiv eller telekonverter.

Trådutlösare

Om avtryckaren på en trådutlösare (säljs separat; se  356) trycks ned halvvägs i över en sekund i stativläget aktiveras kontrastavkännande autofokus. Om trådutlösarens avtryckare trycks in hela vägen utan fokusering justeras inte fokus innan bilden tas.

Läget handhållen (☑)

1 Välj Handhållen som Läget Livevisning.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Handhållen** i menyn **Läget Livevisning** och tryck på **OK**.

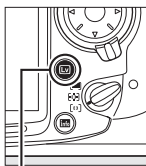
MENU-knappen



LV

2 Tryck på LV-knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas på kameramonitorn istället för i sökaren.



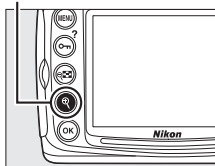
LV-knapp



3 Komponera en bild i monitorn.

Förstora vyn i monitorn upp till 3 × genom att trycka på **Q**-knappen.

Q-knappen



Ett navigeringsfönster visas i monitorns nedre högra hörn när vyn i objektivet zoomas in. Använd multiväljaren för att bläddra inom AF-områdesmarkeringarna.



4 Fokusering.


Autofokus (fokusläge **S** eller **C**):

Tryck ned avtryckaren halvvägs eller tryck på **AF-ON**-knappen.

Kameran fokuserar normalt och ställer in exponering. Observera

att spegeln klickar tillbaka på plats när någon av knapparna trycks ned, vilket tillfälligt avbryter livevisningen. Livevisning återställs när du släpper knappen.



Manuell fokusering (fokusläget **M**;  83): Fokusera med objektivets fokusering.




5 Ta bilden.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att återställa fokusering och exponering, och ta bilden. Monitorn stängs av under fotograferingen.



6 Avsluta livevisning.

Avsluta livevisning genom att trycka på -knappen.

✓ Ingen bild

Visa bilden i monitorn efter att den tagits för att försäkra dig om att den har sparats. I läget handhållen, observera att ljudet som spegeln gör när avtryckaren trycks in halvvägs eller när **AF-ON**-knappen trycks in kan missuppfattas som ljudet från slutaren, och att om enpunkts servo-AF används i läget handhållen sparas en bild bara om kameran kan fokusera.

✓ Fotografera i livevisningsläge

Fast de inte syns på den färdiga bilden kan störande streck eller förvrängningar synas på monitorn i belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium eller om kameran panoreras horisontellt eller om ett föremål snabbt rör sig genom bilden. Starka ljuskällor kan efterlämna spökbilder på skärmen vid panorering med kameran. Ljusa partier kan också uppstå. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra ljusstarka källor vid fotografering med direktvisning på skärmen. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.


Livevisning avslutas automatiskt om du tar bort objektivet.

Livevisning kan användas i upp till en timme.

Observera dock att när kameran används i livevisningsläge under en längre tid kan temperaturen i de interna kretsarna stiga och kameran kan kännas mycket varm, vilket kan resultera i bildstörningar och ovanliga färger. För att undvika skada på kamerans interna kretsar avslutas fotografering med livevisning automatiskt


innan kameran överhettas. En nedräkningsdisplay visas i monitorn 30 sek. innan fotograferingen avslutas. Vid höga omgivningstemperaturer kan nedräkningen visas så snart du väljer livevisningsläget.

Under livevisning visar kameran den slutartid och bländare som var inställda när livevisningen startades. Exponeringen mäts igen när avtryckaren trycks in hela vägen.


Mätningen kan inte ändras under livevisning. Välj en mätmetod innan livevisning startas. För att minska oskärpa i stativläge, välj **På** för Anpassad inställning d10 (**Exponeringsfördröjning**,  278).



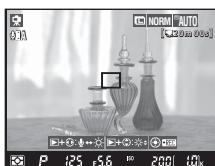
✓ Exponeringskompensation

I läge **P**, **S** och **A** kan exponeringskompensationen justeras med ± 5 EV i steg om $1/3$ EV ( 118).

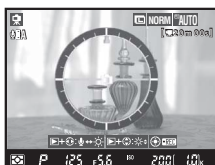
Informationskärmen

Tryck på knappen  för att dölja eller visa indikeringar på monitorn i livevisningsläge.

Information på



Information av



Virtuell horisont

(visas inte vid zoomning)

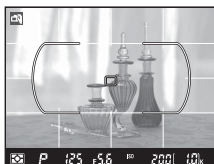


Stödlinjer

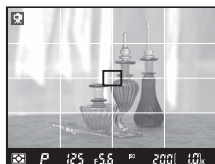
(visas inte vid zoomning)

AF-områdesmarkeringar

AF-områdesmarkeringarna visas endast i handhållet läge.





Handhållet







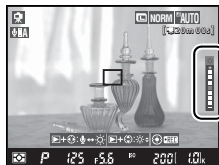
Stativ



Monitorljusstyrka

Monitorns ljusstyrka kan justeras genom att du trycker på  och -knappen.

Ljusstyrkeindikatorn till höger i displayen blir gul; håll -knappen intryckt och tryck på  eller  för att justera ljusstyrkan (notera att monitorns ljusstyrka inte har någon effekt på bilder som tas i läget Livevisning). För att återgå till livevisning släpper du upp -knappen.



HDMI

När kameran är ansluten till en HDMI-videoenhet stängs kameramonitorn av.

Vyn genom objektivet visas på videoenheten, så som visas till höger.





Spela in och visa filmer

Detta kapitel beskriver hur man spelar in filmer med livevisning.

| | |
|------------------------------|-----------|
| Spela in filmer | 58 |
| Visa filmer | 63 |
| Redigera filmer..... | 64 |



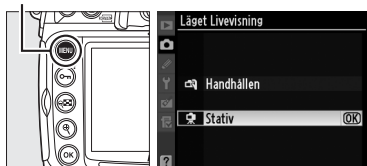
Spela in filmer

Filmer kan spelas in med 24 bps i livevisningsläge. Innan inspelning, välj en bildkontroll (☐ 154) och färgrymd (☐ 166).

1 Välj ett läge för livevisning.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera ett alternativ i menyn **Läget Livevisning** och tryck på **OK**:

MENU-knappen



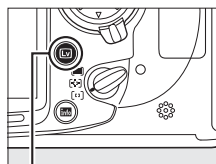
- **Stativ:** I läge **A** och **M** spelas filmer in med den bländare som valts innan livevisning startas (☐ 109, 111; den minsta bländare som är tillgänglig med filmer är f/16). Fokus kan justeras under fotografering med kontrastdetekterande AF.
- **Handhållen:** Kameran justerar automatiskt slutartid och bländare om motivets ljusstyrka ändras.

Använda en extern mikrofon

Istället för den inbyggda mikrofonen kan kommersiellt tillgängliga externa mikrofoner användas för att undvika att ljud som avges från objektivet vid fokusering eller vibrationsreducering tas upp. Stereoinspelning är möjlig med alla mikrofoner som har en stereominikontakt (3,5 mm diameter). Mikrofonens känslighet kan justeras i menyn **Filminställningar > Mikrofon** (☐ 62).


2 Tryck på **Lv**-knappen.

Spegeln fälls upp och vyn genom objektivet visas på monitorn istället för i sökaren.



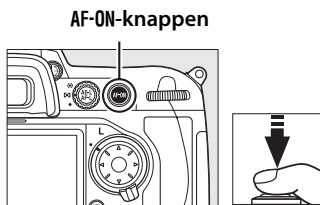
Lv-knapp

Ikonen

En -ikon indikerar att filmer inte kan spelas in.

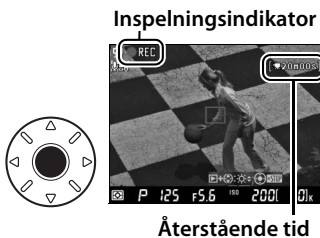
3 Fokusering.

Innan inspelning, fokusera på motivet genom att komponera startbilden och trycka på **AF-ON**-knappen (**Stativ**) eller tryck in avtryckaren halvvägs (**Handhållen**). I läget handhållen är autofokus inte tillgängligt efter att inspelningen börjat.



4 Starta inspelningen.

Tryck på mitten av multiväljaren för att starta inspelningen. Både video och monoljud spelas in; täck inte över mikrofonen under inspelning (den inbyggda mikrofonen är placerad på kamerans framsida). En inspelningsindikator och



tillgänglig tid visas på monitorn. Exponeringen kan låsas genom att du trycker på **AE-L/AF-L**-knappen (☞116) eller justeras med upp till ± 3 EV med exponeringskompensation (☞118).

Fokusering under inspelning

I stativläge kan kameran fokuseras genom att du trycker på **AF-ON**-knappen (under inspelning hörs ingen ljudsignal när kameran fokuserar, men andra ljud när kontrastavkännande autofokus utförs kan tas upp av mikrofonen). Autofokus är inte tillgängligt i läget handhållen när inspelningen börjat; använd manuell fokusering för att fokusera under inspelning (☞ 83; notera att i läget handhållen stoppas inspelningen om avtryckaren trycks in halvvägs eller om **AF-ON**-knappen trycks in).

5 Avsluta inspelning

Avsluta inspelningen genom att trycka på mitten av multiväljaren igen (för att avsluta inspelningen och ta en stillbild med livevisning, tryck in avtryckaren hela vägen ner). Inspe­lingen stoppas automatiskt när den maximala storleken har uppnåtts eller när minneskortet är fullt.






Maximal storlek

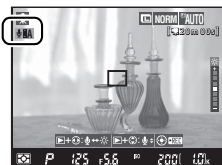
Enskilda filmfiler kan vara upp till 2 GB stora. Den maximala längden är 5 minuter för filmer med en bildstorlek på 1 280 × 720, 20 minuter för andra filmer. Notera att beroende på minneskortets skrivhastighet kan inspe­lingen stoppas innan denna längd uppnås.

Se även

Bildstorlek och mikrofonens känslighet kan väljas i menyn **Filminställningar** (☐ 62). **AE-L/AF-L**-knappens funktion kan justeras med Anpassad inställning f7 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**; ☐ 296).

Justera mikrofonkänsligheten

Mikrofonens känslighet kan justeras utan att du behöver lämna livevisning. Innan inspe­lingen startas genom att mitten av multiväljaren trycks in, håll in -knappen och tryck på . En ikon för mikrofoninställning visas på monitorn. Justera mikrofonens känslighet genom att hålla -knappen intryckt och tryck på  och .



✓ Spela in filmer

Störande streck eller förvrängningar kan synas på monitorn och på filmen i belysning med lysrör, kvicksilvergass eller natrium och vid horisontell panorering av kameran eller om föremål rör sig snabbt genom bilden. Starka ljuskällor kan lämna spökbilder vid panorering med kameran. Ojämna kanter, falska färger, moiré och ljusa partier kan också uppstå. Undvik att rikta kameran mot solen eller andra ljusstarka källor vid filminspelning. Underlåtenhet att följa denna uppmaning kan resultera i skador på kamerans interna kretsar.

I läget stativ kan filmer bli över- eller underexponerade med vissa bländarinställningar. Innan inspelning, kontrollera motivets ljusstyrka i monitorn. Om bilden är för ljus eller för mörk, avsluta livevisning och gör de nödvändiga bländarjusteringarna. Notera att beroende på motivets ljusstyrka kanske ändringar av exponeringen inte har någon synlig effekt.

Inspelningen avslutas automatiskt om objektivet tas bort. Inspelningen kan avslutas automatiskt innan den maximala filstorleken uppnåtts vid inspelning på minneskort med långsam skrivhastighet.

När den används länge i livevisningsläge kan kamerans interna temperatur stiga och leda till bildstörningar och ovanliga färger (kameran kan också kännas varm, men detta betyder inte att något fel har inträffat). För att undvika skada på kamerans interna kretsar avslutas inspelningen automatiskt innan kameran överhettas. En nedräkning visas i monitorn 30 sek. innan fotograferingen avslutas. Vid höga omgivningstemperaturer kan nedräkningen visas så snart du väljer livevisningsläget.

Matrixmätning används oavsett vilken mätmetod som valts. Kameran justerar slutartid och ISO-känslighet automatiskt.



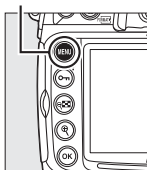
■ Filminställningar

Justera filminställningarna innan inspelning.

1 Välj Filminställningar.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna. Markera **Filminställningar** på fotograferingsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj filminställningar.

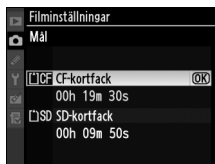
För att välja en bildstorlek, markera **Kvalitet** och tryck på ►. Markera ett av följande alternativ och tryck på **OK** för att välja:




| Alternativ | Bildstorlek (pixlar) | Maximal längd |
|------------------------------------|----------------------|---------------|
| 1280/720 1 280 × 720 (16:9) | 1 280 × 720 | 5 min. |
| 640/424 640 × 424 (3:2) | 640 × 424 | 20 min. |
| 320/216 320 × 216 (3:2) | 320 × 216 | |

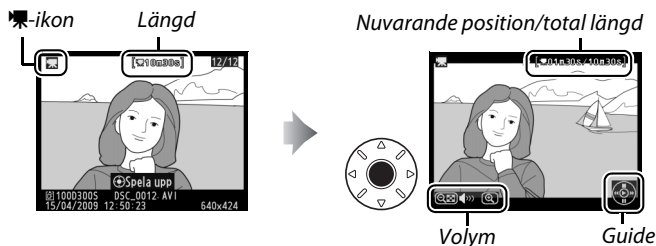
För att slå på eller av den inbyggda eller externa mikrofonen eller justera mikrofonkänsligheten, markera **Mikrofon** och tryck på ►. För att stänga av ljudinspelningen, markera **Mikrofon av** och tryck på **OK**. Alla andra alternativ slår på inspelningen och ställer in mikrofonen på den valda känsligheten.

För att välja mål när två minneskort används, markera **Mål** och tryck på ►. För att spela in filmer på CompactFlash-kortet, markera **CF-kortfack** och tryck på **OK**. Välj **SD-kortfack** för att spela in filmer på SD-minneskortet. Menyerna visar den tillgängliga tiden på varje kort. Inspe­lingen stoppas automatiskt när ingen tid återstår.








Visa filmer


Filmer indikeras med en -ikon i helskränsläge (□204). Tryck på mitten av multiväljaren för att starta visningen.



Följande åtgärder kan utföras:

| För att | Använd | Beskrivning |
|------------------------------|--|---|
| Pausa | ▼/OK | Pausa uppspelningen. |
| Spela upp |  | Återuppta visningen när filmen är pausad eller under spola bakåt/framåt. |
| Spola bakåt/ framåt | ◀/▶ | Under visning fördubblas hastigheten vid varje tryck, från 2 × till 4 × till 8 × till 16 ×. Håll intryckt för att hoppa till början eller slutet av filmen. När visningen är pausad hoppar filmen framåt eller bakåt en bildruta i taget. Håll intryckt för snabbspolning framåt eller bakåt. |
| Justera volymen |  | Tryck på  för att öka volymen, minska med  . |
| Beskära filmen | OK | På sidan 64 finns mer information. |
| Återuppta fotograferingen |  | Monitorn stängs av. Det går att ta bilder direkt. |
| Visa menyer | MENU | På sidan 243 finns mer information. |
| Avsluta | ▲/▶ | Återgå till helskränsläge. |

-ikonen

 visas vid helskräms- och filmvisning om


Mikrofon av har valts för **Mikrofon** i menyn **Filminställningar**.



Redigera filmer

Skapa redigerade kopior av filmer genom att skära bort oönskad film.

1 Visa retuscheringsalternativen.

Visa retuscheringsalternativen genom att visa en film i helskränsläge och trycka på .




2 Välj Redigera film.

Markera **Redigera film** och tryck på .












3 Välj ett alternativ.

För att beskära början av filmen, markera **Välj startpunkt** och tryck på . Välj **Välj slutpunkt** för att beskära slutet av filmen.



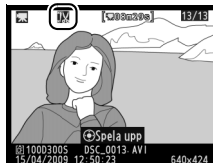
4 Visa filmen och välj en start- eller slutpunkt.

Tryck på mitten av multiväljaren för att starta eller återuppta visningen,  för att pausa och  eller  för att spola bakåt eller framåt ( 63; hoppa bakåt eller framåt en bildruta i taget genom att pausa). Knapparna  och  kontrollerar volymen. När filmen är pausad på den önskade bildrutan, tryck på  för att radera alla bildrutor före (**Välj startpunkt**) eller efter (**Välj slutpunkt**) den valda bildrutan. Första och sista bildrutan visas med ikonerna  och .



5 Spara kopian.

Välj **Ja** och tryck på **OK** för att spara den redigerade kopian. Om nödvändigt kan kopian beskäras så som beskrivs ovan för att ta bort ytterligare film. Redigerade kopior indikeras med en **Y**-ikon i helskärmsläge.



Redigera filmer

Filmer måste vara minst två sekunder långa. Längden visas i rött om resultatet av att skapa en kopia från den aktuella positionen skulle vara en film som är kortare än två sekunder. Kopior sparas inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet.

Förhindra att kameran stängs av oväntat under filmredigering genom att använda ett fulladdat batteri.

Retuscheringsmenyn

Filmer kan också redigeras från retuscheringsmenyn (☞ 315).







Alternativ för bildlagring

I detta avsnitt beskrivs hur du väljer bildkvalitet och storlek.

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| Bildkvalitet | 68 |
| Bildstorlek | 71 |
| Använda två minneskort | 72 |



Bildkvalitet

D300S stödjer följande alternativ för bildkvalitet. Se sida 394 för information om hur många bilder som kan lagras med olika inställningar för bildkvalitet och storlek.

| Alternativ | Filtyp | Beskrivning |
|---------------------------|------------|--|
| NEF (RAW) | NEF | Rådata från bildsensorn sparas direkt på minneskortet i NEF-format (Nikon Electronic Format). Används för bilder som ska överföras till en dator för utskrift eller bearbetning. |
| TIFF (RGB) | TIFF (RGB) | Lagra okomprimerade TIFF-RGB-bilder med ett bitdjup på 8 bitar per kanal (24 bitars färg). TIFF är kompatibelt med flera olika bildbehandlingsprogram. |
| JPEG hög | JPEG | Lagra JPEG-bilder med ett komprimeringsförhållande på ungefär 1:4 (hög bildkvalitet).* |
| JPEG normal | | Lagra JPEG-bilder med ett komprimeringsförhållande på ungefär 1:8 (normal bildkvalitet).* |
| JPEG låg | | Lagra JPEG-bilder med ett komprimeringsförhållande på ungefär 1:16 (låg bildkvalitet).* |
| NEF (RAW)+ JPEG hög | NEF/JPEG | Två bilder lagras, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög upplösning. |
| NEF (RAW)+ JPEG normal | | Två bilder lagras, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal upplösning. |
| NEF (RAW)+ JPEG låg | | Två bilder lagras, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg upplösning. |

* **Liten filstorlek** valt för **JPEG-komprimering**.

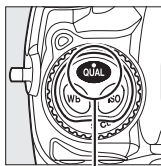
Sparar i NEF (RAW)

Posten **Sparar i NEF (RAW)** på fotograferingsmenyn styr komprimering (☐ 70) och bitdjup (☐ 70) för NEF-bilder (RAW).

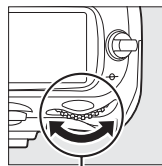
JPEG-komprimering

JPEG-bilder kan komprimeras för relativt likartad filstorlek eller optimal bildkvalitet. Alternativet **JPEG-komprimering** på fotograferingsmenyn kan användas för val av komprimeringstyp (☐ 70).

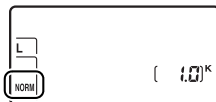
Bildkvaliteten anges genom att du trycker på knappen **QUAL** och vrider primärratten tills önskad inställning visas på kontrollpanelen.



QUAL-knappen



Primärratt



Kontrollpanel

NEF (RAW)

När NEF-bilder (RAW) har överförts till en dator kan de endast visas med ViewNX (tillgängligt på den medföljande program-cd:n) eller Capture NX 2 (säljs separat; □ 355). JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF-(RAW-)bearbetning** i retuscheringsmenyn (□ 327). Lägg märke till att det valda alternativet för bildstorlek inte påverkar storleken på NEF-bilder (RAW).

NEF (RAW)+JPEG

När bilder tagna med inställningen NEF (RAW) + JPEG visas på kameran med bara ett minneskort isatt visas bara JPEG-bilden. Om båda kopiorna sparats på samma minneskort raderas båda kopiorna när bilden tas bort. Om JPEG-kopian är sparad på ett separat minneskort med alternativet **Funktion för sekundärfacket > RAW, primär - JPEG, sekundär** raderas inte NEF-bilden (RAW) när JPEG-kopian tas bort.

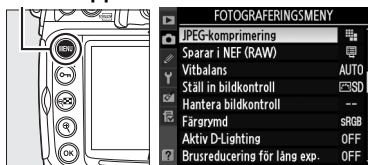
Bildkvalitetsmenyn

Bildkvaliteten kan även justeras med alternativet **Bildkvalitet** på fotograferingsmenyn (□ 253).



Följande alternativ är tillgängliga från fotograferingsmenyn. Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna, markera önskat alternativ och tryck på ►.

MENU-knappen



■ JPEG-komprimering

Välj komprimeringstyp för JPEG-bilder.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------|---|
| Liten filstorlek | Bilderna komprimeras för att få relativt likartad filstorlek. |
| Optimal kvalitet | Optimal bildkvalitet. Filstorleken varierar beroende på motivtyp. |

■ Spara i NEF (RAW) > Typ

Välj komprimeringstyp för NEF-bilder (RAW).

| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------------------|--|
| Förlustfri komprimering | NEF-bilder komprimeras med en reverserbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ungefär 20–40 % utan att bildkvaliteten påverkas. |
| Komprimerad | NEF-bilder komprimeras med en ej reverserbar algoritm, vilket minskar filstorleken med 40–55%, praktiskt taget utan att bildkvaliteten påverkas. |
| Okomprimerad | NEF-bilder komprimeras inte. |

■ Spara i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)

Välj ett bitdjup för NEF-bilder (RAW).

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------|---|
| 12-bit 12 bitar | NEF-bilder (RAW) lagras med ett bitdjup på 12 bitar. |
| 14-bit 14 bitar | NEF-bilder (RAW) lagras med ett bitdjup på 14 bitar, vilket skapar filer som är ungefär 1,3 gånger större än 12-bitars filer men med mer lagrade färgdata. Maximal bildmatningshastighet (📄 89) minskar till 2,5 bps. |

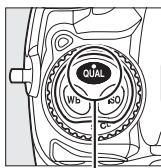
Bildstorlek

Bildstorleken mäts i antal pixlar (bildpunkter). Välj mellan följande alternativ:

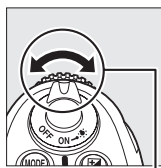
| Alternativ | Storlek (pixlar) | Storlek vid utskrift med 300 dpi (ungef.) * |
|-------------------|------------------|---|
| L (Large) | 4 288 × 2 848 | 36,3 × 24,1 cm |
| M (Medium) | 3 216 × 2 136 | 27,2 × 18,1 cm |
| S (Small) | 2 144 × 1 424 | 18,2 × 12,1 cm |

* Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorleken i pixlar delat med skrivarupplösningen idots per inch (förkortas "dpi", d.v.s. "punkter per tum", 1tum=ungefär 2,54 cm).

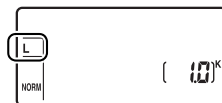
Bildstorleken anges genom att du trycker på knappen **QUAL** och vrider sekundärratten tills önskat alternativ visas på kontrollpanelen.



QUAL-knappen



Sekundärratt



Kontrollpanel



Bildstorleksmenyn

Bildstorleken kan även justeras med alternativet **Bildstorlek** på fotograferingsmenyn (253).



Använda två minneskort

När två minneskort är isatta i kameran kan du välja ett som primärt kort med posten **Välj primärfack** på fotograferingsmenyn. Välj **CF-kortfack** för att utse kortet i CompactFlash-kortfacket som primärt kort, **SD-kortfack** för att välja SD-minneskortet. Funktionerna hos det primära och sekundära kortet kan väljas med alternativet **Funktion för sekundärfacket** på fotograferingsmenyn. Välj mellan **Buffert** (det sekundära kortet används bara när det primära kortet är fullt), **Säkerhetskopiering** (varje bild lagras både på det primära och sekundära kortet) och **RAW, primär - JPEG, sekundär** (samma som för **Säkerhetskopiering**, förutom att NEF/RAW-kopiorna av bilder tagna med inställningar för NEF/RAW + JPEG endast lagras på det primära kortet och JPEG-kopiorna bara på det sekundära kortet).



"Säkerhetskopiering" och "RAW, primär - JPEG, sekundär"

Kameran visar antalet återstående exponeringar på kortet med minst ledigt utrymme. Avtryckaren inaktiveras när något av korten är fullt.



Fokusering

–Styra kamerans fokusering

I det här avsnittet beskrivs alternativen som styr hur din kamera fokuserar.

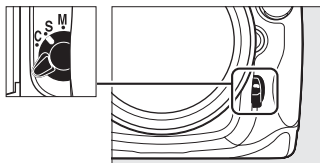
| | |
|---------------------------------|-----------|
| Fokusläge | 74 |
| AF-områdesläge..... | 76 |
| Val av fokuspunkt..... | 78 |
| Fokuslås..... | 80 |
| Manuell fokusering | 83 |



Fokusläge

Fokusläget kontrolleras med knappen för val av fokuseringsläge på kamerans framsida. Det finns två *autofokuslägen* (AF), där kameran fokuserar automatiskt när avtryckaren är nedtryckt halvvägs och ett *manuellt fokusläge* där fokus justeras manuellt med fokusringen på objektivet:

Knapp för val av fokuseringsläge



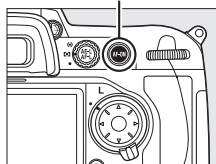
| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------------------|---|
| S Enpunkts servo-AF | Kameran fokuserar när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Fokus låses när fokusindikeringen (●) visas i sökaren och förblir låst när avtryckaren trycks ned halvvägs (<i>fokuslåst</i>). I standardinställningen kan slutaren bara utlösas när fokusindikeringen visas (<i>fokusprioritet</i>). |
| C Kontinuerlig servo-AF | Kameran fokuserar kontinuerligt när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Om motivet rör sig aktiveras <i>förutsägande fokusspårning</i> (☐ 75) för att förutsäga det slutliga avståndet till motivet och justera fokus efter behov. I standardinställningen kan slutaren utlösas oavsett om motivet är i fokus eller inte (<i>avtrycksprioritet</i>). |
| M Manuell (☐ 83) | Kameran fokuserar inte automatiskt. Fokus måste justeras manuellt med objektivets fokusring. Om objektivets största bländare är $f/5,6$ eller snabbare kan sökarens fokusindikering användas för att bekräfta fokus (<i>elektronisk avståndsmätning</i> ; ☐ 84), men bilder kan tas när som helst, oavsett om motivet är i fokus eller inte. |

Välj enpunkts servo-AF för landskap och andra stillastående motiv. Kontinuerlig servo-AF kan vara ett bättre val för motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt. Manuell fokus rekommenderas när kameran inte kan fokusera med autofokus.

AF-ON-knappen

När det gäller att fokusera kameran ger det samma resultat att trycka på **AF-ON**-knappen som att trycka in avtryckaren halvvägs. Notera dock att vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) endast kan aktiveras genom att avtryckaren trycks in halvvägs.




AF-ON-knappen



Förutsägande fokusspårning

I läget för kontinuerlig servo-AF startar kameran förutsägande fokusspårning om motivet rör sig i riktning mot eller bort från kameran när avtryckaren trycks ned halvvägs eller om **AF-ON**-knappen trycks in. Detta gör att kameran kan följa fokus samtidigt som den försöker förutsäga var motivet kommer att vara när slutaren utlöses.

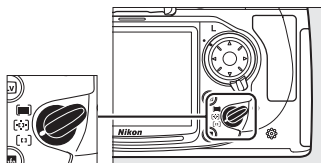
Se även

Information om hur du använder fokusprioritet med kontinuerlig servo-AF finns i avsnittet Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**,  263). Information om att använda fokusprioritet med enpunkts servo-AF finns i avsnittet Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**,  264). För information om att förhindra att kameran fokuserar när avtryckaren trycks ned halvvägs, se Anpassad inställning a5 (**AF-aktivering**,  266).




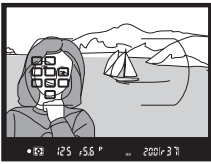


AF-områdesläge

AF-områdesläge avgör hur fokuspunkten väljs i autofokusläge (☞ 74). Välj AF-områdesläge genom att vrida på AF-områdesväljaren. Följande alternativ finns:

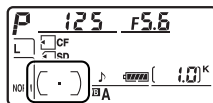


AF-områdesväljare











| Läge | Beskrivning |
|---|---|
|  Enkel AF-punkt | Användaren väljer fokusområde manuellt och kameran fokuserar endast på motiv i den valda fokuspunkten. Används för relativt statiska kompositioner med motiv som finns kvar i den valda fokuspunkten. |
|  Dynamisk autofokus | <ul style="list-style-type: none">• Med kontinuerlig servo-AF (☞ 74) väljer användaren fokuspunkt manuellt. Om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten under en kort stund fokuserar kameran baserat på information från omgivande punkter. Antalet fokuspunkter kan vara 9, 21 eller 51 och väljs med Anpassad inställning a3 (Dynamiskt AF-område, ☞ 264). Om 51 punkter (3D-följning) väljs som Anpassad inställning a3 väljs fokuspunkten automatiskt med 3D-följning.• Med enpunkts servo-AF väljer användaren fokusområde manuellt och kameran fokuserar endast på motiv i den valda fokuspunkten. |
|  Automatisk AF | Kameran identifierar automatiskt motivet och fokuspunkten väljs. Om ett objektiv av typ G eller D används kan kameran skilja mänskliga motiv från bakgrunden för förbättrad motividetektion. I läget för enpunkts servo-AF markeras aktiva fokuspunkter i omkring en sekund efter det att kameran fokuserar. Aktiva fokuspunkter visas inte vid kontinuerlig servo-AF.  |

AF-områdesläge

AF-områdesläge visas på kontrollpanelen.



Indikator för
AF-områdesläge



| AF-områdesläge | | Kontrollpanel |
|---|---|---|
| [] | Enkel AF-punkt | [] |
| [] | Anpassad inställning a3 (Dynamiskt AF-område ,  264) | |
| | 9 punkter | [] |
| | 21 punkter | [] |
| | 51 punkter | [] |
| | 51 punkter (3D-följning) | [] 3D |
| [] | Automatisk AF | [] AUTO |

* Enbart aktiva fokuspunkter visas i sökaren. Återstående fokuspunkter ger information som hjälper till vid fokuseringen.

Manuell fokusering

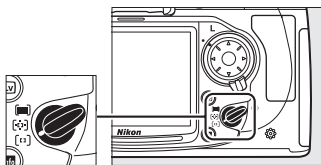
Enkel AF-punkt väljs automatiskt om du använder manuell fokusering.

Se även

För information om de inställningar som är tillgängliga för dynamisk autofokus, se Anpassad inställning a3 (**Dynamiskt AF-område**,  264). För information om hur du justerar hur lång tid det ska ta innan kameran fokuserar igen när ett motiv rör sig framför den, se Anpassad inställning a4 (**Fokusföljning med låsning**,  266).

Val av fokuspunkt

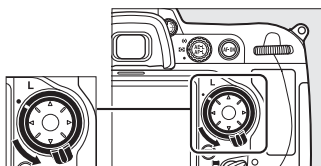
D300S ger möjlighet att välja 51 fokuspunkter som tillsammans täcker en stor del av bilden. Fokuspunkten kan väljas manuellt, vilket gör det möjligt att komponera bilder med huvudmotivet placerat nästan var som helst i bilden (enpunkts- och dynamisk AF), eller automatiskt (automatisk AF. Observera att manuell fokuspunktssökning inte är tillgänglig när automatisk AF är vald). Så här väljer du fokuspunkt manuellt:



AF-områdesväljare

1 Vrid fokusväljarlåset till ●.

Detta gör det möjligt att använda multiväljaren för att välja fokuspunkt.



Fokusväljarlås





2 Välj fokuspunkt.

Använd multiväljaren för att välja fokuspunkt. Mittenfokuspunkten väljs genom att du trycker på mitten av multiväljaren.

Fokusväljarlåset kan vridas till låsposition (L) efter att du har gjort ditt val, för att förhindra att den valda fokuspunkten ändras när multiväljaren trycks in.



Se även

För information om att välja när fokuspunkten är belyst, se Anpassad inställning a6 (**AF-punktsbelysning**,  266). För information om att ställa in fokusområdet till att loopa runt, se Anpassad inställning a7 (**Loopa val av fokuspunkt**,  267). För information om att ställa in det antal fokuspunkter som kan väljas med multiväljaren, se Anpassad inställning a8 (**AF-punktsmarkering**,  267). För information om att ändra funktionen för multiväljarens mittknapp, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**,  291).



Fokuslås

Fokuslås kan användas för att ändra kompositionen efter fokuseringen för att på så sätt fokusera på ett motiv som inte kommer att finnas i fokuspunkten i den slutgiltiga bildkompositionen. Det kan också användas när det inte går att fokusera med autofokussystemet (☞ 82).

1 Fokusering.

Komponera bilden så att motivet hamnar i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs för att starta fokuseringen.



2 Kontrollera att fokusindikatorn (●) visas i sökaren.

Enpunkts servo-AF

Fokus låses automatiskt när fokusindikeringen visas och förblir låst så länge som avtryckaren är nedtryckt halvvägs. Fokus kan också låsas genom att du trycker på **AE-L/AF-L**-knappen (se följande sida).

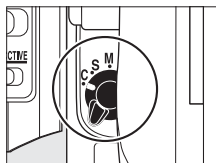


Avtryckarens AE-L

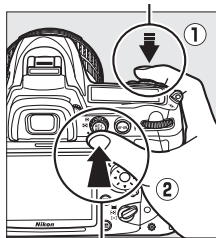
Om **På** har valts för Anpassad inställning c1 (**Avtryckarens AE-L**; ☞ 273) låses exponeringen när avtryckaren trycks ned halvvägs.

Kontinuerlig servo-AF

Tryck på **AE-L/AF-L**-knappen för att låsa både fokus och exponering (en **AE-L**-ikon visas i sökaren, se sid 116). Fokus och exponering förblir låsta så länge **AE-L/AF-L**-knappen är nedtryckt, även om du tar bort fingret från avtryckaren.



Avtryckare



AE-L/AF-L-knapp

3 **Komponera om bilden och tryck på avtryckaren.**

Fokus förblir låst mellan bilderna så länge avtryckaren hålls intryckt halvvägs, vilket gör det möjligt att ta flera bilder i rad med samma fokusinställning. Fokus förblir även låst mellan bilderna när **AE-L/AF-L**-knappen är nedtryckt.



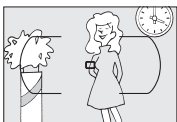
Ändra inte avståndet mellan kameran och motivet när fokuslåset är aktiverat. Om motivet flyttar sig fokuserar du igen på ett nytt avstånd.

Se även

För information om att välja vilken roll **AE-L/AF-L**-knappen ska spela, se Anpassad inställning f7 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, 296).

Så får du bra bilder med autofokus

Autofokus fungerar inte optimalt vid de förhållanden som anges nedan. Slutaren kanske inte utlöses om kameran inte kan fokusera under dessa förhållanden, eller också kanske fokusindikeringen (●) visas och kameran kan avge en ljudsignal, detta gör det möjligt för slutaren att utlösas även när motivet inte är fokuserat. Om något av detta inträffar, använd manuell fokusering (□ 83) eller fokuslås (□ 80) för att fokusera på ett annat motiv på samma avstånd. Komponera sedan om bilden.



Det finns liten eller ingen kontrast mellan motiv och bakgrund

Exempel: motivet har samma färg som bakgrunden.



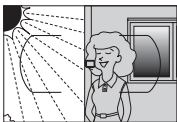
Fokuspunkten innehåller motiv på olika avstånd från kameran

Exempel: motivet är inuti en bur.



Motivet domineras av regelbundna geometriska mönster

Exempel: markiser eller en rad med fönster i en skyskrapa.



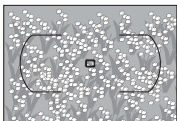
Fokuspunkten innehåller områden med skarpt kontrasterande ljusstyrka

Exempel: motiv som befinner sig till hälften i skugga.



Objekt i bakgrunden verkar större än motivet

Exempel: en byggnad finns i bildområdet bakom motivet.



Motivet innehåller många fina detaljer

Exempel: en blomsteräng eller andra motiv som är små eller inte varierar i ljusstyrka.

Manuell fokusering

Manuell fokusering är tillgänglig för objektiv som inte stöder autofokus (icke-AF NIKKOR-objektiv) eller när autofokus inte ger önskat resultat (☐ 82).

- **AF-S-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare på **M**.
- **AF-objektiv:** Ställ in objektivets fokuslägesväljare (om den finns) och kamerans knapp för val av fokuseringsläge på **M**.

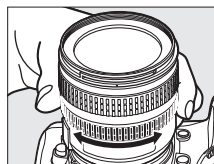
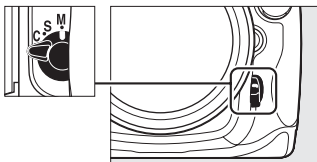
AF-objektiv

Välj inte fokusläge **S** eller **C**. Detta kan skada kameran.

- **Objektiv med manuell fokusering:** Ställ in kamerans knapp för val av fokuseringsläge på **M**.

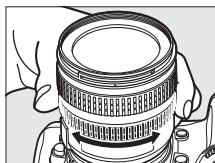
För att fokusera manuellt, justera objektivets fokusering tills den bild som visas på den klara mattskivan i sökaren är i fokus. Du kan ta bilder när som helst, även om bilden inte är i fokus.

Knapp för val av fokuseringsläge



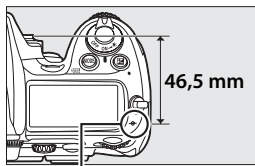
Den elektroniska avståndsmätaren

Om objektivets största bländare är $f/5,6$ eller större kan fokusindikeringen i sökaren användas för att kontrollera om önskad del av motivet i den valda fokuspunkten är i fokus eller inte (fokuspunkten kan väljas från en av de 51 fokuspunkterna). När motivet finns i den valda fokuspunkten trycker du ned avtryckaren halvvägs och vrider objektivets fokusring tills fokusindikeringen (●) visas. Observera att för motiv som finns listade på sidan 82 kan ibland fokusindikeringen visas när motivet inte är i fokus. Kontrollera fokus i sökaren före fotograferingen.



Objektivets skärpeplan

Du kan avgöra avståndet mellan motivet och kameran med hjälp av skärpeplansmarkeringen (∅) på kamerahuset. Avståndet mellan objektivets monteringsfläns och skärpeplanet är 46,5 mm.



Skärpeplansmarkering



Utlösarläge

– *Enkelbild, Serietagning, Tyst läge, Självutlösare eller Uppfälld spegel*






Utlösarläget avgör hur bilderna tas: en i taget (med eller utan minskat kameraljud), i en kontinuerlig följd, med en tidsinställd slutarfördröjning eller med spegeln uppfälld för att förbättra slutarresponsen och minimera vibrationerna.

| | |
|-----------------------------|----|
| Välja ett utlösarläge | 86 |
| Serietagningsläge | 88 |
| Självutlösarläge | 91 |
| Läget Uppfälld spegel | 93 |



Välja ett utlösarläge

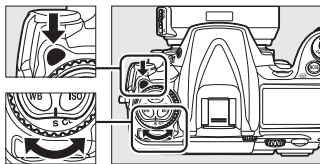
Kameran stöder följande utlösarlägen:

| Läge | Beskrivning |
|--|---|
| S Enkelbild | Kameran tar en bild varje gång du trycker på avtryckaren. |
| CL Långsam serietagning | Kameran tar 1–7 bilder i sekunden medan avtryckaren trycks in. ¹ Bildhastigheten kan väljas med Anpassad inställning d5 (Bildhastighet för LS-läget ,  276). |
| CH Snabb serietagning | Kameran tar upp till 7 bilder i sekunden medan avtryckaren trycks in. ² |
| Q Tyst läge | Samma som för enkelbild förutom att inget ljud hörs när kameran fokuseras oavsett inställningen som valts för Anpassad inställning d1 (Signal ;  275) och ljudet som kameran avger efter fotografering (från när slutaren utlöses tills fingret tas bort från avtryckaren, när spegeln fälls ner) minimeras, vilket gör detta läge tystare än enkelbild. |
|  Självutlösare | Använd självutlösaren för självporträtt eller för att minska risken för skakningsoskärpa ( 91). |
| MUP Uppfälld spegel | Välj detta läge för att minimera kamerarörelser vid telefoto- eller närbildsfotografering eller i andra situationer där minsta rörelse hos kameran kan leda till oskarpa bilder ( 93). |

- 1 Genomsnittlig bildhastighet med ett EN-EL3e-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell autoexponering eller slutartidsstyrd automatik, slutartid $1/250$ sek. eller snabbare, standardvärden för återstående inställningar med undantag för Anpassad inställning d5, och med minnesutrymme kvar i minnesbufferten.
- 2 Genomsnittlig bildhastighet med ett EN-EL3e-batteri, kontinuerlig servo-AF, manuell autoexponering eller slutartidsstyrd automatik, slutartid $1/250$ sek. eller snabbare, andra inställningar på standardinställningarna och med minnesutrymme kvar i minnesbufferten.

Välj ett utlösarläge genom att trycka på fotograferingslägesrattens låsknapp och vrida ratten för utlösarläge till den önskade inställningen.

Utlösarlägesrattens låsknapp



Ratt för utlösarläge

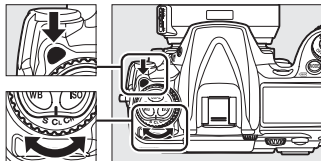


Serietagningsläge

Så här tar du bilder i läge **CH** (snabb serietagning) och **CL** (långsam serietagning):

1 Välj något av läge **CH** eller **CL**.

Tryck på låsknappen för utlösarlägesratten och vrid utlösarlägesratten till **CH** eller **CL**.



Ratt för utlösarläge

2 Komponera bilden, fokusera och fotografera.



Medan avtryckaren trycks ned hela vägen tas bilder i ungefär 7 bps i snabbt serietagningsläge eller med den bildhastighet som har valts för Anpassad inställning d5 (**Bildhastighet för LS-läget**, □ 276) i långsamt serietagningsläge.

Strömkälla och bildhastighet

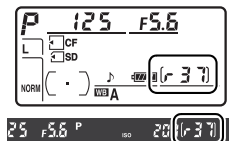
Bildmatningshastigheten varierar beroende på strömkällan.

| Strömkälla | Bildmatningshastighet (ungef.) ¹ |
|---|---|
| Batteri (EN-EL3e) | 7 bps |
| Nätadapter | 7,6 bps ² |
| Batteripack MB-D10 med batteri EN-EL3e | 7 bps |
| Batteripack MB-D10 med batteri EN-EL4a | 8 bps ² |
| Batteripack MB-D10 med batterier av AA-storlek ³ | 7,7 bps ² |

- 1 Genomsnittlig bildhastighet med kontinuerlig servo-AF, manuell autoexponering eller slutartidsstyrd automatik, slutartid $1/250$ sek. eller snabbare, standardvärden för andra inställningar och med minnesutrymme kvar i minnesbufferten. Maximal bildmatningshastighet med NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG-bilder med **14 bitar** valt för **Sparar i NEF (RAW) > Bitdjup för NEF (RAW)** (☐ 70) är ungefär 2,5 bps. Bildhastigheten sjunker när vibrationsreducering (tillgängligt med VR-objektiv) är på.
- 2 Om **På** är valt för **Inställningar för ISO-känsl. > Automatisk ISO-känslighet** på fotograferingsmenyn (☐ 98) är bildmatningshastigheten i läget snabb serietagning ungefär 7,5 bps.
- 3 Bildhastigheten minskar i låga temperaturer och när batteriet är urladdat.

Buffertstorlek

När avtryckaren är nedtryckt visar exponeringsräknaren i sökaren och kontrollpanelen ungefär hur många bilder som kan lagras i minnesbufferten med de aktuella inställningarna. Bilden till höger visar monitorn när det finns plats i bufferten för omkring 37 bilder.




Minnesbufferten

Kameran är utrustad med en minnesbuffert för tillfällig lagring som gör att du kan fortsätta att fotografera medan bilderna sparas på minneskortet. Du kan ta upp till 100 bilder i följd, men bildhastigheten sjunker när bufferten är full.

Åtkomstlampan bredvid minneskortfacket lyser när bilder lagras på minneskortet. Beroende på fotograferingsförhållandena och minneskortets prestanda kan lagringen ta från några sekunder till några minuter. *Vänta med att mata ut minneskortet eller koppla från strömkällan tills lampan har slocknat.* Om kameran stängs av medan det finns data i bufferten stängs inte strömmen av förrän alla bilder i bufferten har lagrats. Om batteriet tar slut medan det finns bilder i bufferten inaktiveras avtryckaren och bilderna överförs till minneskortet.

Se även

Mer information om att välja maximalt antal bilder som kan tas i en enda serie finns i Anpassad inställning d6 (**Max antal exponer. i följd**,  276). Mer information om antalet bilder som kan tas i en enda serie finns på sidan 394.

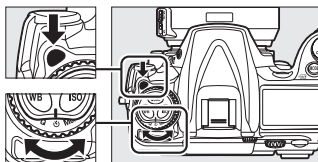


Självutlösarläge

Självutlösaren används för att minska risken för oskärpa p.g.a. skakningar eller för självporträtt. Om du vill använda självutlösaren ska du montera kameran på ett stativ (rekommenderas) eller placera kameran på en stabil och plan yta och sedan följa stegen nedan:

1 Självutlösarläge.

Tryck på låsknappen för utlösarlägesratten och vrid utlösarlägesratten till ☺.

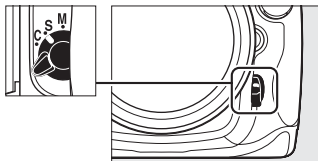


Ratt för utlösarläge

2 Komponera bilden och fokusera.

Med enpunkts servo-AF (☞ 74) kan bilder bara tas om fokusindikeringen (●) visas i sökaren.

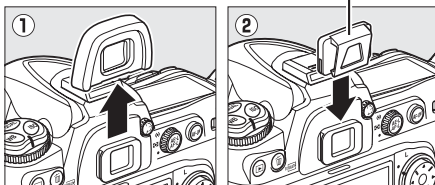
Knapp för val fokuseringsläge



Täck över sökaren

När du tar bilder utan att ha ögat mot sökaren, ta bort ögonmusslan DK-23 (①; håll i kameran ordentligt) och täck över sökaren med den medföljande ögonmusslan DK-5 (②) för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar exponeringen.

DK-5 sökarlopp

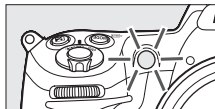


3 Starta timern.

Tryck ned avtryckaren helt för att starta självutlösaren.

Självutlösarlampen (AF-hjälplampa) börjar blinka och en signal hörs. Två sekunder innan bilden tas slutar självutlösarlampen blinka och signalen blir snabbare. Slutaren utlöses ungefär tio sekunder efter att timern startar.

Timern avbryts om den inbyggda blixten höjs. För att starta om, vänta tills blyxt klar-indikatorn visas i sökaren och tryck in avtryckaren halvvägs.





Om du vill stänga av självutlösaren innan en bild tas vrider du utlösarlägesratten till en annan inställning.



b u l b

I självutlösarläget motsvarar slutartiden **b u l b** ungefär $1/10$ sek.

Se även

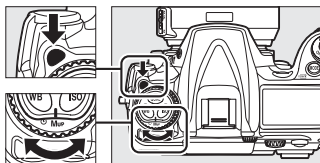
För information om att ändra timerns tidsfördröjning, se Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**,  273). Information om att ställa in en ljudsignal som hörs under timerns nedräkning finns i Anpassad inställning d1 (**Signal**,  275).

Läget Uppfälld spegel

Välj detta läge för att minimera skakningsoskärpa när spegeln är uppfälld. Ett stativ rekommenderas.

1 Välj läget för uppfälld spegel.

Tryck på låsknappen för utlösarlägesratten och vrid utlösarlägesratten till **MUP**.



Ratt för utlösarläge

2 Fäll upp spegeln.

Komponera bilden, fokusera, och tryck sedan in avtryckaren helt för att fälla upp spegeln.



Använda sökaren

Notera att autofokus, mätning och bildkomposition inte kan kontrolleras i sökaren medan spegeln är uppfälld.

3 Ta en bild.

Ta en bild genom att trycka ned avtryckaren helt igen. För att förhindra att bilderna blir oskarpa till följd av kamerarörelser, tryck in avtryckaren försiktigt eller använd en trådutlösare (säljs separat) (☐ 356). Spegeln fälls ned när fotograferingen är klar.



Läget Uppfälld spegel

En bild tas automatiskt om inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. efter att spegeln fällts upp.





ISO-känslighet

– *Reagera snabbare på ljus*

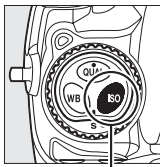
“ISO-känslighet” är den digitala motsvarigheten till filmhastighet. Ju högre ISO-känslighet, desto mindre ljus behövs för exponeringen, vilket ger möjlighet till kortare slutartider eller mindre bländare. I det här kapitlet beskrivs hur du ställer in ISO-känslighet manuellt och automatiskt.

| | |
|------------------------------------|----|
| Välja ISO-känslighet manuellt..... | 96 |
| Automatisk ISO-känslighet..... | 98 |

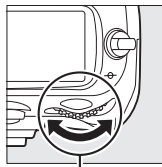
Välja ISO-känslighet manuellt

ISO-känsligheten kan ställas in på värden mellan ungefär ISO 200 och ISO 3 200, i steg som motsvarar $\frac{1}{3}$ EV. Inställningar från omkring 0,3 till 1 EV under ISO 200 och 0,3 till 1 EV över ISO 3 200 finns även tillgängliga för speciella situationer.

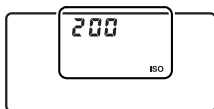
ISO-känsligheten kan justeras genom att du trycker på **ISO**-knappen och vrider primärratten tills önskad inställning visas i kontrollpanelen eller sökaren.



ISO-knappen



Primärratt



Kontrollpanel



Sökare



ISO-känslighet: 3 200

Menyn Inställningar för ISO-känslighet

ISO-känsligheten kan även justeras med alternativet **ISO-känslighet** på fotograferingsmenyn (☞ 253).



Inställningar för ISO-känsl.

Vilka inställningar som är tillgängliga beror på vilket alternativ som har valts för Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**, ☞ 270).

| Anpassad inställning b1 (ISO-känslighetssteg) | Tillgängliga inställningar för ISO-känslighet |
|---|---|
| 1/3 steg | Låg 1, Låg 0,7, Låg 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1 000, 1 250, 1 600, 2 000, 2 500, 3 200, Hög 0,3, Hög 0,7, Hög 1 |
| 1/2 steg | Låg 1, Låg 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1 100, 1 600, 2 200, 3 200, Hög 0,5, Hög 1 |
| 1 steg | Låg 1 200, 400, 800, 1 600, 3 200, Hög 1 |

* Om det är möjligt behålls den aktuella ISO-känslighetsinställningen när stegvärdet ändras. Om den aktuella ISO-känslighetsinställningen inte är tillgänglig vid det nya stegvärdet avrundas ISO-känsligheten till närmaste tillgängliga inställning.

Hög 0,3–Hög 1

Inställningarna **Hög 0,3** till **Hög 1** motsvarar ISO-känsligheterna 0,3–1 EV över ISO 3 200 (motsvarande ISO 4 000–6 400). Bilder som tas med de här inställningarna får oftare bildbrus och färgstörningar.

Låg 0,3–Låg 1

Inställningarna **Låg 0,3** till **Låg 1** motsvarar ISO-känsligheterna 0,3–1 EV under ISO 200 (motsvarande ISO 160–100). Används för större bländare vid stark belysning. Kontrasten är något lägre än normalt. I de flesta fall rekommenderas ISO-känsligheter på ISO 200 eller mer.

Se även

För information om Anpassad inställning b1 (**ISO-känslighetssteg**), se sida 270. Mer information om att använda alternativet **Brusreducering för högt ISO** på fotograferingsmenyn för att minska bruset vid hög ISO-känslighet finns på sida 259.

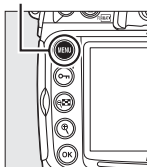
Automatisk ISO-känslighet

Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känsl.** > **Automatisk ISO-känslighet** på fotograferingsmenyn justeras ISO-känsligheten automatiskt om optimal exponering inte kan uppnås med värdet som ställts in av användaren (ISO-känsligheten justeras på lämpligt sätt när blixten används).

1 Välj Automatisk ISO-känslighet.

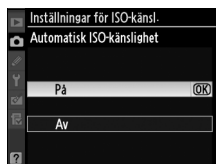
Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Välj **Inställningar för ISO-känsl.** på fotograferingsmenyn, markera **Automatisk ISO-känslighet** och tryck på ►.

MENU-knappen



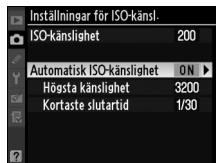
2 Välj På.

Markera **På** och tryck på **OK** (om **Av** väljs är ISO-känsligheten låst till det värde som användaren valt).



3 Justera inställningarna.

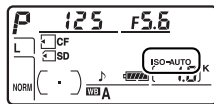
Det högsta värdet för automatisk ISO-känslighet kan väljas med **Högsta känslighet** (det minsta värdet för automatisk ISO-känslighet ställs automatiskt in




på ISO 200; notera att om värdet som väljs för **Högsta känslighet** är lägre än värdet som för närvarande är valt för **ISO-känslighet** kommer värdet för **Högsta känslighet** att användas). I exponeringsläge **P** och **A** justeras känsligheten bara om den slutartid som har valts för **Kortaste slutartid** (1/4 000–1 sek.) skulle resultera i underexponering. Längre slutartider kan användas om

optimal exponering inte kan uppnås vid det ISO-känslighetsvärde som har valts för **Högsta känslighet**. Tryck på **OK** för att avsluta när inställningarna är slutförda.

ISO-AUTO visas på kontrollpanelen och i sökaren när **På** har valts. När känsligheten ändras från värdet som användaren har valt blinkar indikatorerna och det ändrade värdet visas i sökaren.



Automatisk ISO-känslighet

Bildbrus uppstår oftare vid hög känslighet. Använd **Brusreducering för högt ISO** på fotograferingsmenyn för att minska bruset (se sidan 259). När en blixtn används ignoreras värdet som har valts för **Kortaste slutartid** till förmån för alternativet som har valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynktid**,  281). Notera att ISO-känsligheten kan ökas automatiskt när automatisk ISO-känslighet används tillsammans med blixtlägen med långsam synk (tillgängligt med den inbyggda blixten och blixtenheterna SB-900, SB-800, SB-600 och SB-400), något som möjligen kan förhindra kameran från att välja långa slutartider.



Exponering

– *Styra hur exponeringen ställs in i kameran*




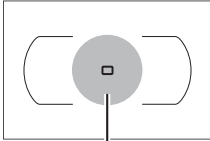


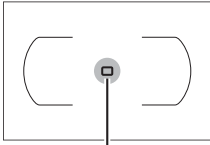
I det här avsnittet beskrivs tillgängliga alternativ för att kontrollera exponering, inklusive mätning, exponeringsläge, exponeringslås, exponeringskompensation och gaffling.


| | |
|--------------------------------------|------------|
| Mätning | 102 |
| Exponeringsläge | 104 |
| P: Programautomatik..... | 106 |
| S: Slutartidsstyrd automatik..... | 108 |
| A: Bländarstyrd automatik..... | 109 |
| M: Manuell | 111 |
| Långtidsexponeringar | 114 |
| Autoexponeringslås (AE) | 116 |
| Exponeringskompensation | 118 |
| Gaffling | 120 |



Mätning

Mätningen avgör hur exponeringen ställs in i kameran. Följande alternativ finns:

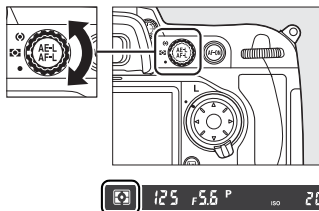
| Metod | Beskrivning |
|---|--|
|  3D-färgmatrix II | Rekommenderas i de flesta situationer. En stor del av bilden mäts och exponeringen ställs in för naturliga resultat utifrån fördelningen av ljusstyrka, färg, avstånd och komposition. |
|  Centrumvägd | Hela bilden mäts, men den 8 mm stora cirkeln i mitten av sökaren prioriteras (om ett CPU-objektiv är monterat kan området väljas med Anpassad inställning b5, Centrumvägt område ,  272). Klassisk mätmetod vid porträttfotografering. ¹  Centrumvägt område² |
|  Spot | Kameran mäter en cirkel med 3 mm i diameter (ca 2 % av bilden). Eftersom cirkeln centreras i den aktuella fokuspunkten är det möjligt att mäta motiv som inte ligger i mitten (om ett icke-CPU-objektiv används eller om autoområde AF används ( 76) mäts fokuspunkten i mitten). Ger korrekt exponering av motivet även om bakgrunden är mycket ljusare eller mörkare. ¹  Spotmätningsområde² |

1 För bättre precision med icke-CPU-objektiv, ange objektivets brännvidd och största bländare på menyn **Data för icke-CPU-objektiv** ( 196).

2 Mätområdet visas inte i sökaren.

Om du vill välja en mätmetod vrider du ljusmätarväljaren tills önskat läge visas.

Ljusmätarväljare





Matrixmätning

Mätmetoden bestäms av den objektivtyp som används:

- **Objektiv av typ G och D:** Områdesinformation används när exponeringen bestäms (3D-färgmatrixmätning II).
- **Andra CPU-objektiv:** Områdesinformation används inte när exponeringen bestäms (färgmatrixmätning II).
- **Icke-CPU-objektiv:** Färgmatrixmätning är tillgänglig om brännvidd och största bländare har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** på inställningsmenyn (se sida 196; om ingen brännvidd eller bländare har angetts används centrumvägd mätning).

Se även

Information om att välja storlek på området som prioriteras vid centrumvägd mätning finns i Anpassad inställning b5 (**Centrumvägt område**,  272). Information om anpassning för bästa möjliga exponering för varje mätmetod finns i Anpassad inställning b6 (**Finjustera optimal exponer.**,  272).

Exponeringsläge

Exponeringsläget avgör hur slutartiden och bländaren ställs in när exponeringen justeras. Fyra lägen är tillgängliga: programautomatik (P), slutartidsstyrd automatik (S), bländarstyrd automatik (A) och manuell (M).

| Läge | Beskrivning |
|---|---|
| P Programautomatik (☑ 106) | Kameran ställer automatiskt in slutartid och bländare för bästa möjliga exponering. Rekommenderas för ögonblicksbilder och i andra situationer där det inte finns tid att ändra kamerainställningarna. |
| S Slutartidsstyrd automatik (☑ 108) | Användaren väljer en slutartid, och kameran väljer automatiskt en lämplig bländare för bästa resultat. Används för att skapa rörelseoskärpa eller frysa motiv i rörelse. |
| A Bländarstyrd automatik (☑ 109) | Användaren väljer en bländare, och kameran väljer automatiskt lämplig slutartid för bästa resultat. Används för att göra bakgrunden i porträtt oskarp eller för att fokusera på både förgrund och bakgrund i landskapsbilder. |
| M Manuell (☑ 111) | Användaren styr både slutartiden och bländaren. Ställ in slutartiden på "b u t b" för långtidsexponeringar. |

Objektivtyper

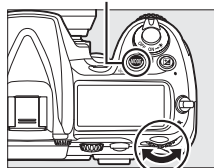
Om du använder ett CPU-objektiv som är försett med en bländarring (☑ 340), lås bländarringen vid den minsta inställningen (det högsta f-numret). Typ G-objektiv är inte utrustade med bländarring.

Icke-CPU-objektiv kan bara användas i exponeringsläge A (bländarstyrd automatik) och M (manuell). I andra lägen väljs exponeringsläget A automatiskt när ett icke-CPU-objektiv är monterat (☑ 342).

Exponeringslägesindikatorn (P eller S) på den övre kontrollpanelen blinkar och A visas i sökaren.

Om du vill välja exponeringsläge trycker du på **MODE**-knappen och vrider primärratten tills önskat läge visas på kontrollpanelen eller i sökaren.

MODE-knappen

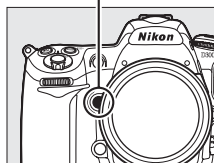


Primärratt

Skärpedjupskontroll

Håll ned granskningsknappen för skärpedjup om du vill se effekten av den valda bländaren. Objektivets minskas till det bländarvärde som kameran valt (läge *P* och *S*) eller till värdet som användaren har valt (läge *A* och *M*). På så sätt kan du se skärpedjupet i sökaren.

Granskningsknapp



Anpassad inställning e4—Modelleringsblixt

Inställningen styr om den inbyggda blixten och separata blixtenheter som stöder CLS (Creative Lighting System; se sida 348) avfyra en modelleringsblixt när du trycker på granskningsknappen för skärpedjup. På sidan 289 finns mer information.

Se även

Information om automatisk ISO-känslighet finns på sidan 98. Information om att använda alternativet **Brusreducering för lång exp.** på fotograferingsmenyn, för att minska bruset vid långa slutartider, finns på sida 258. Information om att välja storlek på de tillgängliga stegen för slutartid och bländare finns i Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp. kontroll**, □ 270). Information om att ändra funktionen för primär- och sekundärratten finns i Anpassad inställning f8 (**Anpassa funktionsrattar > Ändra primär/sekundär**, □ 297).

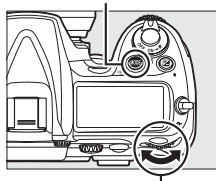
P: Programautomatik

I det här läget anpassar kameran slutartid och bländare automatiskt enligt ett inbyggt program för optimal exponering i de flesta situationer. Läget rekommenderas för ögonblicksbilder och andra situationer då du vill låta kameran välja slutartid och bländare. Så här tar du bilder med programautomatik:

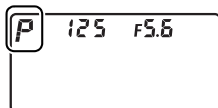
1 Välj exponeringsläge P.

Tryck på knappen **MODE** och vrid primärratten tills **P** visas i sökaren och på kontrollpanelen.

MODE-knappen



Primärratt



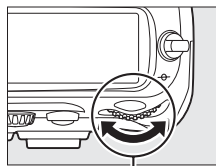
2 Komponera bilden, fokusera och fotografera.



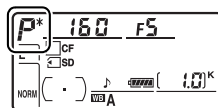
Slutartid: $\frac{1}{320}$ sek.; bländare: f/9

Flexibelt program

I exponeringsläge **P** kan du välja olika kombinationer av slutartider och bländare genom att vrida på primärratten medan exponeringsmätarna är på ("flexibelt program"). Vrid funktionsratten åt höger om du vill ha stora bländare (små f-tal) som gör detaljer i bakgrunden oskarpa, eller korta slutartider som "fryser" rörelse. Vrid funktionsratten åt vänster om du vill ha små bländare (stora f-tal) som ökar skärpedjupet, eller långa slutartider som gör rörelser oskarpa. Alla kombinationer ger samma exponering. En asterisk ("*") visas på kontrollpanelen när flexibelt program används. Om du vill återställa standardinställningarna för slutartid och bländare vrid du funktionsratten tills asterisken försvinner och väljer ett annat läge eller stänger av kameran.



Primärratt



Slutartid: $1/250$ sek.;
bländare: f/2,8



Slutartid: $1/60$ sek.;
bländare: f/2,2

Se även

På sidan 372 finns mer information om det inbyggda exponeringsprogrammet.



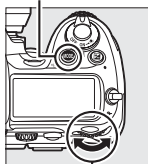
5: Slutartidsstyrd automatik

I läget Slutartidsstyrd automatik väljer du en slutartid, och bländaren justeras automatiskt för optimal exponering. Så här tar du bilder med slutartidsstyrd automatik:

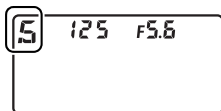
1 Välj exponeringsläge 5.

Tryck på knappen **MODE** och vrid primärratten tills **5** visas i sökaren och på kontrollpanelen.

MODE-knappen



Primärratt

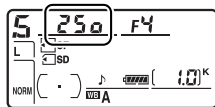


2 Välj en slutartid.

Medan exponeringsmätarna är på vrider du på primärratten för att välja önskad slutartid. Slutartiden kan ställas in på

“x 250” eller värden mellan 30 sek. (30'') och $1/8000$ sek. (8000).

Använd långa slutartider för att antyda rörelse genom oskärpa, och korta slutartider för att “frysa” rörelser.



Kort slutartid ($1/1600$ sek.)



Lång slutartid ($1/6$ sek.)

3 Komponera bilden, fokusera och fotografera.

Se även

På sidan 380 finns information om vad du ska göra om ett blinkande “bu L b” visas i slutartidsmonitorn.

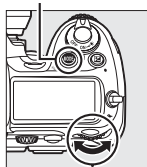
A: Bländarstyrd automatik

I läget bländarstyrd automatik väljer du bländare, och slutartiden justeras automatiskt för optimal exponering. Så här tar du bilder med bländarstyrd automatik:

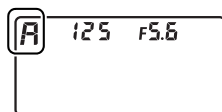
1 Välj exponeringsläge A.

Tryck på knappen **MODE** och vrid primärfunktionsratten tills **A** visas i sökaren och på kontrollpanelen.

MODE-knappen



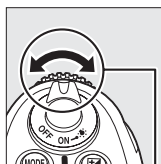
Primärratt



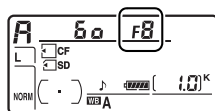
2 Välj en bländare.

Vrid på sekundärratten medan exponeringsmätarna är på för att välja önskad bländare mellan största och minsta värdet för

objektivet. En liten bländare (høgt f-tal) ökar skärpedjupet (se sida 105) och gör att föremål i både för- och bakgrunden avtecknas skarpt. Stora bländare (låga f-tal) mjukar upp bakgrundsdetaljer i porträtt och andra kompositioner som framhäver huvudmotivet.



Sekundärratt



Liten bländare (f/36)



Stor bländare (f/2,8)

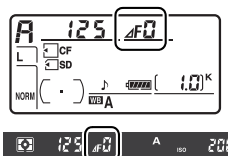


3 Komponera bilden, fokusera och fotografera.



Icke-CPU-objektiv (☞ 342)

Använd objektivets bländarring för att justera bländaren. Om objektivets största bländare har angetts via alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** på inställningsmenyn (☞ 196) när ett icke-CPU-objektiv är monterat visas det aktuella f-talet i sökaren och på kontrollpanelen, avrundat till närmaste hela steg. Annars visas endast antalet steg (ΔF), med den största bländaren visad som $\Delta F0$, och f-talet måste avläsas på objektivets bländarring.



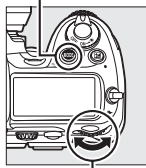
M: Manuell

I manuellt exponeringsläge styr du både slutartiden och bländaren. Så här tar du bilder i manuellt exponeringsläge:

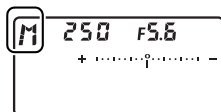
1 Välj exponeringsläge M.

Tryck på knappen **MODE** och vrid primärratten tills **M** visas i sökaren och på kontrollpanelen.

MODE-knappen

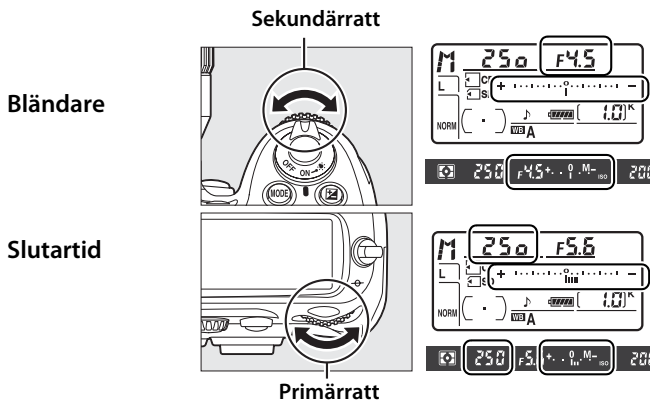


Primärratt



2 Välj bländare och slutartid.

Medan exponeringsmätarna är på, välj en slutartid genom att vrida på primärratten och ange bländaren genom att vrida på sekundärratten. Slutartiden kan ställas in på "x 250" eller på värden mellan 30 sek. och $\frac{1}{8000}$ sek. Slutaren kan även hållas öppen under obegränsad tid för längre exponering (bubblor, □ 114). Den största och minsta bländaren beror på objektivet. Kontrollera exponeringen på exponeringsindikatorerna (se sida 113) och fortsätt justera slutartiden och bländaren tills önskad exponering uppnåtts.



3 Komponera bilden, fokusera och fotografera.


Slutartid: $\frac{1}{250}$ sek.;
bländare: f/8









AF Micro-NIKKOR-objektiv



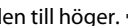
Om en extern exponeringsmätare används behöver du bara ta med exponeringsförhållandet i beräkningen när du använder objektivet bländarring för att ställa in bländaren.

Exponeringsindikatorer

Exponeringsindikatorerna på kontrollpanelen och i sökaren visar om bilden skulle bli under- eller överexponerad med nuvarande inställningar (om **Lo** eller **Hi** visas i läge **S** eller **A** visar indikatorerna graden av under- eller överexponering). Beroende på vilket alternativ som valts för Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp. kontroll**,  270) visas graden av under- eller överexponering i steg om $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV eller 1 EV. Om gränserna i exponeringsmätssystemet överskrids blinkar visningen.

| Anpassad inställning b2 inställd på 1/3 steg | | | |
|--|---|---|---|
| | Optimal exponering | Underexponerad med $\frac{1}{3}$ EV | Överexponerad med mer än 2 EV |
| Kontrollpanel |  |  |  |
| Sökare |  |  |  |

Kasta om indikatorer

Om  (+0-) är vald för Anpassad inställning f11 (**Kasta om indikatorer**,  299) visas exponeringsindikatorerna på kontrollpanelen, sökaren och på informationsskärmen med positiva värden till vänster och negativa värden till höger.  Välj (-0+) om du vill visa negativa värden till vänster och positiva värden till höger.



Långtidsexponeringar

Vid slutartiden **b** **L** **b** är slutaren öppen medan avtryckaren är nedtryckt. Används för långtidsexponeringar av rörliga ljuskällor, stjärnor, nattlandskap och fyrverkerier. Stativ och trådlösare (säljs separat) (☞ 356) rekommenderas för att förhindra oskärpa.

1 Förbered kameran.

Montera kameran på ett stativ eller placera den på en stadig, jämn yta. Om du använder trådlösare (säljs separat) monterar du den på kameran. Om du inte använder en trådlösare, välj **På** för Anpassad inställning d10 (**Exponeringsfördröjning**, ☞ 278) för att förhindra oskärpa när avtryckaren trycks in.

Långtidsexponeringar

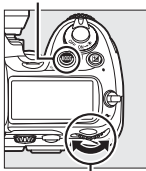
Nikon rekommenderar att du använder ett fulladdat EN-EL3e-batteri eller en EH-5a- eller EH-5-nätadapter (säljs separat) för att strömmen ska räcka medan slutaren är öppen. Notera att brus och störningar kan uppstå vid långa exponeringar. Välj därför **På** för alternativet **Brusreducering för lång exp.** i fotograferingsmenyn (☞ 258).



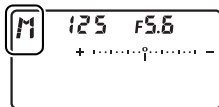
2 Välj exponeringsläge **M**.

Tryck på knappen **MODE** och vrid primärratten tills **M** visas i sökaren och på kontrollpanelen.

MODE-knappen



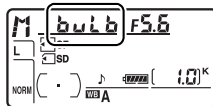
Primärratt



3 Välj en slutartid.

Medan exponeringsmätarna är aktiva vrider du på primärratten så att "bulb" visas i slutartidsvisningen.

Exponeringsindikatorerna visas inte när "bulb" är vald.



4 Tryck ned avtryckaren helt.

Tryck ned kamerans avtryckare eller trådutlösaren hela vägen. Slutaren hålls öppen så länge du håller ned avtryckaren.

5 Släpp avtryckaren.

Bilden tas när du tar bort fingret från avtryckaren.



Slutartid: 35 sek., bländaröppning: f/25



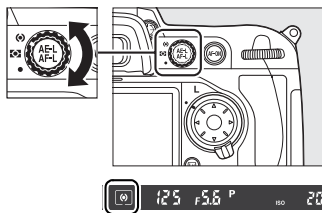
Autoexponeringslås (AE)

Använd autoexponeringslåset för att komponera om bilder efter exponeringsmätning.

1 Välj centrumvägd mätning eller spotmätning (☞ 102).

Matrixmätning ger inte önskade resultat med autoexponeringslås. Om centrumvägd mätning används, välj mittenfokuspunkten med multiväljaren (☞ 78).

Ljussmätarväljare

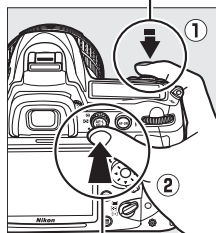


2 Lås exponering.

Komponera bilden så att motivet hamnar i den valda fokuspunkten och tryck ned avtryckaren halvvägs. Med avtryckaren intryckt halvvägs och motivet placerat i fokuspunkten, tryck på **AE-L/AF-L**-knappen för att låsa exponeringen (och fokusera, förutom i manuellt fokuseringsläge). Kontrollera att fokusindikeringen (●) visas i sökaren.

En **AE-L**-indikator visas i sökaren så länge exponeringslåset är aktiverat.

Avtryckare

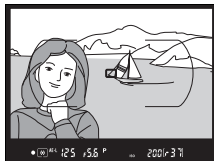


AE-L/AF-L-knapp



3 Komponera om bilden.

Håll ned knappen **AE-L/AF-L**, komponera om bilden och tryck på avtryckaren.




Mätområde

Med spotmätning läses exponeringen vid det uppmätta värdet i en 3 mm cirkel som centreras på den valda fokuseringspunkten. Med centrumvägd mätning läses exponeringen på det uppmätta värdet i en 8 mm cirkel i sökarens centrum.



Justera slutartid och bländare

När exponeringslåset är aktiverat kan följande inställningar ändras utan att de uppmätta värdena för exponeringen påverkas:

| Exponeringsläge | Inställning |
|-----------------|---|
| P | Slutartid och bländare (flexibelt program;  107) |
| S | Slutartid |
| A | Bländare |

De nya värdena kan bekräftas i sökaren och på kontrollpanelen. Observera att mätmetoden inte kan ändras så länge exponeringslåset är aktiverat (eventuella mätändringar börjar gälla när låset inaktiveras).

Se även

Om **På** har valts för Anpassad inställning c1 (**Avtryckarens AE-L**,  273) läses exponeringen när avtryckaren trycks in halvvägs. För information om att ändra vilken roll **AE-L/AF-L**-knappen ska spela, se Anpassad inställning f7 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  296).

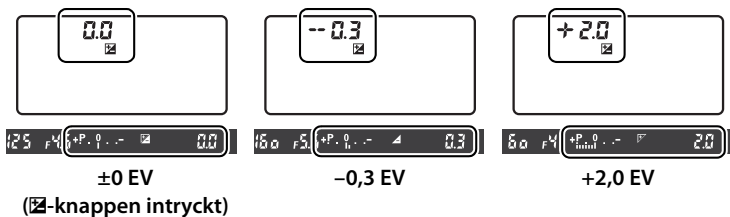
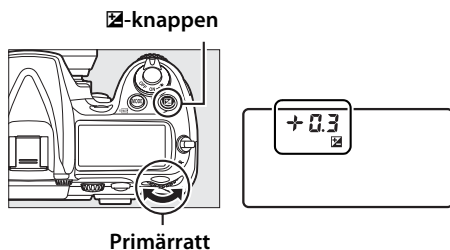


Exponeringskompensation

Exponeringskompensation används för att ändra exponeringen från de värden som föreslås automatiskt, så att bilderna blir ljusare eller mörkare.

I exponeringsläge **M** påverkas enbart exponeringsinformationen som visas i exponeringindikatorn. Slutartiden och bländaren ändras inte.

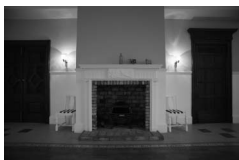
Om du vill välja ett värde för exponeringskompensation trycker du på **[Z]**-knappen och vridar primärratten tills önskat värde visas på kontrollpanelen eller i sökaren.



Exponeringskompensationen kan ställas in på värden mellan -5 EV (underexponering) och $+5$ EV (överexponering) i steg om $1/3$ EV. Allmänt väljer man positiva värden för att göra motivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.



-1 EV






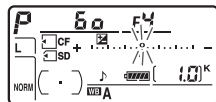
Ingen

exponeringskompensation



+1 EV

Vid andra värden än $\pm 0,0$ blinkar 0 i mitten av exponeringsindikatorerna och en -ikon visas på kontrollpanelen och i sökaren när du har släppt -knappen. Du kan kontrollera det aktuella värdet för exponeringskompensation i exponeringsindikatorn genom att trycka på -knappen.






Den normala exponeringen kan återställas genom att exponeringskompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Exponeringskompensationen återställs inte när kameran stängs av.

Använda blyxt

När en blyxt används påverkar exponeringskompensationen både bakgrundsexponeringen och blyxtnivån.

Se även

Vill du veta mer om att välja storlek på de steg som finns tillgängliga för exponeringskompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exponeringskomp./finjuster.**,  270). Information om att justera exponeringskompensationen utan att trycka på -knappen finns i Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**,  271). För information om automatisk variering av exponering, vitbalans eller Aktiv D-Lighting, se sida 120.

Gaffling

Gaffling varierar automatiskt exponering, blixtnivå, **Aktiv D-Lighting** (ADL) eller vitbalans en aning för varje bild, det aktuella värdet "gafflas". Välj i situationer när det är svårt att ställa in exponering, Aktiv D-Lighting eller vitbalans och du inte har tid att kontrollera resultaten och justera inställningarna för varje bild. Kan även användas för att experimentera med olika inställningar för samma motiv.

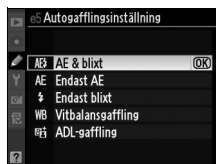
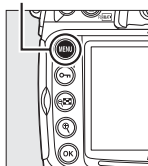
■ Exponerings- och blyxtgaffling

För att variera exponering och/eller blixtnivå för flera foton i rad:

1 Välj blyxt- eller exponeringsgaffling.

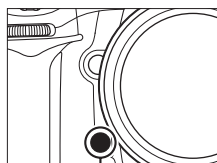
Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna. Välj Anpassad inställning e5 (**Autogafflingsinställning**) i menyn Anpassade inställningar, markera ett alternativ och tryck på **OK**.
Välj **AE & blyxt** om du vill variera både exponering och blixtnivå, **Endast AE** om du enbart vill variera exponeringen och **Endast blyxt** om du enbart vill variera blixtnivån.

MENU-knappen

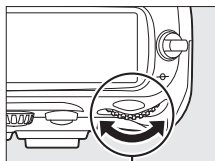


2 Välj antal bilder.

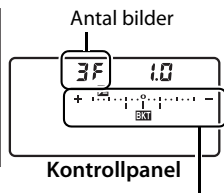
Tryck på **Fn**-knappen samtidigt som du vrider primärratten och väljer antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas på kontrollpanelen.



Fn-knappen



Primärratt



Kontrollpanel

Indikator för exponerings- och blixtgaffling

Vid andra inställningar än noll visas en **BKT**-ikon, en gafflingsindikator för exponering och blixt visas på kontrollpanelen och en **☒**-ikon blinkar i sökaren och på kontrollpanelen.

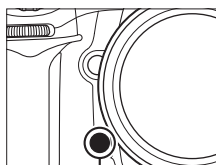


Se även

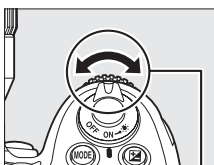
Ändringar i gafflingsinställningarna kan göras med **Fn**-knappen (standardinställningen, se Anpassad inställning f5, **Tilldela Fn-knapp**, ☐ 292), knappen för skärpedjups kontroll (Anpassad inställning f6, **Ange granskningsknapp**), ☐ 296) eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f7, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**, ☐ 296). Observera att vissa knapptryckningar inte kan kombineras med alternativ med +rattar. Förklaringen som följer förutsätter att gaffling har tilldelats **Fn**-knappen.

3 Välj en exponeringsökning.

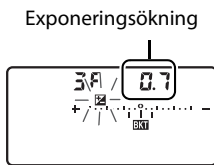
Tryck på **Fn**-knappen samtidigt som du vrider sekundärratten och väljer exponeringsökning.



Fn-knappen



Sekundärratt




Exponeringsökning


Kontrollpanel

Med standardinställningarna kan storleken på ökningarna väljas mellan $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ och 1 EV. Gafflingsprogrammen med ökning på $\frac{1}{3}$ EV visas nedan.

| Kontrollpanelen | Antal bilder | Gafflingsföljd (EV) |
|--------------------------|--------------|---|
| 0F0.3 +.....o.....- | 0 | 0 |
| +3F0.3 +.....ii.....- | 3 | +0,3/0/+0,7 |
| --3F0.3 +.....i.....- | 3 | -0,3/-0,7/0 |
| +2F0.3 +.....i.....- | 2 | 0/+0,3 |
| --2F0.3 +.....i.....- | 2 | 0/-0,3 |
| 3F0.3 +.....iii.....- | 3 | 0/-0,3/+0,3 |
| 5F0.3 +.....iiii.....- | 5 | 0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7 |
| 7F0.3 +.....iiiii.....- | 7 | 0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/ +1,0 |
| 9F0.3 +.....iiiiii.....- | 9 | 0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0/+1,3 |

Se även

Information om att välja storlek på exponeringsstegen finns i Anpassad inställning b2 (**EV-steg för exp. kontroll**,  270).

Mer information om val av i vilken ordning som gafflingen utförs finns i Anpassad inställning e7 (**Gafflingsföljd**,  290).

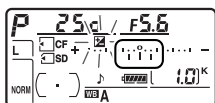
4 Komponera bilden, fokusera och fotografera.



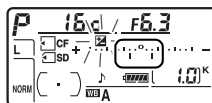
Exponeringen och/eller blixtnivån varieras automatiskt för varje bild enligt det valda gafflingsprogrammet.

Exponeringsändringarna läggs till de ändringar som görs med exponeringskompensation (se sida 118), vilket gör det möjligt att få exponeringskompensationsvärden på mer än 5 EV.

När gaffling är aktiverad visas en gaffling pågår-indikator på kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



Antal bilder: 3, ökning med 0,7



Visning efter första bilden



Exponeringsökning:
0 EV



Exponeringssteg:
-1 EV



Exponeringssteg:
+1 EV



■ ■ Avbryta gaffling

Om du vill avbryta gafflingen, tryck på **Fn**-knappen och vrid primärratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **BN** inte längre visas på kontrollpanelen. Det program som användes senast återställs nästa gång du aktiverar gaffling. Gafflingen kan också avbrytas med en tvåknappsåterställning (□ 182), men i detta fall återställs inte gafflingsprogrammet nästa gång gafflingen aktiveras.

Exponerings- och blixtgaffling

I läge långsam serietagning och snabb serietagning görs en paus efter att det antal bilder som anges i gafflingsprogrammet har tagits.

Fotograferingen återupptas nästa gång du trycker på avtryckaren. I andra lägen tas en bild varje gång du trycker på avtryckaren.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits, kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen när minneskortet har bytts ut, eller när bilder har tagits bort från minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, kan gafflingen återupptas från nästa bild i sekvensen när kameran startas.

Exponeringsgaffling

Kameran ändrar exponeringen genom att variera slutartiden och bländaren (programautomatik), bländaren (slutartidsstyrd automatik) eller slutartiden (bländarstyrd automatik, manuellt exponeringsläge). Om **På** väljs för **Inställningar för ISO-känsl.** > **Automatisk ISO-känslighet** i läge **P**, **S** och **A** varierar kameran automatiskt ISO-känsligheten för optimal exponering när gränserna för kamerans exponeringssystem överskrids. Du kan använda Anpassad inställning e6 (**Autogaffling (M-läge)**, □ 290) för att ändra hur exponerings- och blixtgaffling utförs i manuellt exponeringsläge. Gaffling kan utföras genom att blixtnivån varieras tillsammans med slutartiden och/eller bländaren, eller genom att endast blixtnivån varieras.

■ ■ Vitbalansgaffling

Kameran skapar flera kopior av varje bild, alla med olika vitbalans. På sida 133 finns mer information om vitbalans.

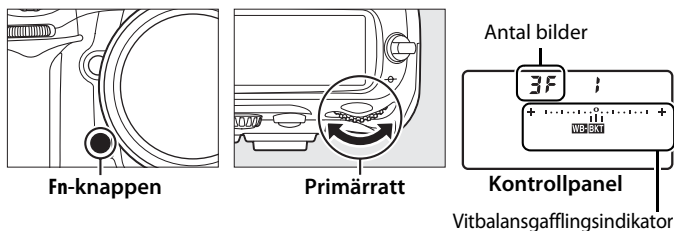
1 Välj vitbalansgaffling.

Välj **Vitbalansgaffling** för Anpassad inställning e5 **Autogafflingsinställning**.



2 Välj antal bilder.

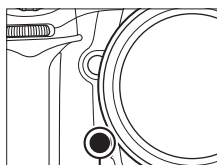
Tryck på **Fn**-knappen samtidigt som du vrider primärratten och väljer antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas på kontrollpanelen.



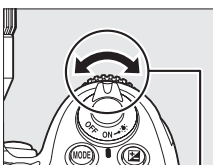
Vid andra inställningar än noll visas en **WB-BKT**-ikon och en vitbalansgafflingsindikator på kontrollpanelen.

3 Välj en vitbalansökning.

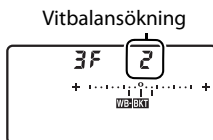
Tryck på **Fn**-knappen och vrid sekundärratten om du vill välja vitbalansjustering. Varje steg motsvarar ungefär 5 Mired.



Fn-knappen



Sekundärratt



Kontrollpanel

Välj mellan stegen 1 (5 Mired), 2 (10 Mired) och 3 (15 Mired). Högre **B**-värden motsvarar ökad mängd blå färg och högre **A**-värden ökad mängd gult (☐ 138). Gafflingsprogrammen med ökningen 1 visas nedan.

| Kontrollpanelen | Antal bilder | Vitbalansökning | Gafflingsföljd (EV) |
|-----------------|--------------|-----------------|---|
| 0F 1 | 0 | 1 | 0 |
| 3F 1 | 3 | 1 B | 1 B / 0 / 2 B |
| A3F 1 | 3 | 1 A | 1 A / 2 A / 0 |
| 62F 1 | 2 | 1 B | 0 / 1 B |
| A2F 1 | 2 | 1 A | 0 / 1 A |
| 3F 1 | 3 | 1 A, 1 B | 0 / 1 A / 1 B |
| 5F 1 | 5 | 1 A, 1 B | 0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B |
| 7F 1 | 7 | 1 A, 1 B | 0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B |
| 9F 1 | 9 | 1 A, 1 B | 0 / 4 A / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B / 4 B |

 **Se även**

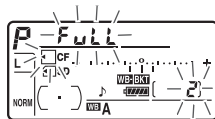
På sidan 139 finns en definition av "Mired".

4 Komponera bilden, fokusera och fotografera.



Varje bild bearbetas för att skapa det antal kopior som anges i gafflingsprogrammet, och alla kopior får olika vitbalans. Ändringar i vitbalansen läggs till den vitbalansjustering som görs med finjusteringen av vitbalans.

Om antalet bilder i gafflingsprogrammet är större än antalet återstående exponeringar visas exponeringsräknaren på kontrollpanelen, sökaren blinkar och avtryckaren inaktiveras. Du kan börja fotografera när ett nytt minneskort sätts in.



■ ■ Avbryta gaffling

Om du vill avbryta gafflingen trycker du på **Fn**-knappen och vrider primärratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll (0F) och **WB:EXT** inte längre visas på kontrollpanelen. Det program som användes senast återställs nästa gång du aktiverar gaffling. Gafflingen kan också avbrytas genom en tvåknappsåterställning (☐ 182), men i detta fall återställs inte gafflingsprogrammet nästa gång gafflingen aktiveras.



Vitbalansgaffling

Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW). Vitbalansgafflingen avbryts om du väljer **NEF (RAW)**, **NEF (RAW)+JPEG hög**, **NEF (RAW)+JPEG normal** eller **NEF (RAW)+JPEG låg**.

Vitbalansgaffling påverkar endast färgtemperaturen (den gul/blå-axeln i displayen för finjustering av vitbalans, ☐ 138). Inga justeringar görs på grön/magenta-axeln.

I självutlösarläget (☐ 91) skapas det antal kopior som anges i vitbalansprogrammet varje gång slutaren utlöses.

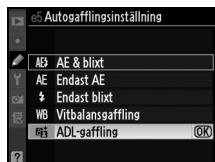
Om du stänger av kameran medan åtkomstlampan för minneskortet lyser kommer kameran att stängas av först när alla bilder i sekvensen har sparats.

■ ■ ADL-gaffling

Kameran varierar Aktiv D-Lighting i en serie exponeringar. För mer information om Aktiv D-Lighting, se sida 164.

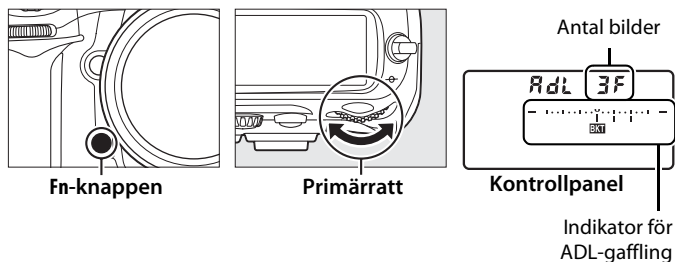
1 Välj ADL-gaffling.

Välj **ADL-gaffling** för Anpassad inställning e5 **Autogafflingsinställning**.



2 Välj antal bilder.

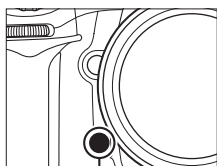
Tryck på **Fn**-knappen samtidigt som du vrider primärratten och väljer antalet bilder i gafflingssekvensen. Antalet bilder visas på kontrollpanelen.



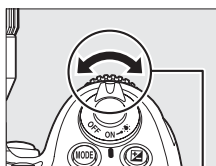
Vid andra inställningar än noll visas en **ADL**-ikon och en ADL-gafflingsindikator på kontrollpanelen. Välj två bilder för att ta en bild med Aktiv D-Lighting av och en annan med det valda värdet. Välj tre till fem bilder för att ta en serie bilder med Aktiv D-Lighting inställt på **Av**, **Låg** och **Normal** (tre bilder), **Av**, **Låg**, **Normal** och **Hög** (fyra bilder) eller **Av**, **Låg**, **Normal**, **Hög** och **Extra hög** (fem bilder). Fortsätt till steg 4 om du väljer mer än två bilder.

3 Välj Aktiv D-Lighting.

Med **Fn**-knappen intryckt, välj Aktiv D-Lighting genom att vrida på sekundärratten.







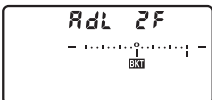





Fn-knappen



Sekundärratt

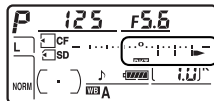
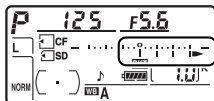
Aktiv D-Lighting visas på kontrollpanelen.

| Kontrollpanelen | Aktiv D-Lighting |
|---|---|
|  |  Auto |
|  |  Låg |
|  |  Normal |
|  |  Hög |
|  |  Extra hög |

4 Komponera bilden, fokusera och fotografera.



Aktiv D-Lightning varieras automatiskt för varje bild enligt det valda gafflingsprogrammet. När gaffling är aktiverad visas en gaffling pågår-indikator på kontrollpanelen. Ett segment försvinner från indikatorn efter varje bild.



■ ■ Avbryta gaffling

Avbryt gafflingen genom att trycka på **Fn**-knappen och vrida primärratten tills antalet bilder i gafflingssekvensen är noll. Det program som användes senast återställs nästa gång du aktiverar gaffling. Gafflingen kan också avbrytas genom en tvåknappsåterställning (☐ 182), men i detta fall återställs inte gafflingsprogrammet nästa gång gafflingen aktiveras.



ADL-gaffling

I läge långsam serietagning och snabb serietagning görs en paus efter att det antal bilder som anges i gafflingsprogrammet har tagits.

Fotograferingen återupptas nästa gång du trycker på avtryckaren. I andra lägen tas en bild varje gång du trycker på avtryckaren.

Om minneskortet blir fullt innan alla bilder i sekvensen har tagits, kan fotograferingen återupptas från nästa bild i sekvensen när minneskortet har bytts ut, eller när bilder har tagits bort från minneskortet. Om kameran stängs av innan alla bilder i sekvensen har tagits, kan gafflingen återupptas från nästa bild i sekvensen när kameran startas.



Vitbalans

– Behålla färger

Färgen på det ljus som reflekteras från ett objekt varierar med färgen på ljuskällan. Människans hjärna kan anpassas till ändringar i färgen på ljuskällan, vilket gör att vita objekt verkar vita oavsett om de ligger i skugga, direkt solljus eller ljus från glödlampor. Till skillnad från film som används i filmkameror kan digitalkameror efterlikna den här anpassningen genom att bearbeta bilder enligt färgen på ljuskällan. Detta kallas "vitbalans". I detta kapitel behandlas inställningar för vitbalans.

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Alternativ för vitbalans..... | 134 |
| Finjustering av vitbalans..... | 137 |
| Välja en färgtemperatur..... | 141 |
| Förinställ manuellt | 142 |



Alternativ för vitbalans

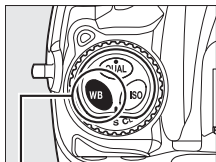
För naturlig färgsättning, välj en vitbalansinställning som matchar ljuskällan före fotograferingen. Följande alternativ finns:

| Alternativ | Färgtemperatur* | Beskrivning |
|---|-----------------|---|
| AUTO Auto | 3 500–8 000 K | Vitbalans justeras automatiskt. G- eller D-objektiv rekommenderas. Resultaten justeras för blixtn om den inbyggda eller externa blixten avfyrs. |
|  Glödlampa | 3 000 K | Används vid glödlampsbelysning. |
|  Lysör | | Använd under: |
| Natriumlampor | 2 700 K | • Natriumlampor (finns i sportarenor). |
| Varmvitt lysörsljus | 3 000 K | • Varma vita lysörslampor. |
| Vitt lysörsljus | 3 700 K | • Vita lysörslampor. |
| Kallvitt lysörsljus | 4 200 K | • Kalla vita lysörslampor. |
| Vitt lysörsljus, dagsljusstyp | 5 000 K | • Vita lysörslampor, dagsljusstyp. |
| Lysörsljus, dagsljusstyp | 6 500 K | • Lysörslampor, dagsljusstyp. |
| Kvicksilverljus, hög färgtemp | 7 200 K | • Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kvartslampor). |
|  Direkt solljus | 5 200 K | Används för motiv i direkt solljus. |
|  Blixt | 5 400 K | Används med inbyggda eller externa blixtenheter. |
|  Moln | 6 000 K | Används vid molnigt väder i dagsljus. |
|  Skugga | 8 000 K | Används för motiv i skugga på dagen. |
|  Välj färgtemperatur | 2 500–10 000 K | Välj färgtemperatur från en lista med värden (☑ 141). |
| PRE Förinställ manuellt | — | Använd motivet, ljuskällan eller en befintlig bild som referens för vitbalansen (☑ 142). |

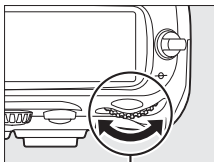
* Alla värden är ungefärliga. Finjustering inställd på 0.

Autovitbalans rekommenderas för de flesta ljuskällor. Om autovitbalans inte ger önskat resultat väljer du ett alternativ i listan ovan, eller använder en förinställd vitbalans.

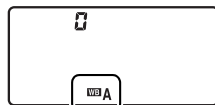
Vitbalansen anges genom att du trycker på knappen **WB** och vrider primärratten tills önskad inställning visas på kontrollpanelen.



WB-knappen



Primärratt



Kontrollpanel

Menyn Vitbalans

Vitbalansen kan även justeras med alternativet **Vitbalans** på fotograferingsmenyn (📖 253).



☀️ (Lysrör)

Om du väljer ☀️ (Lysrör) med **WB**-knappen och primärratten anges vilken typ av lampa som har valts för alternativet **Lysrör** på vitbalansmenyn (📖 253).

Studioblixt

Eventuellt ger autovitbalans inte önskat resultat med stora studioblixtar. Använd förinspelad vitbalans eller ställ in vitbalansen på **Blixt** och använd finjustering för att justera vitbalansen.

Se även

När **Vitbalansgaffling** är vald för Anpassad inställning e5 (**Autogafflingsinställning**, 📖 289) skapar kameran flera bilder varje gång slutaren utlöses. Vitbalansen är olika för varje bild, och "gafflar in" värdet som har valts för vitbalansen. På sidan 120 finns mer information.



Färgtemperatur

Den uppfattade färgen på en ljuskälla varierar med den som tittar och med andra förhållanden. Färgtemperatur är ett objektivi mått på färgen på en ljuskälla, definierad med avseende på den temperatur som ett objekt måste upphettas till för att utstråla ljus med samma våglängd. Ljuskällor med en färgtemperatur på omkring 5 000–5 500 K ser vita ut, och ljuskällor med en lägre färgtemperatur, till exempel glödlampor, ser ut att vara lite gula eller röda. Ljuskällor med en högre färgtemperatur förefaller blåtonade.

Finjustering av vitbalans

Vitbalansen kan "finjusteras" för att kompensera för färgvariationer i ljuskällan, eller för att ge bilden en "varm" eller "kall" ton. Du finjusterar vitbalansen med **Vitbalans** på fotograferingsmenyn, eller genom att trycka på knappen **WB** och vrida sekundärratten.

■ Menyn Vitbalans

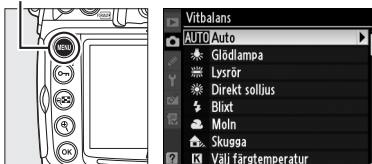
1 Välj ett vitbalansalternativ.

Tryck på **MENU**-knappen för att visa menyerna. Välj

Vitbalans på fotograferingsmenyn, markera sedan ett

vitbalansalternativ och tryck på ►. Om ett annat alternativ än **Lysrör**, **Välj färgtemperatur** eller **Förinställ manuellt** väljs, fortsätt till steg 2. Om **Lysrör** har valts, markera en ljusstyp och tryck på ►. Om **Välj färgtemperatur** har valts, markera en färgtemperatur och tryck på ►. Om **Förinställ manuellt** har valts väljer du en förinställning enligt beskrivningen på sidan 150 innan du fortsätter.

MENU-knappen

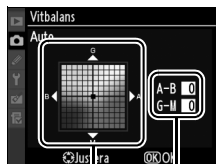


2 Finjustera vitbalansen.

Använd multiväljaren för att finjustera vitbalansen.

Vitbalansen kan finjusteras på axeln (A) – (B) i gult/blått och axeln (G) – (M) i grön/magenta.

Den vågräta (gul/blå) axeln utgör färgtemperaturen och varje steg motsvarar ungefär 5 Mired. Den lodräta (grön/magenta) axeln har liknande effekter som motsvarande färgkompensationsfilter (CC).



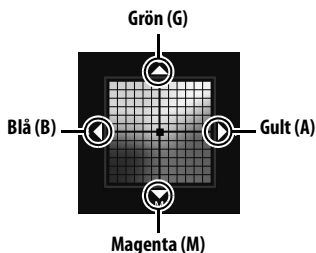
Koordinater

Justering

Öka mängden grönt



Öka mängden magenta





Öka mängden blått

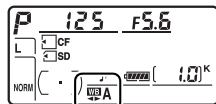


Öka mängden gult




3 Tryck på .

Tryck på  om du vill spara inställningarna och återgå till fotoferingsmenyn. Om vitbalansen har finjusterats på A-B-axeln visas en -ikon på kontrollpanelen.



Finjustering av vitbalans

Färgerna på finjusteringsaxeln är relativa, inte absoluta. Om du till exempel flyttar markören till **B** (blå) när en "varm" inställning, t.ex.  (Glödlampa) har valts för vitbalans, ser fotona aningen "kallare" ut men blir inte blå.

Finjustering av färgtemperatur

När **Välj färgtemperatur** har valts kan du se färgtemperaturen medan vitbalansen finjusteras.



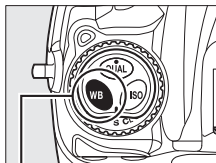
"Mired"

Alla ändringar i färgtemperatur skapar en större färgskillnad vid lägre färgtemperaturer än vid högre färgtemperaturer. Exempelvis ger en ändring på 1 000 K en mycket större ändring i färg vid 3 000 K än vid 6 000 K. Mired, som beräknas genom att multiplicera den omvända färgtemperaturen med 10^6 , är ett mått på färgtemperatur som tar hänsyn till en sådan variation. Det är den enhet som används i kompensationsfilter för färgtemperatur. Här följer två exempel:

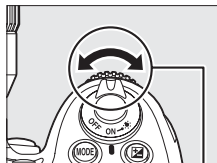
- 4 000 K– 3 000 K (en differens på 1 000 K) = 83 Mired
- 7 000 K– 6 000 K (en differens på 1 000 K) = 24 Mired

■ ■ WB-knappen

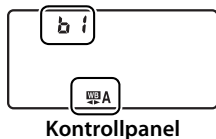
Med andra inställningar än **☑ (Välj färgtemperatur)** och **PRE (Förinställ manuellt)** kan **WB**-knappen användas för att finjustera vitbalansen på axeln (A) – (B) gult/blått (☞ 138; för att finjustera vitbalansen när **☑** eller **PRE** har valts, använd fotograferingsmenyn enligt beskrivningen på sida 137). Sex inställningar i båda riktningarna är tillgängliga. Varje steg motsvarar ungefär 5 mired (☞ 139). Tryck på knappen **WB** och vrid sekundärratten tills önskat värde visas på kontrollpanelen. Om du vrider sekundärratten åt vänster ökar mängden gult (A). Om du vrider sekundärratten åt höger ökar mängden blått (B). Vid andra inställningar än 0 visas en ◀▶-ikon på kontrollpanelen.



WB-knappen



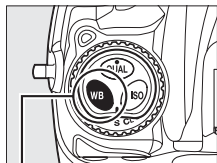
Sekundärratt



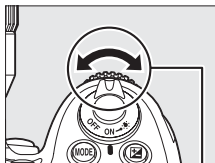
Kontrollpanel

Välja en färgtemperatur

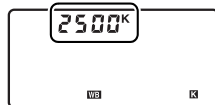
När **☑** (**Välj färgtemperatur**) har valts för vitbalans kan färgtemperaturen väljas genom att du trycker på **WB**-knappen och vrider på sekundärratten. Färgtemperaturen visas på kontrollpanelen:



WB-knappen



Sekundärratt



Kontrollpanel

Välj färgtemperatur

Du får inte önskade resultat med blix- eller lysrörsljus. Välj **⚡ (Blixt)** eller **☀️ (Lysrör)** för de här ljuskällorna. För andra ljuskällor tar du en testbild och kontrollerar att det valda värdet är lämpligt.

Menyn Vitbalans

Färgtemperaturen kan även väljas på vitbalansmenyn. Observera att färgtemperaturen med **WB**-knappen och sekundärratten ersätter det värde som har valts på vitbalansmenyn.



Förinställ manuellt

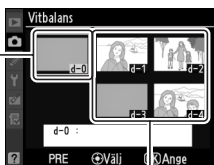
Alternativet Förinställ manuellt används för att lagra och återkalla anpassade vitbalansinställningar för fotografering med ljus från olika källor, eller för att kompensera för ljuskällor med starka färgtoner. Förinspelad vitbalans kan definieras med endera av två metoder:

| Metod | Beskrivning |
|--------------------------------|--|
| Direktmätning | Ett neutralt grått eller vitt objekt placeras i samma belysning som ska användas vid fotograferingen, och vitbalansen mäts av kameran (□ 144). |
| Kopiera från en befintlig bild | Vitbalansen kopieras från en bild på ett minneskort (□ 148). |

Kameran kan lagra upp till fem värden för förinspelad vitbalans i förinspelningarna d-0 till d-4. En beskrivande kommentar kan läggas till alla förinspelade vitbalanser (☞ 152).

d-0

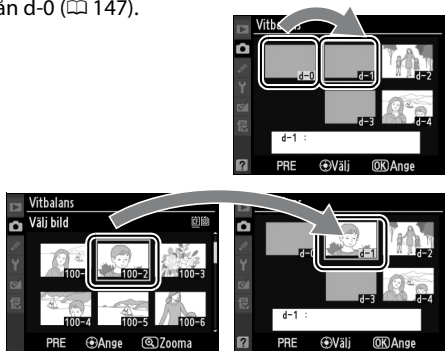
Lagrar det senast uppmätta värdet för vitbalans (☞ 144). Den här förinställningen skrivs över när ett nytt värde uppmäts.



d-1-d-4

Lagra värden kopierade från d-0 (☞ 147).

Lagra värden kopierade från bilder på minneskortet (☞ 148).



Förinspelade vitbalanser

Ändringar i de förinspelade vitbalanserna gäller alla fotograferingsmenybanker (☞ 254). En bekräftelsedialogruta visas om du försöker ändra en förinspelad vitbalans som har skapats i en annan fotograferingsmenybank (ingen varning visas för förinspelning d-0).

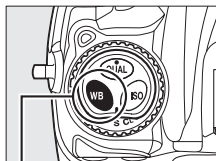
■ Mäta ett värde för vitbalans

1 Belys ett referensmotiv.

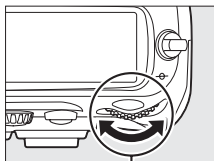
Placera ett neutralt vitt eller grått objekt i samma belysning som ska användas vid den slutliga fotograferingen. En vanlig grå panel kan användas som referensmotiv i studiomiljöer. Observera att exponeringen automatiskt ökas med 1 EV vid mätning av vitbalans. I exponeringsläge **M**, justera exponeringen så att exponeringsindikatorn visar ± 0 (☞ 113).

2 Ställ in vitbalansen på PRE (Förinställ manuellt).

Tryck på knappen **WB** och vrid primärratten tills **PRE** visas på kontrollpanelen.



WB-knappen



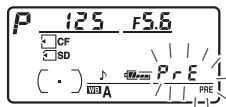
Primärratt



Kontrollpanel

3 Välj läget för direktmätning.

Släpp **WB**-knappen och tryck sedan in den tills **PRE**-ikonen på kontrollpanelen börjar blinka. Ett blinkande **PRE** visas på kontrollpanelen och i sökaren. Visningarna blinkar i cirka sex sekunder.



Kontrollpanel



Sökare

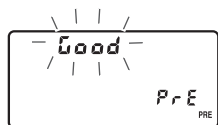
4 Mät vitbalansen.

Innan indikatorerna har slutat blinka ser du till att referensmotivet fyller sökaren och trycker ned avtryckaren hela vägen. Kameran mäter värdet på vitbalansen och lagrar det i förinspelning d-0. Ingen bild lagras. Vitbalansen kan mätas korrekt även när kameran inte fokuserar.



5 Kontrollera resultatet.

Om kameran lyckades mäta ett värde för vitbalansen blinkar **Good** på kontrollpanelen i ungefär sex sekunder, medan sökaren visar ett blinkande **Good**.

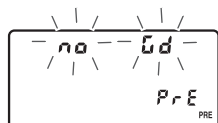


Kontrollpanel



Sökare

Om belysningen är för mörk eller för ljus kan det hända att vitbalansen inte kan mätas. Ett blinkande **no Good** visas på kontrollpanelen och i sökaren i ungefär sex sekunder. Tryck in avtryckaren halvvägs för att återgå till steg 4 och mäta vitbalansen igen.



Kontrollpanel




Sökare


6 Välj förinspelning d-0.

Om det nya förinspelade vitbalansvärdet ska användas omedelbart väljer du förinspelning d-0 genom att trycka på **WB**-knappen och vrida sekundratten tills d-0 visas på kontrollpanelen.


Läget för direktmätning

Om inga åtgärder utförs medan displayerna blinkar avslutas direktmätningssläget efter den tid som valts för Anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**,  273).

Förinspelning d-0

Det nya vitbalansvärdet lagras i förinspelning d-0 och ersätter automatiskt förinspelningens föregående värde (ingen dialogruta visas). En miniatyrbild visas i listan med förinspelade vitbalanser ( 147).



För att använda det nya vitbalansvärdet, välj förinspelning d-0 (om inget värde har uppmätts för vitbalansen innan d-0 väljs får vitbalansen färgtemperaturen 5 200 K, vilket är samma som **Direkt solljus**). Det nya vitbalansvärdet finns kvar i förinspelning d-0 tills vitbalansen mäts igen. Upp till fem vitbalansvärden kan lagras genom att kopiera förinspelning d-0 till en av de andra förinspelningarna innan ett nytt vitbalansvärde mäts ( 147).

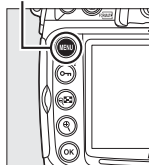
■ Kopiera vitbalans från d-0 till förinspelningarna d-1–d-4

Följ stegen nedan för att kopiera ett uppmätt vitbalansvärde från d-0 till någon av de andra förinspelningarna (d-1 till d-4).

1 Välj PRE (Förinställ manuell).

Tryck på MENU-knappen och välj **Vitbalans** i fotograferingsmenyn. Markera **Förinställ manuell** och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj ett mål.

Markera lagringsplatsen (d-1 till d-4) för förinspelningen och tryck på multiväljarens mitt.



3 Kopiera d-0 till den valda förinspelningen.

Markera **Kopiera d-0** och tryck på OK. Om det finns en kommentar till d-0 (📖 152) kopieras denna till kommentaren för den valda förinspelningen.



■ Kopiera vitbalans från en bild (endast d-1–d-4)

Följ stegen nedan för att kopiera ett uppmätt vitbalansvärde från en bild på minneskortet till en vald förinspelning (endast d-1 till d-4). Befintliga värden för vitbalans kan inte kopieras till förinspelning d-0.

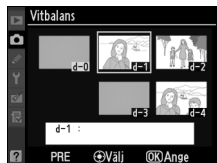
1 Välj PRE (Förinställ manuellt).

Markera **Förinställ manuellt** på vitbalansmenyn och tryck på ►.



2 Välj ett mål.

Markera lagringsplatsen (d-1 till d-4) för förinspelningen och tryck på multiväljarens mitt.



3 Välj Välj bild.


Markera **Välj bild** och tryck på ►.



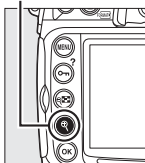
4 Markera en källbild.


Markera källbilden.



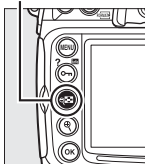
Håll ned -knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge.

-knappen



För att visa bilder på andra platser, tryck på  och välj önskat kort och mapp (☞ 217).

-knappen





5 Kopiera vitbalansen.

Tryck på multiväljarens mitt för att kopiera vitbalansvärdet för den markerade bilden till den valda förinspelningen. Om den markerade bilden har en kommentar (☞ 303) kopieras denna till kommentaren för den valda förinspelningen.



Välja en förinspelad vitbalans

Tryck på  för att markera den aktuella vitbalansförinspelningen (d-0–d-4) och tryck på  för att välja en annan förinspelning.



■ Välja en förinspelad vitbalans

Så här ställer du in ett förinspelat värde för vitbalansen:

1 Välj PRE (Förinställ manuellt).

Markera **Förinställ manuellt** på vitbalansmenyn och tryck på ►.



2 Välj en förinspelning.

Markera önskad förinspelning och tryck på multiväljarens mitt. För att välja den markerade förinspelningen och visa finjusteringsmenyn (138) utan att fortsätta med nästa steg, tryck på **OK** i stället för att trycka på mitten av multiväljaren.



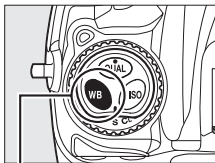
3 Välj Ställ in.

Markera **Ställ in** och tryck på ►. Finjusteringsmenyn för den valda vitbalansförinspelningen visas (138).

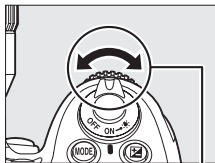


Välja en förinspelad vitbalans: **WB-knappen**

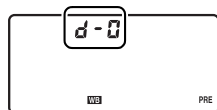
Vid inställningen **PRE (Förinställ manuellt)** kan förinspelningar även väljas genom att du trycker på **WB**-knappen och vrider på sekundärratten. Den aktuella förinspelningen visas på kontrollpanelen medan **WB**-knappen trycks in.



WB-knappen



Sekundärratt



Kontrollpanel

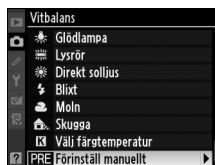


■ Ange en kommentar

Följ stegen nedan om du vill ange en beskrivande kommentar på upp till 36 tecken för den valda förinspelade vitbalansen.

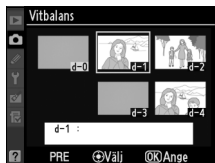
1 Välj PRE (Förinställ manuellt).

Markera **Förinställ manuellt** på vitbalansmenyn och tryck på ►.



2 Välj en förinspelning.

Markera önskad förinspelning och tryck på multiväljarens mitt.



3 Välj Redigera kommentar.

Markera **Redigera kommentar** och tryck på ►.



4 Redigera kommentaren.

Redigera kommentaren enligt beskrivningen på sidan 255.





Bildoptimering

I det här kapitlet beskrivs hur du optimerar skärpa, kontrast, ljusstyrka, mättnad och nyans med bildkontroller, hur du lagrar detaljer i högdagrar och skuggor med aktiv D-Lighting och hur du väljer färgrymd.

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Bildkontroller | 154 |
| Skapa anpassade bildkontroller..... | 160 |
| Aktiv D-Lighting | 164 |
| Färgrymd..... | 166 |







Bildkontroller

Nikons unika Bildkontrollsystem gör det möjligt att dela bildbearbetningsinställningarna, såsom skärpa, kontrast, ljusstyrka, mättnad och nyans med en kompatibel enhet och programvara.

Välja en bildkontroll

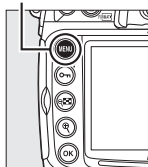
Kameran levereras med en mängd förinställda bildkontroller. Välj en bildkontroll som passar till motivet eller motivtypen.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Standard | Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer. |
|  Neutral | Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Lämpar sig för bilder som vid ett senare tillfälle kommer att bearbetas eller retuscheras mycket. |
|  Livfull | Bilderna förbättras för en livfull fotoutskriftseffekt. Lämpar sig för foton som framhäver primärfärger. |
|  Monokrom | Ta monokroma bilder. |

1 Välj Ställ in bildkontroll.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Ställ in bildkontroll** på fotograferingsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj en bildkontroll.

Markera önskad bildkontroll och tryck på OK.



Nikons förinställda bildkontroller i förhållande till anpassade bildkontroller

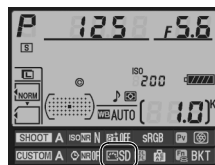
De bildkontroller som medföljer kameran kallas *förinställda bildkontroller*. *Anpassade bildkontroller* skapas genom modifieringar av existerande bildkontroller med hjälp av alternativet **Hantera bildkontroll** på fotograferingsmenyn (☐ 160). Anpassade bildkontroller kan sparas på ett minneskort för användning i andra D300S-kameror och i kompatibel programvara (☐ 163).

Ytterligare bildkontroller

Ytterligare bildkontroller är tillgängliga för nedladdning från Nikons webbplats.

Bildkontrollsindikator

Den aktuella bildkontrollen visas på informationskärmen när **Info**-knappen trycks in.



Bildkontrollsindikator



Ändra befintliga bildkontroller

Befintliga förinställda eller anpassade bildkontroller (☰ 160) kan modifieras för att passa motivtypen eller användarens kreativa målsättningar. Välj en balanserad kombination av inställningar med **Snabbjustering** eller gör manuella justeringar för enskilda inställningar.



1 Välj en bildkontroll.

Markera önskad bildkontroll på menyn **Ställ in bildkontroll** (☰ 154) och tryck på ►.



2 Justera inställningarna.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera den önskade inställningen och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett värde (☰ 157).



Upprepa den här anvisningen tills alla inställningar har justerats eller välj **Snabbjustering** om du vill välja en förinställd kombination av inställningar. Standardinställningar kan återställas genom att du trycker på ☰-knappen.



3 Tryck på OK.

Ändringar av originalbildkontroller

De bildkontroller som har ändrats från standardinställningarna anges med en asterisk ("*") på menyn **Ställ in bildkontroll**.



■ Bildkontrollinställningar

| Alternativ | | Beskrivning |
|--|----------------|---|
| Snabbjustering | | Välj från alternativ mellan -2 och +2 för att minska eller överdriva effekten av den valda bildkontrollen (observera att detta återställer alla manuella justeringar). Om du till exempel väljer positiva värden för Livfull blir bilderna intensivare. Detta är inte möjligt med Neutral , Monokrom och anpassade bildkontroller. |
| Manuella justeringar (alla bildkontroller) | Skärpa | Styr hur skarpa konturerna är. Välj A om du vill justera skärpan automatiskt enligt motivtypen, eller välj värden mellan 0 (ingen skärpa) och 9 för ökad skärpa (ju högre värde, desto större skärpa). |
| | Kontrast | Välj A för att justera kontrasten automatiskt efter motivtypen, eller välj värden mellan -3 och +3 (välj lägre värden för att förhindra att högdagrar i porträttmotiv blir "urtvättade" i direkt solljus, högre värden för att bevara detaljer i dimmiga landskap och andra motiv med låg kontrast). |
| | Ljusstyrka | Välj -1 för minskad ljusstyrka och +1 för ökad ljusstyrka. Detta påverkar inte exponeringen. |
| Manuella justeringar (endast icke monokrom) | Mättnad | Styr färgernas intensitet. Välj A för att justera mättnaden automatiskt efter motivtypen eller välj värden mellan -3 och +3 (lägre värden minskar mättnaden och högre värden ökar den). |
| | Nyans | Välj negativa värden (upp till minst -3) för att göra rött mer lila, blått mer grönt och grönt mer gult, och välj positiva värden (upp till +3) för att göra rött mer orange, grönt mer blått och blått mer lila. |
| Manuella justeringar (endast monokrom) | Filtereffekter | Simulerar en färgfiltereffekt på monokroma bilder. Välj mellan Off (Av), gult, orange, rött och grönt (☑ 158). |
| | Toning | Välj den ton som används i monokroma foton från B&W (Svartvit), Sepia , Cyanotype (Cyanotypi) (blåtonad monokrom), Red (Röd), Yellow (Gul), Green (Grön), Blue Green (Blågrön), Blue (Blå), Purple Blue (Blålila) och Red Purple (Rödlila) (☑ 159). |

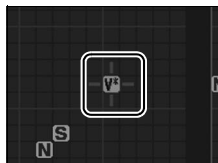


✓ Aktiv D-Lighting



Kontrast och **Ljusstyrka** kan inte justeras när Aktiv D-Lighting (☐164) är på. Alla manuella justeringar försvinner när Aktiv D-Lighting slås på.

✓ "A" (Auto)

Resultaten för automatisk kontrast och mättnad varierar beroende på exponering och motivets placering i bilden. Bäst resultat uppnås med objektiv av G- eller D-typ. Ikonerna för bildkontroller som använder automatisk kontrast och mättnad visas med grönt i bildkontrollsrastret, och linjer visas parallellt med axlarna i rastret.



✓ Bildkontrollsrastret

Om du trycker på -knappen i steg 2 visas ett bildkontrollsraster med den valda bildkontrollens kontrast och mättnad i förhållande till andra bildkontroller (endast kontrasten visas när **Monokrom** har valts). Släpp -knappen om du vill återgå till bildkontrollmenyn.



✓ Tidigare inställningar

Raden under värdevisningen på inställningsmenyn för bildkontroller visar det tidigare värdet för inställningen. Använd detta som referens när du justerar inställningarna.



✓ Filtereffekter (endast Monokrom)

Menyalternativen simulerar en färgfiltereffekt på monokroma bilder. Du kan välja följande filtereffekter:

| Alternativ | | Beskrivning |
|------------|--------|---|
| Y | Gul | Förbättrar kontrasten. Kan användas för att tona ned himlens |
| O | Orange | ljusstyrka i landskapsbilder. Orange ger mer kontrast än gult, och rött ger mer kontrast än orange. |
| R | Röd | |
| G | Grön | Mjukar upp hudtoner. Kan användas för porträtt. |

Effekterna som uppnås med **Filtereffekter** är mer uttalade än de som skapas av fysiska glasfilter.

Toning (endast Monokrom)

Tryck på ▼ när **Toning** har valts och mätnadsalternativen visas. Tryck på ◀ eller ▶ för att justera mätnaden. Mättnadskontroll är inte tillgängligt när **B&W** (Svartvit) har valts.



Anpassade bildkontroller

Tillgängliga alternativ för anpassade bildkontroller är samma som de den anpassade bildkontrollen baseras på.



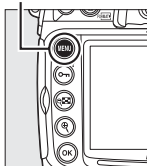
Skapa anpassade bildkontroller

De bildkontroller som medföljer kameran kan ändras och sparas som anpassade bildkontroller.

1 Välj Hantera bildkontroll.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Hantera bildkontroll** i fotograferingsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj Spara/redigera.

Markera **Spara/redigera** och tryck på ►.





3 Välj en bildkontroll.

Markera en befintlig bildkontroll och tryck på ► eller tryck på OK om du vill fortsätta till steg 5 för att spara en kopia av den markerade bildkontrollen utan att ändra den.




4 Redigera den markerade bildkontrollen.

På sidan 157 finns mer information. Tryck på -knappen för att överge alla ändringar och börja om från standardinställningarna. Tryck på  när du är färdig med inställningarna.



5 Välj ett mål.

Välj ett mål för den anpassade bildkontrollen (C-1 till C-9) och tryck på .



6 Namnge bildkontrollen.

Dialogrutan för textinmatning till höger visas. Nya bildkontroller namnges som standard genom att tvåsiffriga nummer (tilldelas automatiskt) läggs till namnet på den befintliga bildkontrollen. Detta namn kan ändras till ett nytt bestående av upp till 19 tecken, enligt beskrivningen på sida 255.

Den nya bildkontrollen visas i listan över bildkontroller.



Tangentbordsfält

Namn fält



Hantera bildkontroll > Byt namn

Du kan när som helst byta namn på anpassade kontroller via alternativet **Byt namn** på menyn **Hantera bildkontroll**.



Hantera bildkontroll > Radera

Alternativet **Radera** i menyn **Hantera bildkontroll** kan användas för att radera valda anpassade bildkontroller när de inte längre behövs.

Ikon för ursprunglig bildkontroll

En ikon i redigeringsfönstrets övre högra hörn anger vilken ursprunglig förinställd bildkontroll som den anpassade bildkontrollen baseras på.

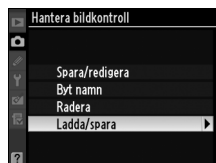
Ikon för ursprunglig bildkontroll



Dela anpassade bildkontroller

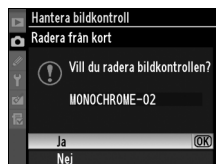
Anpassade bildkontroller som har skapats med Picture Control Utility, tillgängligt med ViewNX eller andra programvaror som till exempel Capture NX 2 (säljs separat), kan kopieras till ett minneskort och läsas in i kameran, och anpassade bildkontroller som har skapats med kameran kan kopieras till minneskortet för användning i kompatibla kameror och programvaror och sedan raderas när de inte längre behövs (om två minneskort är isatta används kortet i primärfacket; □ 72).

Markera **Ladda/spara** i menyn **Hantera bildkontroll** och tryck på ► för att kopiera anpassade bildkontroller till eller från minneskortet, eller för att radera anpassade bildkontroller från minneskortet. Följande alternativ visas:



- **Kopiera till kamera:** Kopiera anpassade bildkontroller från minneskortet till anpassade bildkontroller C-1 till C-9 på kameran och namnge dem.
- **Radera från kort:** Radera valda anpassade bildkontroller från minneskortet.

Bekräftelsedialogrutan som ses till höger visas innan en bildkontroll raderas. För att radera den valda bildkontrollen, markera **Ja** och tryck på **OK**.



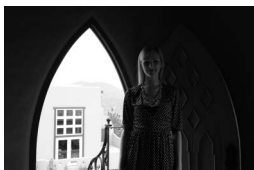
- **Kopiera till kort:** Kopiera en anpassad bildkontroll (C-1 till C-9) från kameran till vald destination (1 till 99) på minneskortet.

Spara anpassade bildkontroller

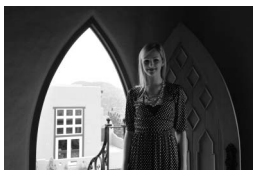
Upp till 99 anpassade bildkontroller kan sparas på minneskortet samtidigt. Minneskortet kan endast användas för att spara användarskapade anpassade bildkontroller. De förinställda bildkontroller som medföljer kameran kan inte kopieras till minneskortet, raderas eller döpas om.

Aktiv D-Lighting

Aktiv D-Lighting bevarar detaljer i högdagrar och skuggor, och ger bilder med naturlig kontrast. Använd funktionen för motiv med stora kontraster, till exempel när du fotograferar utomhus i starkt ljus genom en dörr eller ett fönster eller tar bilder av motiv i skuggan en solig dag.



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting:  AUTO Auto



Aktiv D-Lighting av



Aktiv D-Lighting:  H Hög

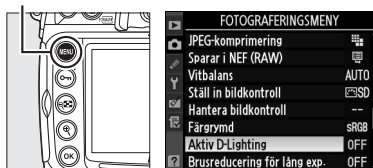


Så här använder du Aktiv D-Lighting:

1 Välj Aktiv D-Lighting.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Aktiv D-Lighting** på fotograferingsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj ett alternativ.

Markera **Auto**, **Extra hög**, **Hög**, **Normal**, **Låg** eller **Av** och tryck på **OK**.
Om **Auto** väljs justerar kameran automatiskt Aktiv



D-Lighting efter fotograferingsförhållandena (i exponeringsläge **M** motsvarar däremot **Auto** **N Normal**).

Aktiv D-Lighting

Matrixmätning rekommenderas (102). När Aktiv D-Lighting är aktiverat kan brus (korn, streck och fläckar) uppträda i bilder tagna med hög ISO-känslighet och längre tid kan behövas för att spara bilderna. Bildkontrollinställningarna **Ljusstyrka** och **Kontrast** (157) kan inte justeras när Aktiv D-Lighting är aktiverat.

"Aktiv D-Lighting" i förhållande till "D-Lighting"

Med alternativet **Aktiv D-Lighting** på fotograferingsmenyn justeras exponeringen innan bilden tas för att optimera det dynamiska intervallet och med alternativet **D-Lighting** på retuscheringsmenyn optimeras det dynamiska intervallet i bilden efter att den har tagits.

Se även

När **ADL-gaffling** har valts för Anpassad inställning e5 (**Autogafflingsinställning**, 289) varierar kameran Aktiv D-Lighting över en serie bilder. På sidan 129 finns mer information.

Färgrymd

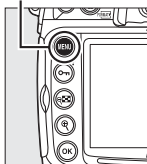
Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. Välj färgrymd efter hur bilderna ska bearbetas när de lämnar kameran.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------|--|
| sRGB sRGB | Väljs för bilder som ska skrivas ut eller användas "som de är", utan ändringar. |
| Adobe Adobe RGB | Den här färgrymden kan uttrycka ett vidare färgomfång än sRGB, och lämpar sig för bilder som ska retuscheras eller bearbetas mycket. |

1 Välj Färgrymd.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Färgrymd** på fotograferingsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj en färgrymd.

Markera önskat alternativ och tryck på **OK**.



Färgrymd

Färgrymder definierar förhållandet mellan färger och de siffrvärden som representerar dem i en digital bildfil. Färgrymden sRGB används ofta, och färgrymden Adobe RGB används normalt vid tryckta publikationer och kommersiellt tryck. sRGB rekommenderas när du tar bilder som ska skrivas ut utan ändringar eller visas i program som inte stöder färghantering. sRGB rekommenderas också när du tar bilder som ska skrivas ut med ExifPrint, alternativet för direktutskrift på vissa skrivare för hemmabruk, kioskutskrifter och andra kommersiella utskriftstjänster. Du kan även skriva ut Adobe RGB-bilder med de här alternativen, men färgerna blir inte lika livfulla.

JPEG-bilder som tas med färgrymden Adobe RGB är kompatibla med Exif 2.21 och DCF 2.0. Program och skrivare som stöder Exif 2.21 och DCF 2.0 väljer automatiskt rätt färgrymd. Välj rätt färgrymd manuellt om programmet eller enheten inte stöder Exif 2.21 och DCF 2.0. En ICC-färgprofil är inbäddad i TIFF-bilder som tas med Adobe RGB-färgrymd, vilket gör att program som stöder färghantering automatiskt väljer rätt färgrymd. Mer information finns i dokumentationen som medföljer programmet eller enheten.

Nikon Software

ViewNX (medföljer) och Capture NX 2 (säljes separat) väljer automatiskt rätt färgrymd när de används till att öppna bilder som har skapats med D300S.







Blixtfotografering

– *Använda den inbyggda blixten*


I det här kapitlet beskrivs hur du använder den inbyggda blixten.

| | |
|------------------------------------|-----|
| Den inbyggda blixten | 170 |
| Använda den inbyggda blixten | 171 |
| Blixtlägen | 175 |
| Blixtkompensation | 177 |
| FV-lås..... | 178 |



Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten har ledtalet (GN) 17 (m, ISO 200, 20 °C). Den hanterar balanserad i-TTL-uppsättningsblix för digital systemkamera, vilken använder förblixtar för att justera blixteffekten för balanserad belysning. Detta inte bara när den naturliga belysningen är otillräcklig, utan även när skuggor behöver fyllas i då motivet befinner sig i bakgrundsbelysning eller motivets ögon behöver belysas. Följande typer av i-TTL-blixtkontroller hanteras:

Balanserad i-TTL-upplättningsblix för digitala systemkameror: Blixten avger en rad nästan osynliga förblixtar precis innan huvudblixten. Förblixtar reflekteras från föremål i alla delar av bilden och fångas upp av en RGB-sensor med 1 005 pixlar och analyseras tillsammans med en mängd information från matrixmätningssystemet, för att justera blixteffekten för att uppnå en naturlig balans mellan huvudmotivet och bakgrundsbelysningen. Om du använder ett objektiv av G- eller D-typ inkluderas avståndsinformationen när blixteffekten beräknas. En mer exakt beräkning för icke-CPU-objektiv kan uppnås om objektivinformation anges (brännvidd och största bländare; se  195). Inte tillgängligt om spotmätning används.

Standard-i-TTL-blix för digitala systemkameror: Blixtnivån justeras för att bildens belysning ska uppnå standardnivån. Bakgrundens ljusstyrka tas inte med i beräkningen. Rekommenderas för bilder där huvudmotivet betonas och bakgrundsdelarna är mindre viktiga, eller när exponeringskompensation används. Standard-i-TTL-blix för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.



ISO-känslighet

i-TTL-blixtkontroll kan användas vid ISO-känsligheter mellan 200 och 3 200. Vid värden som överstiger 3 200 eller underskrider 200 kanske inte önskade resultat kan uppnås på vissa avstånd eller vid vissa bländarinställningar.

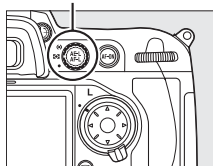
Använda den inbyggda blixten

Följ stegen nedan vid användning av den inbyggda blixten.

1 Välj en mätmetod (☞ 102).

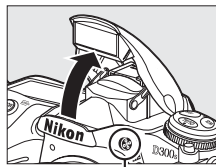
Välj matrixmätning eller centrumvägd mätning för att aktivera den balanserade i-TTL-upplättningsblixten för digitala systemkameror. Standard-i-TTL-blixt för digitala systemkameror aktiveras automatiskt när spotmätning väljs.

Ljussmätarväljare



2 Tryck på knappen för uppfällning av blixt.

Den inbyggda blixten fälls upp och börjar laddas. När blixten är helt laddad tänds blixt klar-indikatorn (⚡).

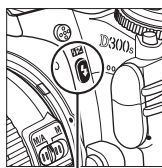


Knapp för uppfällning av blixt

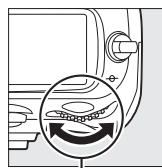


3 Välj blixtläge.

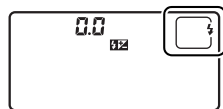
Tryck på ⚡-knappen och vrid primärratten tills önskad blixtlägesikon visas på kontrollpanelen (☞ 175).



⚡-knappen



Primärratt





Kontrollpanel




4 Kontrollera exponeringen (slutartid och bländare).


Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera slutartid och bländare. De tillgängliga inställningarna för inbyggd blyxt listas nedan.

| Läge | Slutartid | Bländare | Se sidan |
|------|---|---|----------|
| P | Automatisk inställning av kameran ($1/250$ sek.– $1/60$ sek.) ^{1,2} | Automatisk inställning av kameran | 106 |
| S | Värde väljs av användaren ($1/250$ sek.–30 sek.) ² | | 108 |
| A | Automatisk inställning av kameran ($1/250$ sek.– $1/60$ sek.) ^{1,2} | Värde väljs av användaren ³ | 109 |
| M | Värde väljs av användaren ($1/250$ sek.–30 sek., b u i b) ² | | 111 |

- 1 Slutartiden kan ställas in så lång som 30 sek. vid blyxtläge långsam synk, långsam synk på bakre ridå och långsam synk med röda ögon-reducering.
- 2 Så korta slutartider som $1/8\ 000$ sek. kan väljas med de externa blyxtenheterna SB-900, SB-800 och SB-600 när **1/320 sek. (Auto FP)** eller **1/250 sek. (Auto FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blyxtsynktid**,  281).
- 3 Blyxtintervallet varierar med bländare och ISO-känslighet. Se tabellen över blyxtintervall ( 174) när du ställer in bländaren i läge A och M.

Effekten av blyxten kan förhandsgranskas genom att granskningsknappen för skärpedjup trycks in så att en modelleringsblyxt avges ( 289).

5 Ta bilden.

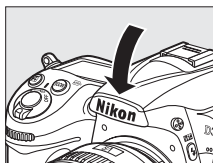
Komponera bilden, fokusera och fotografera. Om indikatorn för klar blyxt () blinkar i ungefär tre sekunder efter att en bild har tagits, har blyxten avfyrats med full effekt och bilden kan vara underexponerad. Kontrollera resultatet i monitorn. Om bilden är underexponerad justerar du inställningarna och provar igen.

Se även

Se sida 282 för information om **1/320 sek. (Auto FP)**.

Fälla ned den inbyggda blixten

För att spara ström när blixten inte används trycker du försiktigt ned den tills den klickar på plats.



✓ Använda den inbyggda blixten

Använd med objektiv med en brännvidd på 16–300 mm (☐ 344). Avlägsna objektivskydden för att förhindra skuggor. Blixten har ett minsta intervall inom 60 cm och kan inte användas i makrointervallet med makrozoomobjektiv.

Om blixten avfyras i serietagningsläge (☐ 88) tar kameran bara en bild varje gång avtryckaren trycks in.

Avtryckaren kan inaktiveras tillfälligt för att skydda blixten efter att den har använts för flera bilder som tas efter varandra. Blixten kan användas igen efter en kort paus.

📎 Se även

Se sidan 178 om du vill ha information om hur du låser blixtvärdet (FV) för ett uppmätt motiv innan du komponerar om bilden.

Mer information om att välja en blixtsynktid finns i Anpassad inställning e1 (**Blixtsynktid**, ☐ 281). För information om att välja den längsta tillgängliga slutartiden när blixten används, se Anpassad inställning e2 (**Blixtslutartid**, ☐ 282). Om du vill veta mer om blixtkontroll och att använda den inbyggda blixten i kommandoläge, se Anpassad inställning e3 (**Blixtläge för inbyggd blyxt**, ☐ 283).

Se sidan 347 för information om hur du använder blixtenheter som säljs separat. Information om räckvidd för inbyggd blyxt finns på sidan 174.



Bländare, ljuskänslighet och blixträckvidd

Den inbyggda blixstens räckvidd varierar med ljuskänsligheten (ISO-motsvarigheten) och bländaren.

| Bländare vid ISO-motsvarighet | | | | | Räckvidd |
|-------------------------------|-----|-----|------|------|----------|
| 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | m |
| 1,4 | 2 | 2,8 | 4 | 5,6 | 1,0–12,0 |
| 2 | 2,8 | 4 | 5,6 | 8 | 0,7–8,5 |
| 2,8 | 4 | 5,6 | 8 | 11 | 0,6–6,1 |
| 4 | 5,6 | 8 | 11 | 16 | 0,6–4,2 |
| 5,6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 0,6–3,0 |
| 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | 0,6–2,1 |
| 11 | 16 | 22 | 32 | — | 0,6–1,5 |
| 16 | 22 | 32 | — | — | 0,6–1,1 |
| 22 | 32 | — | — | — | 0,6–0,8 |

Den inbyggda blixten har en minsta räckvidd på 0,6 m.

I läget programautomatik (läge **P**) är den största bländaren (lägsta f-tal) begränsad enligt känsligheten (ISO-motsvarigheten) nedan:






| Största bländare vid ISO-motsvarighet: | | | | |
|--|-----|-----|------|------|
| 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 |
| 3,5 | 4 | 5 | 5,6 | 7,1 |

För varje stegs ökning av ljuskänsligheten (till exempel från 200 till 400) minskas bländaren med ett halvt f-steg. Om objektivets största bländare är mindre än vad som anges ovan blir objektivets största bländare det maximala bländarvärdet.



Blixtlägen
















D300S stöder följande blixtlägen:

| Blixtläge | Beskrivning |
|--|---|
|  Synk på främre ridån | Det här läget rekommenderas i de flesta situationer. I lägen för programautomatik och bländarstyrd automatik ställs slutartiden automatiskt in till värden mellan $1/250$ och $1/60$ sek. ($1/8\ 000$ till $1/60$ sek. när en separat blixt används med snabb synk för Auto FP; □ 281). |
|  Röda ögon-reducering | Lampan för röda ögon-reducering tänds omkring en sekund före huvudblixten. Pupillerna i motivets ögon dras ihop, vilket minskar den "röda ögon"-effekt som ibland kan orsakas av blixtar. På grund av slutartidsfördröjningen på en sekund rekommenderas inte det här läget för rörliga motiv eller i andra situationer där det krävs snabb respons från slutaren. Undvik att röra kameran när lampan för röda ögon-reducering är tänd. |
|  Röda ögon-reducering med långsam synk | Kombinerar röda ögon-reducering med långsam synk. Används för porträtt som tas med ett nattlandskap som bakgrund. Endast tillgänglig i lägen för Programautomatik och Bländarstyrd automatik. Använd ett stativ för att undvika oskarpa. |
|  Långsam synk | Blixten kan kombineras med slutartider på upp till 30 sek. om du vill fånga både motivet och bakgrunden på natten eller när belysningen är svag. Det här läget är bara tillgängligt i exponeringsläge Programautomatik och Bländarstyrd automatik. Använd ett stativ för att undvika oskarpa. |
|  Synk på bakre ridån | Vid slutartidsstyrd automatik och manuell exponeringsläge avfyras blixten precis innan slutaren stängs. Används för att skapa en ljusström bakom motiv i rörelse. Vid Programautomatik och Bländarstyrd automatik används långsam synk på bakre ridån så att både motivet och bakgrunden kan fångas. Använd ett stativ för att undvika oskarpa. |



Blixtkontrolläge

Informationsskärmen visar blixtkontrolläget för den inbyggda blixten (**Inbyggd**) och för externa blixtar som ansluts till kamerans tillbehörssko (**Extern**) på följande sätt:

| | i-TTL | | Automatisk bländare (AA) ^{1/} ej-TTL autoblixt (A) | | Manuell | |
|--------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | Inbyggd | Extern | Inbyggd | Extern | Inbyggd | Extern |
| TTL² |  |  | — |  |  |  |
| Auto FP (□ 281) | — |  | — |  | — |  |
| Repeteringe blixt² | — | — | — | — |  |  |
| Kommandoläge² |  |  | — |  |  |  |

1 Endast tillgänglig med SB-900 och SB-800.

2 Blixtkontrolläget för inbyggd blixt kan väljas med Anpassad inställning e3 (**Blixtläge för inbyggd blixt**, □ 283).


Se även

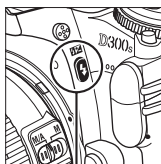
Se Anpassad inställning e1 (**Blixtsynktid**, □ 281) för information om så korta blixtsynktider som $1/320$ sek.



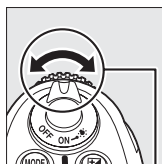
Blixtkompensation

Blixtkompensation används för att ändra blixteffekten från -3 EV till $+1$ EV i steg om $1/3$ EV, vilket ändrar ljusstyrkan på huvudmotivet i förhållande till bakgrunden. Blixteffekten kan ökas för att få motivet att se ljusare ut, eller minskas för att förhindra oönskade högdagrar eller reflektioner.




Tryck på knappen  och vrid sekundärratten tills önskat värde visas på kontrollpanelen. Allmänt väljer man positiva värden för att göra motivet ljusare, och negativa värden för att göra det mörkare.



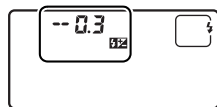
-knapp (⚡)




Sekundär
ratt

Vid andra värden än $\pm 0,0$ visas en -ikon på kontrollpanelen och i sökaren när du släpper -knappen. Det aktuella värdet för blixtkompensation kan kontrolleras genom att du trycker på -knappen.

Den normala blixteffekten kan återställas genom att blixtkompensationen ställs in på $\pm 0,0$. Blixtkompensationen återställs inte när kameran stängs av.



± 0 EV

(-knappen intryckt)



$-0,3$ EV




$+1,0$ EV

Externa blixtenheter (säljes separat)

Blixtkompensation finns även tillgänglig med blixtenheterna SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 och SB-R200 (säljes separat). Med SB-900, SB-800 och SB-600 kan även blixtkompensation ställas in med kontrollerna på blixtenheterna.

Se även

För information om att välja storlek på de steg som finns tillgängliga vid inställning av blixtkompensation, se Anpassad inställning b3 (**Exponeringskomp./finjuster.**,  270).



FV-lås

Den här funktionen används för att låsa blixteffekten så att bilderna kan komponeras om utan att blixtnivån ändras, och säkerställer att blixteffekten passar för motivet om det inte befinner sig i mitten av bilden. Blixteffekten justeras automatiskt för alla ändringar när det gäller ISO-känslighet och bländare.

Så här använder du FV-lås:

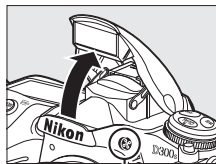
1 Tilldela FV-lås till Fn-knappen.

Välj **FV-lås** för Anpassad inställning f5
(**Tilldela Fn-knapp** > **Fn-knapptryckning**,
☰ 292).



2 Tryck på knappen för att fälla upp blyxt.

Den inbyggda blixten fälls upp och börjar laddas.



Knapp för
blyxtuppfällning

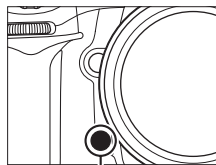
3 Fokusering.

Komponera bilden så att motivet hamnar i mitten av bilden och tryck ned avtryckaren halvvägs för att fokusera.

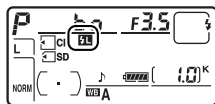


4 Lås blixtnivån.

När du har försäkrat dig om att blixstens klar-indikator (⚡) visas i sökaren trycker du på **Fn**-knappen. Blixten avger en förblixt för att bestämma vilken blixtnivå som ska användas. Blixteffekten låses på denna nivå och FV-låsikoner (⚡) visas på kontrollpanelen och i sökaren.



Fn-knappen



5 Komponera om fotografiet.



6 Ta bilden.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att ta bilden. Om du vill kan du ta fler bilder utan att frigöra FV-låset.

7 Frigör FV-låset.

Tryck på **Fn**-knappen för att frigöra FV-låset. Kontrollera att FV-låsikoner (⚡) inte längre syns på kontrollpanelen och i sökaren.


Använda FV-låset med den inbyggda blixten

FV-lås är bara tillgängligt med den inbyggda blixten när **TTL** är valt för Anpassad inställning e3 (**Blixtläge för inbyggd blyxt**, 283).



Använda FV-lås med externa blixtenheter (säljes separat)

FV-låset är även tillgängligt för blixtenheterna SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 och SB-R200 (säljes separat). Ställ in den externa blixten på TTL-läge (SB-900 och SB-800 kan även användas i AA-läget. Se bruksanvisningen till blixten för detaljerad information). När FV-låset är aktiverat justeras blyttseffekten automatiskt för ändringar i blyttzoomens huvudposition.



När kommandoläget är valt för Anpassad inställning e3 (**Blyttläge för inbyggd blytt**,  283) kan FV-låset användas med de separata blytttenheterna SB-900, SB-800, SB-600 eller SB-R200 om (a) någon av de inbyggda blytttenheterna, blyttgrupp A, eller blyttgrupp B är i TTL-läge, eller (b) en blyttgrupp består enbart av SB-900 och SB-800-blytttenheter i TTL-eller AA-läge.

Mätning

Mätningsområdena för FV-lås med externa blytttenheter är följande:

| Blytttenhet | Blyttläge | Mätområde |
|---|-----------------|--|
| Fristående blytttenhet | i-TTL | 4 mm cirkel i mitten av bilden |
| | AA | Uppmätt område för blyttexponeringsmätning |
| Tillsammans med en annan blytttenhet (Advanced Wireless Lighting) | i-TTL | Hela bilden |
| | AA | Uppmätt område för blyttexponeringsmätning |
| | A (masterblytt) | |

Se även

Mer information om att använda granskningsskappen för skärpedjup eller AE-L/AF-L-knappen för FV-lås finns i Anpassad inställning f6 (**Ange granskningsskapp**,  296) eller Anpassad inställning f7 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  296).






Andra fotograferingsalternativ

I det här kapitlet behandlas återställning till standardinställningar, hur du använder multiexponering, intervalltimerfotografering och användning av GPS-enheter och icke-CPU-objektiv.

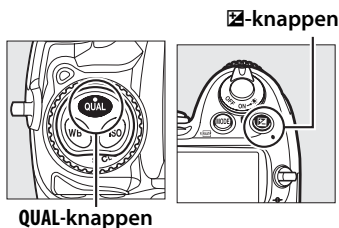
| | |
|--|------------|
| Tvåknappsåterställning: Återställning av standardinställningarna..... | 182 |
| Multiexponering..... | 184 |
| Intervalltimerfotografering..... | 189 |
| Icke-CPU-objektiv..... | 195 |
| Använda en GPS-enhet..... | 198 |



Tvåknappsåterställning: Återställning av standardinställningarna



Kamerainställningarna i listan nedan kan återställas till standardvärdena genom att knapparna **QUAL** och  hålls ned samtidigt i mer än två sekunder (de här knapparna är markerade med en grön prick).

Kontrollpanelen stängs av tillfälligt när inställningarna återställs.



| Alternativ | Standard |
|-------------------------|-------------------|
| Fokuspunkt | Mitten |
| Exponeringsläge | Program-automatik |
| Flexibelt program | Av |
| Exponeringskompensation | Av |
| Håll AE | Av ¹ |

| Alternativ | Standard |
|-------------------|----------------------|
| Gaffling | Av ² |
| Blixtläge | Synk på främre ridån |
| Blixtkompensation | Av |
| FV-lås | Av |
| Multiexponering | Av |

- 1 Anpassad inställning f7 (**Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  296) påverkas inte.
- 2 Antalet bilder återställs till noll. Gafflingssteg återställs till 1 EV (exponerings-/blixtgaffling) eller 1 (vitbalansgaffling).  AUTO har valts för den andra bilden i ADL-gafflingsprogram med två bilder.

Följande alternativ på fotograferingsmenyn återställs också. Endast inställningarna i banken som för närvarande är vald med alternativet **Fotograferingsmenybank** återställs (☐ 254). Inställningar i övriga banker påverkas inte.

| Alternativ | Standard | Alternativ | Standard |
|--------------|-------------|----------------|----------|
| Bildkvalitet | JPEG normal | Vitbalans | Auto * |
| Bildstorlek | Stor | ISO-känslighet | 200 |

* Finjustering av.

Om den aktuella bildkontrollen har ändrats återställs även de befintliga inställningarna för bildkontrollen.



Se även

En lista över standardinställningar finns på sidan 368.

Multiexponering

Följ stegen nedan om du vill ta en serie på två till tio exponeringar i en enda bild. Multiexponeringar kan användas tillsammans med alla bildkvalitetsinställningar och ger resultat med färger som är avsevärt bättre än foton som har kombinerats i ett bildprogram, eftersom de använder sig av RAW-data från kamerans bildsensor.

■ Skapa multiexponering

Tänk på att fotograferingen stoppas och en multiexponering spelas in automatiskt med standardinställningarna om inga åtgärder har utförts på 30 sek.

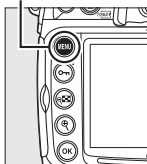
✍ Utökade inspelningstider

Om du vill använda ett intervall på mer än 30 s mellan exponeringarna väljer du **På** för alternativet **Bildvisning** på visningsmenyn (☞ 251) och förlänger monitorns frånslagstid för bildvisning med Anpassad inställning c4 (**Timer för monitoravst.**, ☞ 274). Det största möjliga intervallet mellan exponeringarna är 30s längre än det alternativ som har valts för Anpassad inställning c4.

1 Välj Multiexponering.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Multiexponering** på fotograferingsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



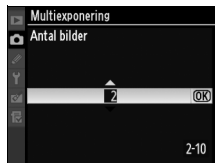
2 Välj Antal bilder.

Markera **Antal bilder** och tryck på ►.



3 Välj antalet bilder.

Tryck på ▲ eller ▼ om du vill välja hur många exponeringar som ska kombineras till en enda bild och tryck på **OK**.



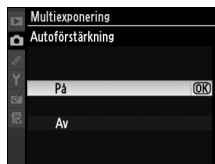
4 Välj Autoförstärkning.

Markera **Autoförstärkning** och tryck på ►.



5 Ställ in styrka.



Markera ett av följande alternativ och tryck på **OK**.

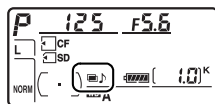


| Alternativ | Beskrivning |
|------------|---|
| På | Styrkan justeras utifrån hur många exponeringar som faktiskt har registrerats (styrka för varje exponering är inställd på $\frac{1}{2}$ för två exponeringar, $\frac{1}{3}$ för tre exponeringar o.s.v.). |
| Av | Styrkan justeras inte när du använder multiexponering. Rekommenderas om bakgrunden är mörk. |




6 Välj Klar.



Markera **Klar** och tryck på . En -ikon visas på den övre kontrollpanelen. För att avsluta utan att ta en multiexponering, välj **Multiexponering > Återställ** på fotograferingsmenyn.

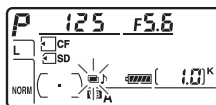


7 Komponera bilden, fokusera och fotografera.

I utlösarläge snabb serietagning och långsam serietagning ( 86) sparar kameran alla exponeringar i en enda serie. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in - fortsatt att ta bilder tills alla exponeringar har sparats (information om att avbryta en multiexponering innan alla bilder har sparats finns på sida 188).



-ikonen blinkar tills fotograferingen är klar. När fotograferingen är klar avslutas multiexponeringsläget och -ikonen visas inte längre. Upprepa steg 1–7 för att ta fler multiexponeringar.



✔ **Multiexponering**

Ta inte bort eller byt minneskort medan du använder multiexponering.

Livevisning (📖 47) kan inte användas för att spara multiexponeringar.

Informationen i listan för fotoinformationsvisning (inklusive fotograferingsdatum och kameraorientering) gäller för den första bilden i multiexponeringen.

Om inga åtgärder utförs på 30 sek. efter att monitorn har stängts av under visning eller menyanvändning avslutas fotograferingen och multiexponering skapas från de exponeringar som har sparats fram till dess.

📝 **Intervalltimerfotografering**

Om intervalltimerfotograferingen aktiveras innan första exponeringen har tagits sparar kameran exponeringar vid det valda intervallet tills det antal exponeringar som har angetts på multiexponeringsmenyn har tagits (antalet bilder i listan på fotograferingsmenyn för intervalltimer förbises). Exponeringarna registreras sedan som en enda bild och multiexponeringsläget och intervalltimerfotografering avslutas. Om du avbryter multiexponeringen avbryts även intervalltimerfotograferingen.

📝 **Andra inställningar**

När multiexponeringsläget är aktiverat kan minneskortet inte formateras och följande alternativ kan inte ändras: menyalternativ för gaffling och fotografering utom **Vitbalans** och **Intervalltimerfotografering** (observera att **Intervalltimerfotografering** bara kan justeras innan den första exponeringen görs). Alternativen **Fälla upp spegeln för rengör.** och **Referensbild för damm** på inställningsmenyn kan inte användas.



■ ■ Avbryta multiexponering

Om du väljer **Multiexponering** på fotograferingsmenyn samtidigt som multiexponering lagras visas alternativen till höger. Om du vill avbryta multiexponeringen innan det angivna antalet exponeringar har tagits markerar du **Avbryt** och trycker på **OK**.



Om fotoograferingen avslutas innan det angivna antalet exponeringar har tagits skapas en multiexponering av de exponeringar som har registrerats fram tills dess. Om **Autoförstärkning** är på justeras styrkan till att återspegla det antal exponeringar som faktiskt har registrerats. Tänk på att fotoograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs (📖 182)
- Du stänger av kameran
- Batteriet tar slut
- Du raderar bilder



Intervalltimerfotografering

Kameran är förberedd för att ta bilder automatiskt med förinställda tidsintervall.

☑ Före fotografering

Välj ett annat utlösarläge än självutlösare (☺) eller uppfälld spegel (**Mup**) när intervalltimern används. Ta en testbild med de aktuella inställningarna och titta på resultatet på monitorn innan intervalltimerfotograferingen påbörjas. Tänk på att kameran fokuserar före varje bild - inga kort tas om kameran inte kan fokusera i läget för enpunkts servo-AF.

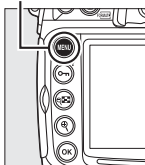
Välj **Tidszon och datum** på inställningsmenyn innan du väljer en starttid, och kontrollera att kameran klocka har rätt tid och datum inställt (📅 29).

Ett stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan du börjar fotografera. Försäkra dig om att kameran batteri är fulladdat så att fotograferingen inte avbryts.

1 Välj Intervalltimerfotografering.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Intervalltimerfotografering** på fotograferingsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj en startutlösare.

Markera en av följande och tryck på ►:

- För att börja fotografera ungefär 3 sek. efter att inställningarna slutförts, välj **Nu** och fortsätt till steg 4.
- För att välja en starttid, välj **Starttid** och fortsätt till steg 3.



3 Välj en starttid.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera timmar och minuter, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Starttiden visas inte om **Nu** är vald för **Välj starttid**. Tryck på ▶ för att fortsätta.



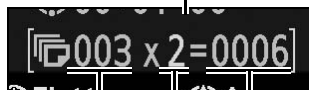
4 Välj ett intervall.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera timmar, minuter och sekunder, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Välj ett intervall som är längre än den längsta beräknade slutartiden. Tryck på ▶ för att fortsätta.



5 Välj antal intervall och antal bilder per intervall.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera antal intervall eller antal bilder, och tryck på ▲ eller ▼ för att ändra. Tryck på ▶ för att fortsätta.




Antal
intervall


Antal
bilder/
intervall

Totalt
antal
bilder

6 Börja fotografera.

Markera **Starta > På** och tryck på  (för att återgå till

fotograferingsmenyn utan att starta intervalltimern, markera

Starta > Av och tryck på ). Den

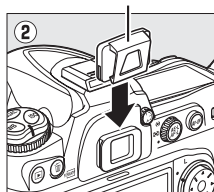
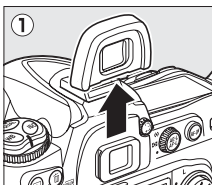
första bildserien tas på den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek. om **Nu** valts för **Välj starttid** i steg 2.

Fotograferingen fortsätter vid de valda intervallen tills alla bilder har tagits. Notera att eftersom slutartiden och den tid som krävs för att spara en bild på minneskortet kan variera från bild till bild kan intervallen mellan att en bild sparas och nästa bild tas variera. Om det inte går att fortsätta fotograferingen med de aktuella inställningarna (till exempel om slutartid **b u l b** är markerad i manuellt exponeringsläge eller om starttiden är om mindre än en minut) visas en varning på monitorn.



Täck över sökaren

När du tar bilder utan att titta i sökaren, avlägsna ögonmusslan DK-23 (1); håll i kameran ordentligt), och täck över sökaren med den medföljande ögonmusslan DK-5 (2) för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och stör exponeringen.



DK-5 sökarlopp

Slut på minne

Om minneskortet blir fullt fortsätter intervalltimern att vara aktiv, men inga bilder tas. Återuppta fotograferingen (193) efter att ha raderat några bilder eller stängt av kameran och satt i ett nytt minneskort.

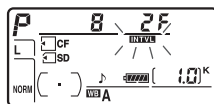


Gaffling

Justera inställningarna för gaffling innan intervalltimerfotograferingen börjar. Om gaffling med blytt, exponering eller ADL är aktiv medan intervalltimerfotografering används tas så många bilder som i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett hur många bilder som har angetts på intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktiv medan intervalltimerfotografering används tas en bild vid varje intervall, vilken sedan bearbetas till att skapa det antal kopior som har angetts i gafflingsprogrammet.

Under fotograferingen

Medan intervalltimerfotografering pågår blinkar **INTVALL**-ikonen på kontrollpanelen. Precis innan nästa fotograferingsintervall börjar kan du se antalet kvarvarande intervall i slutartidsvisningen, och i bländarvisningen kan du se antalet kvarvarande bilder i det aktuella intervallet. Vid andra tillfällen kan du se antalet kvarvarande intervall och antalet bilder i varje intervall om du trycker ned avtryckaren halvvägs (när du släpper knappen visas slutartid och bländare tills exponeringsmätarna stängs av).



Välj **Intervalltimerfotografering** mellan bilderna om du vill visa aktuella intervalltimerinställningar. När intervalltimerfotografering pågår visar intervalltimermenyn starttid och fotograferingsintervall, samt antal intervall och bilder som är kvar. Inga av de här alternativen kan ändras medan intervalltimerfotografering pågår.



■ Gör en paus i intervalltimerfotografering

Du kan göra en paus i intervalltimerfotografering genom att:

- Trycka på **OK**-knappen mellan intervallen.
- Markera **Starta > Paus** på intervalltimermenyn och trycka på **OK**.
- Stänga av kameran och sätta på den igen. (Om du vill kan du byta ut minneskortet medan kameran är avstängd.)
- Välja utlösarläge självutlösare (☺) eller uppfälld spegel (**MUP**).
- Trycka på **LV**-knappen.

Så här återupptar du fotograferingen:

1 Välj en ny startutlösare.

Välj en ny startutlösare och starttid enligt anvisningarna på sidan 189.



2 Återuppta fotograferingen.

Markera **Starta > Omstart** och tryck på **OK**. Tänk på att om du gjorde en paus i intervalltimerfotograferingen medan den pågick avbryts alla återstående bilder i det aktuella intervallet.



■ ■ ***Avbryta intervalltimerfotografering***

Intervalltimerfotografering avslutas automatiskt om batteriet tar slut. Intervalltimerfotografering kan också avslutas genom att:

- Välja **Starta > Av** på intervalltimermenyn
- Utföra en tvåknappsåterställning (☐ 182)
- Välja **Återställ fotograferingsmenyn** på fotograferingsmenyn (☐ 256)
- Ändra gafflingsinställningarna (☐ 120)

Normal fotografering återupptas när intervalltimerfotografering avslutas.

■ ■ ***Ingen bild***

Inga bilder tas om den föregående bilden inte har tagits än, om minnesbufferten eller minneskortet är fullt eller om kameran inte kan fokusera i enpunkts servo-AF (Tänk på att kameran fokuserar igen före varje bild).

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge du har valt tar kameran det angivna antalet bilder i varje intervall. I **C**-läget (snabb serietagning) tas bilder med en hastighet av upp till 7 bilder per sekund. I läge **S** (enkelbild) och **C** (långsam serietagning) kommer bilder att tas med den hastighet som är vald för Anpassad inställning d5 (**Bildhastighet för LS-läget**, ☐ 276); i läge **Q** minskas ljudet från kameran.

När du använder monitorn

Bilderna kan visas och fotograferings- och menyinställningarna kan justeras fritt medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt i cirka fyra sekunder före varje intervall.

Fotograferingsmenybanker

Ändringar av intervalltimerinställningarna gäller för alla fotograferingsmenybanker (☐ 254). Om inställningarna för fotograferingsmenyn återställs med alternativet **Återställ fotograferingsmenyn** på fotograferingsmenyn (☐ 256) återställs intervalltimerinställningarna på följande sätt:

- Välj starttid: Nu
- Intervall: 00:01':00"
- Antal intervall: 1
- Antal bilder: 1
- Börja fotografera: Av

Icke-CPU-objektiv

Genom att ange objektivdata (objektivets brännvidd och största bländare) får användaren tillgång till ett antal CPU-objektivfunktioner när ett icke-CPU-objektiv används (☞ 342). Om du känner till objektivets brännvidd:

- Högeffektzoom kan användas med blixtenheterna SB-900, SB-800 och SB-600 (säljes separat)
- Brännvidd för objektiv listas (med en asterisk) i bildinformationsvisningen

Om du känner till objektivets största bländare:

- Bländarvärdet visas på kontrollpanelen och i sökaren
- Blixtnivån justeras enligt ändringar i bländaren
- Bländare listas (med en asterisk) i bildinformationsvisningen

Det här händer om du anger både objektivets brännvidd och bländare:

- Färgmatrixmätning aktiveras. (Tänk på att du kanske måste använda centrumvägning eller spotmätning för att få fram rätt resultat för vissa objektiv, till exempel Reflex-NIKKOR-objektiv.)
- Ökar precisionen för centrumvägd- och spotmätning och balanserad i-TTL-upplättningsblitx för digitala systemkameror

Brännvidd finns inte med i listan

Om den korrekta brännvidden inte finns med i listan kan du välja det värde som är närmast högre än objektivets faktiska brännvidd.

Zoomobjektiv

Objektivdata kan inte justeras när icke-CPU-objektiv är inzoomade eller utzoomade. När du har ändrat zoomposition kan du välja nya värden för objektivets brännvidd och största bländare.

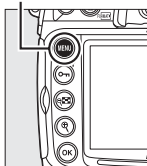


Menyn Data för icke-CPU-objektiv

1 Välj Data för icke-CPU-objektiv.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Data för icke-CPU-objektiv** på inställningsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj objektivnummer.

Markera **Objektivnummer** och tryck på ◀ eller ▶ för att välja ett objektivnummer mellan 1 och 9.



3 Välj en brännvidd.

Markera **Brännvidd (mm)** och tryck på ◀ eller ▶ för att välja en brännvidd mellan 6 och 4 000 mm.



4 Välj en största bländare.

Markera **Största bländare** och tryck på ◀ eller ▶ för att välja en största bländare mellan f/1,2 och f/22. Den största bländaren för telekonvertrar är den sammanlagda största bländaren för telekonvertern och objektivet.






5 Välj Klar.

Markera **Klar** och tryck på **OK**.
Den angivna brännvidden och bländaren lagras under det valda objektivnumret. Den här kombinationen av brännvidd och bländare kan tas fram när som helst genom att du väljer objektivnummer med kamerakontrollerna enligt beskrivningen nedan.



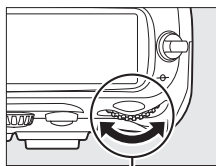
■ Välja ett objektivnummer med hjälp av kamerakontrollerna

1 Valet av nummer för icke-CPU-objektiv kan tilldelas en kamerakontroll.

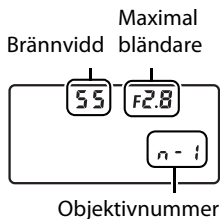
Välj **Välj nr för icke-CPU-objektiv** för alternativet "+ funktionsrattar" för en kamerakontroll på Anpassningsmenyn. Valet av nummer för icke-CPU-objektiv kan tilldelas **Fn**-knappen (Anpassad inställning f5, **Tilldela Fn-knapp**,  292), granskningsknappen för skärpedjup (Anpassad inställning f6, **Ange granskningsknapp**,  296) eller **AE-L/AF-L**-knappen (Anpassad inställning f7, **Tilldela AE-L/AF-L-knapp**,  296).

2 Använd den markerade kontrollen för att välja ett objektivnummer.

Tryck på den önskade knappen och vrid primärratten tills det önskade objektivnumret visas på kontrollpanelen.



Primärratt

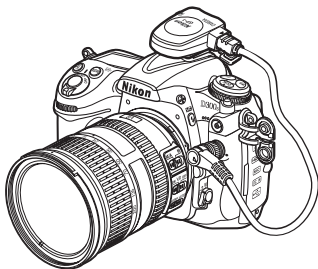


Använda en GPS-enhet

En GPS-enhet kan anslutas till den 10-poliga tillbehörskontakten, så att aktuell latitud, longitud, altitud, Coordinated Universal Time (UTC) och kompassriktning kan sparas med varje bild. Kameran kan användas med en extern GP-1 GPS-enhet (se nedan, notera att GP-1 inte anger kompassriktning), eller med enheter av andra märken som ansluts via en GPS-adapterkabel MC-35 (säljs separat) (☞ 199).

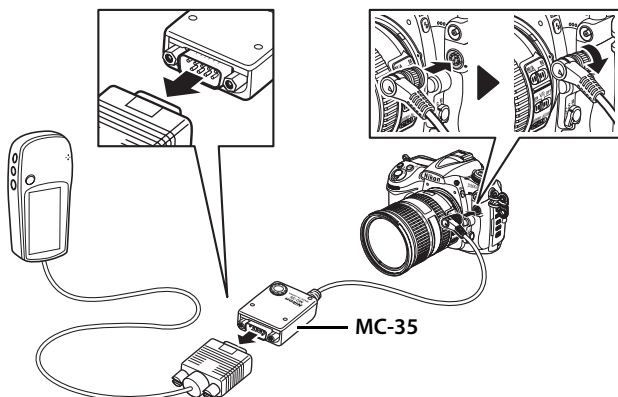
■ ■ GPS-enheten GP-1

GP-1 är en separat såld GPS-enhet som är gjord för att användas tillsammans med digitalkameror från Nikon. Mer information om hur enheten ansluts finns i dokumentationen som medföljde GP-1.



■ ■ Andra GPS-enheter

GPS-enheter från Garmin (säljs separat) som är kompatibla med version 2.01 eller 3.01 av dataformatet NMEA0183 från National Marine Electronics Association kan anslutas till kamerans 10-poliga tillbehörskontakt med hjälp av en MC-35 GPS-adapterkabel (säljs separat; □ 356). Funktionen är kontrollerad med enheter i serierna Garmin eTrex och Garmin geko som är utrustade med en anslutningskabel för dator. Enheterna ansluts till MC-35 med en kabel med en 9-polig kontakt av D-sub-typ som tillverkaren av GPS-enheten tillhandahåller. I handboken för MC-35 finns mer information. Sätt GPS-enheten i NMEA-läge (4 800 baud) innan du sätter på kameran.



■ ■ GPS-ikonen

När kameran får kontakt med GPS-enheten visas en GPS-ikon på kontrollpanelen.

Fotoinformation för bilder som tagits när

GPS-ikonen visas inkluderar en sida med

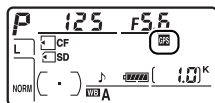
GPS-data (☐ 214). GPS-data lagras bara när

GPS-ikonen visas, kontrollera att GPS-ikonen syns på kontrollpanelen innan fotografering (en blinkande GPS-ikon betyder att GPS-enheten

söker efter en signal; bilder som tas medan GPS-ikonen blinkar

innehåller inga GPS-data). Om inga data överförs från GPS-enheten på

två sekunder tas GPS-ikonen bort från monitorn och GPS-information registreras inte längre i kameran.



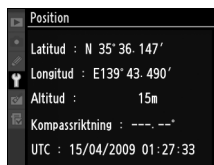
■ Alternativ på inställningsmenyn

Alternativet **GPS** på inställningsmenyn innehåller alternativen nedan.

- **Automätning - av:** Välj om exponeringsmätarna ska stängas av automatiskt när du ansluter en GPS-enhet.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------|--|
| Aktivera | Exponeringsmätarna stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under så lång tid som har angetts i Anpassad inställning c2 (Timer för ljusmätaravst.). Detta minskar batteriförbrukningen, men kan hindra GPS-data från att registreras om avtryckaren trycks ned hela vägen utan paus. |
| Inaktivera | Exponeringsmätarna stängs inte av automatiskt när en GPS-enhet ansluts; GPS-data registreras alltid. |

- **Position:** Denna post är endast tillgänglig om en GPS-enhet är ansluten, när den visar aktuell latitud, longitud, altitud, UTC-tid (Coordinated Universal Time) och kompassriktning (om det stöds) som den rapporteras från GPS-enheten.

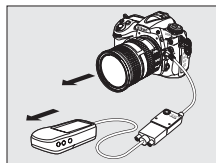


📌 Kompassriktning

Kompassriktningen registreras bara om GPS-enheten är utrustad med en digital kompass (notera att GP-1 inte är utrustad med kompass). Håll GPS-enheten i samma riktning som objektivet och minst 20 cm från kameran.

📌 UTC-tid (Coordinated Universal Time)

Data om UTC-tid skickas från GPS-enheten och är oberoende av kamerans klocka.







Mer om visning


– *Visningsalternativ*

I det här avsnittet beskrivs hur du visar bilder samt de åtgärder som du kan utföra under visningen.

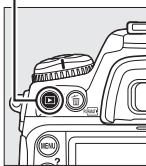
| | |
|--|-----|
| Helskärmsvisning | 204 |
| Fotoinformation | 207 |
| Visa flera bilder: Visning av miniatyrbilder | 216 |
| Ta en närmare titt: Visningszoom | 218 |
| Skydda bilder från radering | 219 |
| Radera bilder | 220 |



Helskrämsvisning

Tryck på knappen  om du vill visa bilder. De nyaste bilderna visas på monitorn.

-knappen



Multiväljare

Sekundärratt

-knappen

-knappen

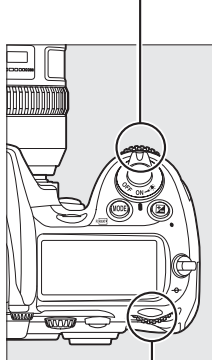
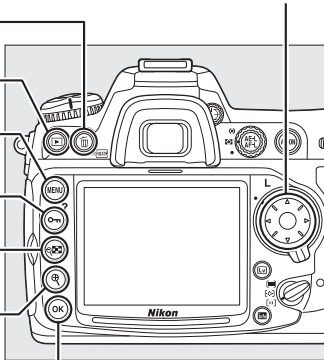
MENU-knappen

-knappen

-knappen

-knappen



-knappen



Primärratt



Roterar hög

För att visa bilder på högkant (stående bildformat) i stående riktning, välj **På** för alternativet **Roterar hög** på visningsmenyn ( 251). Lägg märke till att eftersom kameran h lls i r tt läge under fotograferingen roteras inte bilderna automatiskt vid bildvisningen ( 206).



| För att | Använd | Beskrivning |
|--------------------------------|---|---|
| Visa ytterligare bilder |  | Tryck på ► om du vill visa bilderna i den ordning de har tagits, eller ◀ om du vill visa dem i omvänd ordning. |
| Visa fotoinformation |  | Tryck på ▲ eller ▼ för att visa information om den aktuella bilden (☞ 207). |
| Visa miniatyrbilder |  | På sidan 216 finns mer information om miniatyrbildsvisning. |
| Zooma in bilden |  | På sidan 218 finns mer information om visningszoom. |
| Ta bort bilder |  | En bekräftelsedialogruta visas. Tryck på ☒ en gång till för att ta bort bilden. |
| Ändra skyddsstatus |  | Tryck på 🔑-knappen för att skydda en bild eller för att ta bort skyddet från en skyddad bild (☞ 219). |
| Återgå till fotograferingsläge |  /  | Monitorn stängs av. Det går att ta bilder direkt. |
| Visa menyer | MENU | På sidan 243 finns mer information. |
| Retuschera bild |  | Skapa en retuscherad kopia av aktuell bild eller film (☞ 64, 315). |
| Visa film |  | Om aktuell bild är markerad med ikonen 🎬 för att visa att det är en film, kan den visas genom att du trycker på mitten av multiväljaren (☞ 63). |



Bildvisning

När **På** har valts för **Bildvisning** i visningsmenyn (☞ 251), kommer bilder att visas automatiskt i monitorn i ungefär 4 sek. efter att de tagits (eftersom kameran hålls i rätt läge under fotograferingen roteras inte bilderna automatiskt vid bildvisningen). I utlösarläge enkelbild, tyst läge, självutlösare och uppfälld spegel visas en bild i taget när de tas. I utlösarläget serietagning påbörjas visningen när fotograferingen är klar, med den första bilden i den aktuella serien.

Se även

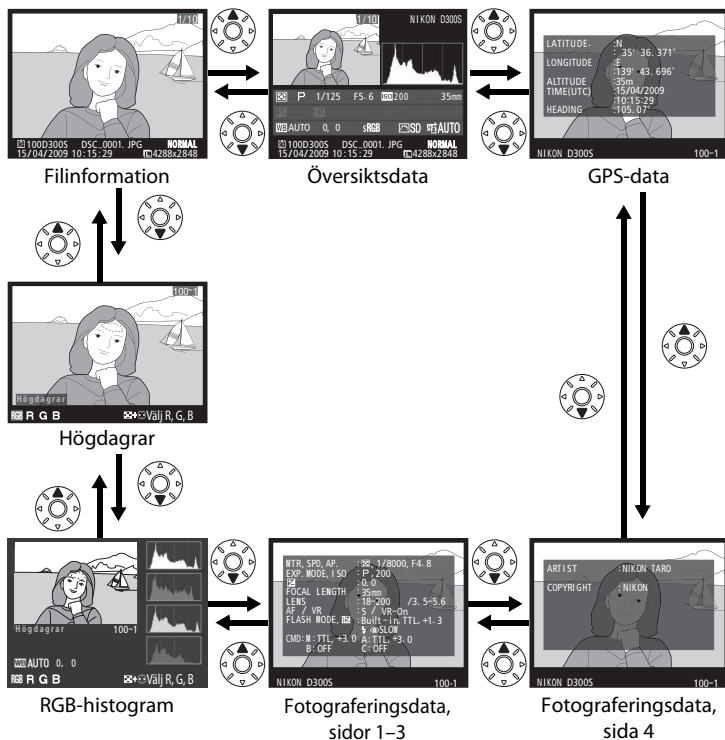
Information om att välja hur lång tid monitorn ska vara på när inga åtgärder utförs finns i Anpassad inställning c4 (**Timer för monitoravst.**, ☞ 274).

Multiväljarknapparnas funktioner kan kastas om så att ▲- och ▼-knapparna visar andra bilder och ◀- och ▶-knapparna styr bildinformation. Se Anpassad inställning f4 (**Fotoinfo/visning**, ☞ 292) för mer information.

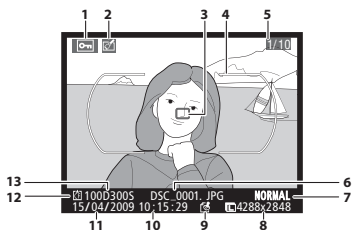


Fotoinformation

Fotoinformation kopieras in ovanpå bilder som visas i helskrämsvisning. Det finns upp till nio informationssidor för varje foto. Tryck på ▲ eller ▼ om du vill bläddra bland följande fotoinformation. Notera att fotograferingsdata, RGB-histogram och högdagar bara visas om motsvarande alternativ är valt för **Visningsläge** (☰ 247; sida 4 i fotograferingsdata visas bara om information om upphovsrätt sparades samtidigt med bilden på det sätt som beskrivs på sida 309). GPS-data visas bara om en GPS-enhet användes när bilden togs.



■ Filinformation

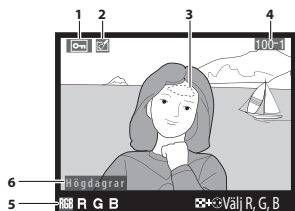


| | | |
|----|--|--------|
| 1 | Skyddsstatus | 219 |
| 2 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 3 | Fokuspunkt ^{1,2} | 78 |
| 4 | AF-områdesmarkeringar ¹ | 36, 52 |
| 5 | Bildnummer/sammanlagt antal bilder | |
| 6 | Filnamn | 258 |
| 7 | Bildkvalitet | 68 |
| 8 | Bildstorlek | 71 |
| 9 | Bildautentisering | 308 |
| 10 | Exponeringstid | 29 |
| 11 | Tagningsdatum | 29 |
| 12 | Aktuellt kortfack | 72 |
| 13 | Mappnamn | 256 |


- 1 Visas bara om **Fokuspunkt** har valts för **Visningsläge** (☐ 247).
- 2 Om bilden tog i fokusläge **S** visar displayen punkten där fokus först låstes. I fokusläge **C** visas fokuspunkten endast om enpunkts eller dynamiskt område valts för AF-områdesläge och kameran kunde fokusera.



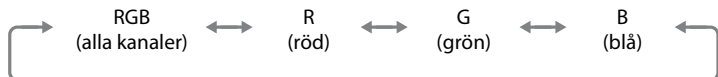
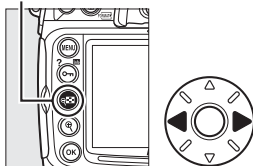
■ ■ Högdagrar¹



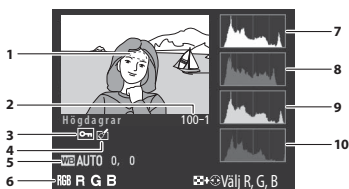
| | | |
|---|-------------------------------|-----|
| 1 | Skyddsstatus | 219 |
| 2 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 3 | Bildhögdagrar ² | |
| 4 | Mappnummer-bildnummer | 256 |
| 5 | Aktuell kanal ² | |
| 6 | Indikator för högdagervisning | |

- 1 Visas bara om **Högdagrar** har valts för **Visningsläge** (□□ 247).
- 2 Blinkande områden indikerar högdagrar (områden som kan vara överexponerade) för aktuell kanal. Tryck på ◀ eller ▶ samtidigt som du trycker på -knappen om du vill bläddra bland kanalerna på följande sätt:


-knappen




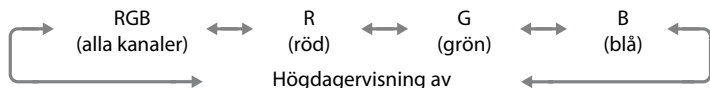
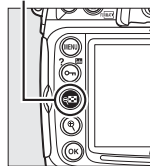
RGB-histogram¹



| | | |
|-----------|--|-----|
| 1 | Bildhögdagrar ² | 209 |
| 2 | Mappnummer–bildnummer | 256 |
| 3 | Skyddsstatus | 219 |
| 4 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 5 | Vitbalans | 133 |
| | Färgtemperatur | 141 |
| | Finjustering av vitbalans | 137 |
| | Förinställ manuellt | 142 |
| 6 | Aktuell kanal ² | |
| 7 | Histogram (RGB-kanal) ³ . I alla histogram anger den vågräta axeln pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln antalet pixlar. | |
| 8 | Histogram (röd kanal) ³ | |
| 9 | Histogram (grön kanal) ³ | |
| 10 | Histogram (blå kanal) ³ | |

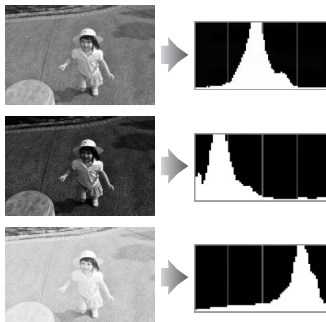
- 1 Visas bara om **RGB-histogram** har valts för **Visningsläge** (☐ 247).
- 2 Blinkande områden indikerar högdagrar (områden som kan vara överexponerade) för aktuell kanal. Tryck på ◀ eller ▶ samtidigt som du trycker på -knappen om du vill bläddra bland kanalerna på följande sätt:

-knappen






3 Några provhistogram visas nedan:

- Om bilden innehåller motiv med olika ljusstyrkor blir tonfördelningen relativt jämn.
- Om bilden är mörk växlar tonfördelningen åt vänster.
- Om bilden är ljus växlar tonfördelningen åt höger.



Om du ökar exponeringskompensationen förskjuts tonfördelningen åt höger, och om du minskar exponeringskompensationen förskjuts tonfördelningen åt vänster. Histogram ger en ungefärlig bild av den totala exponeringen när starkt infallande ljus gör det svårt att se bilderna i monitorn.

Visningszoom

För att zooma in på bilden medan histogrammet visas, tryck på . Zooma in och ut med knapparna  och  och bläddra genom bilden med multiväljaren. Histogrammet uppdateras och visar endast data för den del av bilden som syns i monitorn.

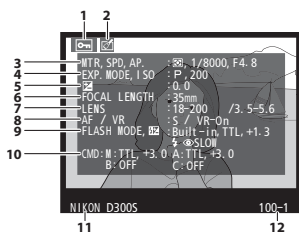


Histogram

Kamerans histogram är endast avsedda som en vägledning och kan skilja sig från dem som visas i bildbehandlingsprogram.



■ Fotograferingsdata Sida 1¹



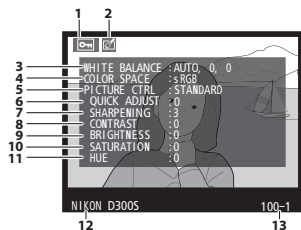
| | | |
|---|------------------------------|----------|
| 1 | Skyddsstatus | 219 |
| 2 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 3 | Mätmetod | 102 |
| | Slutartid | 108, 111 |
| | Bländare | 109, 111 |

| | | |
|----|---|----------|
| 4 | Exponeringsläge | 104 |
| | ISO-känslighet ² | 96 |
| 5 | Exponeringskompensation | 118 |
| | Justering av optimal exponering ³ | 272 |
| 6 | Brännvidd | 195, 346 |
| 7 | Objektivdata | 195 |
| 8 | Fokusläge | 74 |
| | VR-objektiv (vibrationsreducering) ⁴ | 26 |
| 9 | Blixtläge | 171 |
| | Blixtkompensation | 177 |
| 10 | Kommandoläge/gruppnamn/ blixtkontrolläge/ blixtkompensation | 285 |
| 11 | Kameranamn | |
| 12 | Mappnummer-bildnummer | 256 |

- 1 Visas bara om **Data** har valts för **Visningsläge** (☐ 247).
- 2 Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.
- 3 Visas om Anpassad inställning b6 (**Finjustera optimal exponer.**, ☐ 272) har ställts in på ett annat värde än noll för någon mätmetod.
- 4 Visas bara om VR-objektivet är monterat.



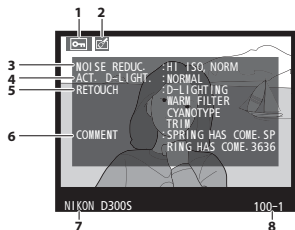
■ Fotograferingsdata Sida 2¹



| | | |
|---|---------------------------------|-----|
| 1 | Skyddsstatus | 219 |
| 2 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 3 | Vitbalans | 133 |
| | Färgtemperatur | 141 |
| | Finjustering av vitbalans | 137 |
| | Förinställ manuellt | 142 |

- 1 Visas bara om **Data** har valts för **Visningsläge** (☐ 247).
- 2 Endast bildkontrollerna **Standard** och **Livfull**.
- 3 **Neutral**, **Monokrom** och anpassade bildkontroller.
- 4 Visas inte med monokroma bildkontroller.
- 5 Endast monokroma bildkontroller.

■ Fotograferingsdata Sida 3^{*}



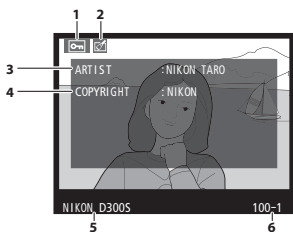
| | | |
|----|---|-----|
| 4 | Färgrymd | 166 |
| 5 | Bildkontroll | 154 |
| 6 | Snabbjustering ² | 157 |
| | Ursprunglig bildkontroll ³ | 154 |
| 7 | Skärpa | 157 |
| 8 | Kontrast | 157 |
| 9 | Ljusstyrka | 157 |
| 10 | Mättnad ⁴ | 157 |
| | Filtereffekter ⁵ | 157 |
| 11 | Nyans ⁴ | 157 |
| | Toning ⁵ | 157 |
| 12 | Kameranamn | |
| 13 | Mappnummer-bildnummer | 256 |

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Skyddsstatus | 219 |
| 2 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 3 | Hög ISO-brusreducering | 259 |
| | Brusreducering för lång exponering | 258 |
| 4 | Aktiv D-Lighting | 164 |
| 5 | Retuscheringshistorik | 315 |
| 6 | Bildkommentar | 303 |
| 7 | Kameranamn | |
| 8 | Mappnummer-bildnummer | 256 |

- * Visas bara om **Data** har valts för **Visningsläge** (☐ 247).



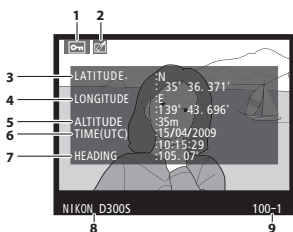
■ ■ Fotograferingsdata Sida 4 *



| | | |
|---|------------------------------|-----|
| 1 | Skyddsstatus | 219 |
| 2 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 3 | Fotografens namn | 309 |
| 4 | Upphovsrättsinnehavare | 309 |
| 5 | Kameranamn | |
| 6 | Mappnummer-bildnummer | 256 |

* Visas bara om **Data** har valts för **Visningsläge** (☐ 247) och information om upphovsrätt lagrats för bilden (☐ 309).

■ ■ GPS-data¹

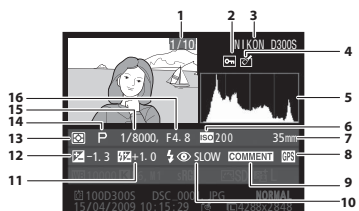


| | | |
|---|--------------------------------------|-----|
| 1 | Skyddsstatus | 219 |
| 2 | Retuscheringsindikator | 315 |
| 3 | Latitud | |
| 4 | Longitud | |
| 5 | Altitud | |
| 6 | UTC-tid (Coordinated Universal Time) | |
| 7 | Kompassriktning ² | |
| 8 | Kameranamn | |
| 9 | Mappnummer-bildnummer | 256 |

- 1 Visas bara om en GPS-enhet användes när bilden togs (☐ 198).
- 2 Visas bara om GPS-enheten är utrustad med elektronisk kompass.



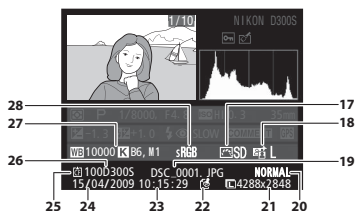
Översiktsdata



| | | |
|---|------------------------------------|-----|
| 1 | Bildnummer/sammanlagt antal bilder | |
| 2 | Skyddsstatus | 219 |
| 3 | Kameranamn | |
| 4 | Retuscheringsindikator | 315 |

| | | |
|----|--|----------|
| 5 | Histogram som visar tonfördelningen i bilden (☐ 211). Den vågräta axeln motsvarar pixlarnas ljusstyrka och den lodräta axeln visar antalet pixlar med olika ljusstyrka i bilden. | |
| 6 | ISO-känslighet * | 96 |
| 7 | Brännvidd | 195, 346 |
| 8 | GPS-dataindikator | 198 |
| 9 | Bildkommentarsindikator | 303 |
| 10 | Blixtläge | 171 |
| 11 | Blixtkompensation | 177 |
| 12 | Exponeringskompensation | 118 |
| 13 | Mätmetod | 102 |
| 14 | Exponeringsläge | 104 |
| 15 | Slutartid | 108, 111 |
| 16 | Bländare | 109, 111 |

* Visas i rött om bilden togs med aktiverad automatisk ISO-känslighet.




| | | |
|----|------------------|-----|
| 17 | Bildkontroll * | 154 |
| 18 | Aktiv D-Lighting | 165 |
| 19 | Filnamn | 258 |

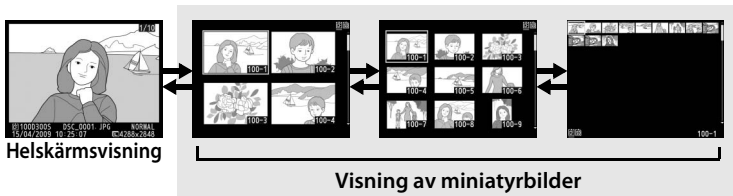
| | | |
|----|-----------------------------|-----|
| 20 | Bildkvalitet | 68 |
| 21 | Bildstorlek | 71 |
| 22 | Bildautentiseringsindikator | 308 |
| 23 | Exponeringstid | 29 |
| 24 | Tagningsdatum | 29 |
| 25 | Aktuellt kortfack | 72 |
| 26 | Mappnummer | 256 |
| 27 | Vitbalans | 133 |
| | Färgtemperatur | 141 |
| | Finjustering av vitbalans | 137 |
| | Förinställ manuellt | 142 |
| 28 | Färgrymd | 166 |

* -- visas om bilden togs med en bildkontroll (☐ 155) som inte längre finns sparad i kameran.















Visa flera bilder: Visning av miniatyrbilder




Tryck på -knappen för att visa bilder i "kontaktkartor" med fyra, nio eller 72 bilder.



Följande åtgärder kan utföras:

| För att | Använd | Beskrivning |
|---|---|---|
| Visa fler bilder |  | Tryck på  -knappen för att öka antalet bilder som visas. |
| Visa färre bilder |  | Tryck på  -knappen för att minska antalet bilder som visas. När fyra bilder visas, tryck för att visa markerad bild i helskärm. |
| Växla till helskärmvisning |  | Tryck på multiväljarens mitt för att växla mellan helskärmvisning och miniatyrbildsvisning. |
| Markera bilder |  | Använd multiväljaren för att markera bilder för helskärmvisning, visningszoom ( 218) eller radering ( 220). |
| Ta bort markerade bilder |  | På sidan 220 finns mer information. |
| Ändra skyddsstatus för markerade bilder |  | På sidan 219 finns mer information. |
| Återgå till fotograferingsläge |  /  | Monitorn stängs av. Det går att ta bilder direkt. |
| Visa menyer | MENU | På sidan 243 finns mer information. |

Välja ett minneskort

Om två minneskort är isatta kan du välja ett kort för visning genom att trycka på -knappen när 72 miniatyrbilder visas. Dialogrutan till höger visas. Markera önskat minneskortsfack och tryck på  för att visa en lista med mappar, markera sedan en mapp och tryck på  för att visa bilderna i den valda mappen.















Se även

Mer information om att ändra funktionen hos multiväljarens mittknapp, se Anpassad inställning f2 (**Multiväljarens mittknapp**,  291).






Ta en närmare titt: Visningszoom

Tryck på -knappen för att zooma in på den aktuella bilden. Följande åtgärder kan utföras medan zoomen är aktiverad:

| För att | Använd | Beskrivning |
|--------------------------------|---|---|
| Zooma in och ut |  | Tryck på  för att zooma in till som mest ungefär 27 × (stora bilder), 20 × (medelstora bilder) eller 13 × (små bilder).  |
| Visa andra områden i en bild |  | Tryck på  för att zooma ut. Medan bilden är inzoomad kan du använda multiväljaren om du vill visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll ned multiväljaren för att snabbt visa andra delar av bilden. Navigationsfönstret visas när zoomförhållandet ändras. Området som visas på monitorn omges av en gul ram. |
| Visa andra bilder |  | Vrid primärratten för att visa samma plats på andra bilder med det aktuella zoomförhållandet. |
| Välj ansikten |  | Upp till tio ansikten som hittats vid zoomning indikeras med vita ramar i navigeringsfönstret.  Vrid på sekundärratten för att bläddra till ansikten utan att ändra zoomförhållandet. |
| Ändra skyddsstatus |  | På sidan 219 finns mer information. |
| Återgå till fotograferingsläge |  /  | Monitorn stängs av. Det går att ta bilder direkt. |
| Visa menyer | MENU | På sidan 243 finns mer information. |

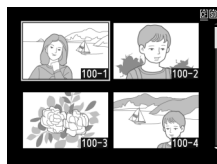
Skydda bilder från radering

Vid helskräms-, zoom- och miniatyrbildsvisning kan -knappen användas för att skydda bilder så att de inte raderas av misstag. Skyddade filer kan inte raderas med -knappen eller alternativet **Radera** på visningsmenyn. Notera att även skyddade bilder raderas när minneskortet formateras ( 34, 301).



Så här skyddar du en bild:

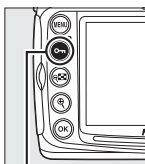
1 Välj en bild.

Visa bilden i helskrämsvisning eller visningszoom, eller markera den i listan med miniatyrbilder.



2 Tryck på knappen .



Bilden markeras med en -ikon. Visa bilden eller markera den i listan med miniatyrbilder och tryck sedan på -knappen om du vill ta bort skyddet från bilden så att den kan raderas.




-knappen



Ta bort skyddet från alla bilder

För att ta bort skyddet från alla bilder i den mapp eller de mappar som för närvarande är markerade på **Visningsmapp**-menyn trycker du på - och -knapparna samtidigt i cirka två sekunder.

Radera bilder

För att radera bilden som visas i helskrämsläget eller som är markerad i miniatyrbildslistan, tryck på -knappen. För att radera flera valda bilder, eller alla bilder i den aktuella visningsmappen, använd alternativet **Radera** i visningsmenyn. När bilden har raderats kan den inte återställas. Skyddade eller dolda bilder kan inte raderas.

Visning av helskräms- och miniatyrbilder

Tryck på -knappen för att radera den aktuella bilden.

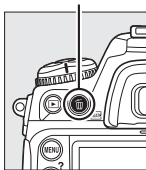
1 Välj en bild.

Visa bilden eller markera den i listan med miniatyrbilder.

2 Tryck på knappen .

En bekräftelsedialogruta visas.

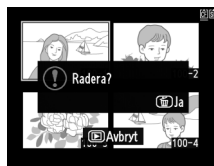
-knappen





Helskrämsvisning

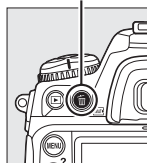


Visning av miniatyrbilder




Tryck på -knappen en gång till för att radera bilden. Tryck på -knappen om du vill avsluta utan att radera bilden.

-knappen




Se även

Om nästa bild eller föregående bild ska visas när en bild har raderats avgörs av alternativet **Efter radering** på visningsmenyn ( 251).

Visningsmenyn

Alternativet **Radera** i visningsmenyn innehåller följande alternativ. Beroende på antalet bilder kan det ta en stund att radera.

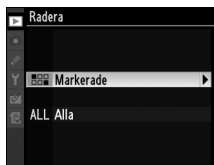
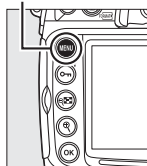
| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Markerad | Radera markerade bilder. |
| ALL Alla | Radera alla bilder i den mapp som är vald för visning (☐ 245). Om två minneskort är isatta kan du välja från vilket kort som bilder ska raderas. |

■ ■ Markerade: Radera markerade bilder



1 Välj Markerade.

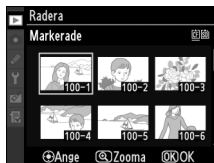
Tryck på MENU-knappen och välj **Radera** i visningsmenyn. Markera **Markerade** och tryck på ►.

MENU-knappen




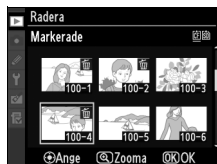
2 Markera en bild.

Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, tryck på och håll in -knappen - för att visa bilder som finns på andra platser, tryck på  och välj önskat kort och mapp så som beskrivs på sida 217).




3 Välj den markerade bilden.

Tryck på multiväljarens mitt om du vill välja den markerade bilden. Valda bilder markeras med en -ikon. Upprepa steg 2 och 3 för att välja flera bilder. För att välja bort en vald bild, markera den och tryck på multiväljarens mitt.



4 Slutför åtgärden genom att trycka på .

En bekräftelsesdialog visas. Markera **Ja** och tryck på .





Anslutningar

– Ansluta till externa enheter

I det här kapitlet kan du läsa om hur du kopierar bilder till en dator, hur du gör för att skriva ut dem och hur du visar dem på en tv-skärm.

| | |
|---|------------|
| Ansluta till en dator | 224 |
| Direkt USB-anslutning | 225 |
| Trådlösa nätverk och Ethernet-nätverk..... | 227 |
| Skriva ut bilder | 228 |
| Ansluta skrivaren | 229 |
| Skriva ut en bild i taget..... | 230 |
| Skriva ut flera bilder..... | 233 |
| Skapa en DPOF-utskriftsorder: Utskriftsjobb | 237 |
| Visa bilder på en TV | 239 |
| Enheter med standarddefinition | 239 |
| HD-enheter | 241 |



Ansluta till en dator

I det här avsnittet beskrivs hur du ansluter kameran till en dator med den medföljande USB-kabeln UC-E4. Innan kameran ansluts måste du installera Nikon Transfer och ViewNX från den medföljande CD-ROM-skivan med programvara (se *Installationsguiden* för mer information). Nikon Transfer startar automatiskt när kameran ansluts och används för att kopiera bilder till en dator, där de kan visas med ViewNX (Nikon Transfer kan också användas för att säkerhetskopiera fotografier och bädda in information i bilderna under överföringen, medan ViewNX kan användas för att sortera bilder, konvertera bilder till andra filformat, bearbeta NEF/RAW-bilder och modifiera NEF/RAW-, TIFF-, och JPEG-bilder). Försäkra dig om att batteriet är fulladdat så att överföringen inte avbryts. Ladda vid behov batteriet före användning eller använd en EH-5a- eller EH-5-nätadapter (säljs separat).

■ ■ Operativsystem som stöds

Den medföljande programvaran kan användas i datorer med följande operativsystem:

- **Windows:** Windows Vista Service Pack 1 (32-bitarsutgåvorna Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate) och Windows XP Service Pack 3 (Home Edition/Professional Edition)
- **Macintosh:** Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.11 eller 10.5.6)

Gå till någon av webbplatserna i listan på sidan xxiv om du vill ha den senaste informationen om operativsystem som stöds.

Ansluta kablar

Se till att kameran är avstängd innan du ansluter eller drar ur anslutningskablarna. Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt.

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 (säljs separat; ☎ 355) kan användas för att styra kameran från en dator. När Camera Control Pro 2 körs visas "P L" och exponeringsindikatorn blinkar på kontrollpanelen.

Direkt USB-anlutning

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E4.

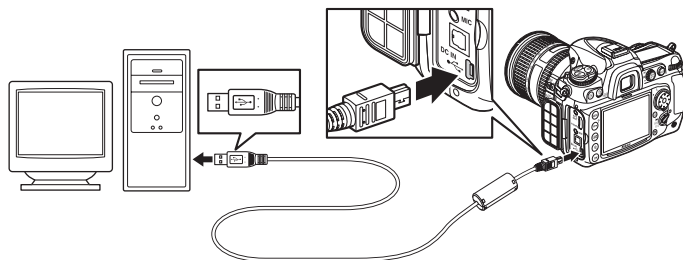
1 Stäng av kameran.

2 Sätt på datorn.

Starta datorn.

3 Anslut USB-kabeln.

Anslut USB-kabeln enligt bilden nedan. Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt.



USB-hubbar

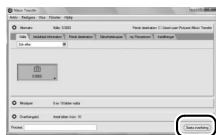
Anslut kameran direkt till datorn. Anslut inte via USB-hubb eller tangentbord.

4 Slå på kameran.



5 Överför bilder.

Nikon Transfer startar automatiskt. Klicka på knappen **Starta överföring** för att överföra bilder (du får mer information om hur du använder Nikon Transfer genom att välja **Nikon Transfer Hjälp** på menyn **Hjälp** i Nikon Transfer).



Knappen **Starta överföring**

6 Stäng av kameran.

Stäng av kameran och dra ur USB-kabeln när överföringen är klar.

Under överföringen

Stäng inte av kameran och dra inte ut USB-kabeln medan överföringen pågår.

Stäng anslutningslocket

Stäng anslutningslocket när kontakterna inte används. Smuts på kontakterna kan störa dataöverföringen.




Trådlösa nätverk och Ethernet-nätverk

Om en trådlös sändare WT-4 (☐ 352) är ansluten kan bilder överföras eller skrivas ut över ett trådlöst nätverk eller ett Ethernet-nätverk, och kameran kan styras från nätverksanslutna datorer som kör Camera Control Pro 2 (säljs separat). Sändaren WT-4 kan användas i följande lägen:

| Läge | Funktion |
|---------------------|---|
| Överföringsläge | Överföring av nya eller befintliga bilder till en dator eller FTP-server. |
| Val av miniatyrbild | Granska bilder på datorskärmen innan du överför dem. |
| Datorläge | Styr kameran från datorn med Camera Control Pro 2 (säljs separat). |
| Utskriftsläge | Utskrift av JPEG-bilder på en skrivare som är ansluten till en nätverksdator. |

Mer information finns i bruksanvisningen för WT-4. Var noga med att uppdatera till de senaste versionerna av WT-4 firmware och medföljande programvara.

Överföringsläge

När **Trådlös sändare > Läge > Överföringsläge** har valts i kamerans inställningsmeny används -knappen vid visning för att välja bilder för överföring, något som förhindrar att den används för att välja bilder för andra åtgärder, till exempel jämförelse sida vid sida (☐ 331). För att återgå till normal användning, välj ett annat alternativ för **Trådlös sändare > Läge**.

Filmer

WT-4 kan användas för att överföra filmer i överföringsläge om **Autosänd** eller **Sänd mapp** inte har valts för **Överföringsinställningar**. Filmer kan inte överföras i läget för miniatyrbilder.

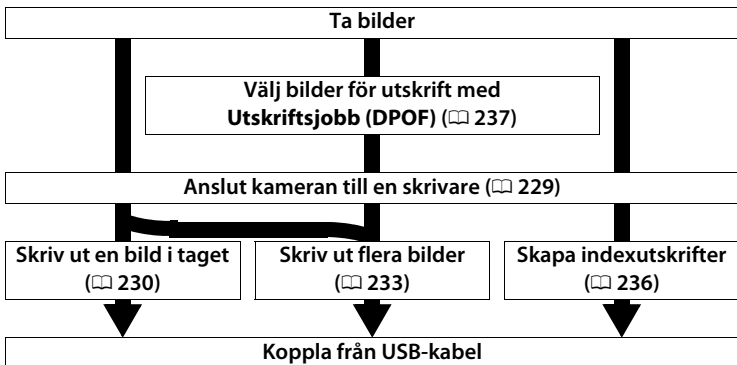
WT-4A/B/C/D/E

Den huvudsakliga skillnaden mellan WT-4 och WT-4A/B/C/D/E är antalet kanaler som stöds. Såvida inget annat anges gäller alla hänvisningar till WT-4 också för WT-4A/B/C/D/E.



Skriva ut bilder

Följ stegen nedan för att skriva ut valda JPEG-bilder på en PictBridge-skrivare via en direkt USB-anslutning.



Välja bilder för utskrift

Bilder som har skapats med bildkvalitetsinställningar för NEF (RAW) eller TIFF (RGB) (☞ 68) kan inte väljas för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF-(RAW-)bearbetning** i retuscheringsmenyn (☞ 327).

Skriva ut bilder via en direkt USB-anslutning

Se till att batteriet är fulladdat eller använd nätadaptern EH-5a eller EH-5 AC (säljes separat). Ställ in **Färgrymd** på **sRGB** när bilder som ska skrivas ut via en direkt USB-anslutning tas (☞ 166).

Se även

På sidan 384 finns mer information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.

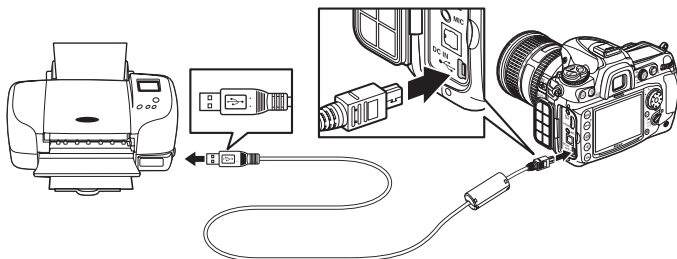
Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln UC-E4.

1 Stäng av kameran.

2 Anslut USB-kabeln.

Starta skrivaren och anslut USB-kabeln som på bilden. Hantera kontakterna varsamt och sätt in dem rakt.

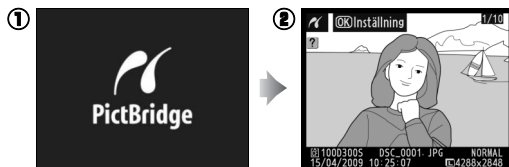


USB-hubbar

Anslut kameran direkt till skrivaren. Anslut inte via en USB-hubb.

3 Slå på kameran.

En välkomstbild visas på monitorn följt av en PictBridge-visning.



Skriva ut en bild i taget

1 Välj en bild.

Tryck på ◀ eller ▶ för att visa ytterligare bilder. Tryck på ▲ eller ▼ för att visa fotoinformation (207), eller tryck på och håll in Ⓚ-knappen för att zooma in på den aktuella bilden (218). Om du vill visa sex bilder i taget trycker du på ⓀⓀ-knappen. Markera bilder genom att använda multiväljaren, eller tryck på Ⓚ för att visa de markerade bilderna i helskrämsvisning.



2 Visa utskriftsalternativ.

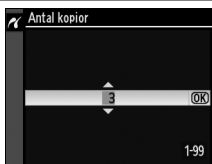
Tryck på Ⓚ om du vill visa utskriftsalternativ för PictBridge.







3 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ och tryck på ▶ för att välja det.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|--|
| Pappersstorlek | Menyn här till höger visas. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja pappersstorlek. (Om du vill skriva ut en standardpappersstorlek för den aktuella skrivaren väljer du Skrivarinställning), och trycker sedan på Ⓚ för att välja och återgå till den föregående meny. |
| Antal kopior | Menyn här till höger visas. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja antal kopior (högst 99), och tryck sedan på Ⓚ för att välja och återgå till föregående meny. |





| Alternativ | Beskrivning |
|---------------------------|---|
| <p>Ram</p> | <p>Menyn här till höger visas. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja utskriftsformat från Skrivarinställning (standardinställningen för den aktuella skrivaren), Skriv ut med ram (skriv ut bilden med en vit ram) eller Ingen ram. Tryck sedan på ⓧ för att bekräfta valet och återgå till den föregående menyn.</p>  |
| <p>Tidsstämpel</p> | <p>Menyn här till höger visas. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja Skrivarinställning (standardinställningen för den aktuella skrivaren), Skriv ut tidsstämpel (skriv ut tid och datum när bilden togs) eller Ingen tidsstämpel. Tryck sedan på ⓧ för att bekräfta valet och återgå till föregående meny.</p>  |
| <p>Beskärning</p> | <p>Menyn här till höger visas. Om du vill avsluta utan att beskära bilden markerar du Ingen beskärning och trycker på ⓧ. Om du vill beskära bilden markerar du Beskär och trycker på ►.</p> <p>Om du väljer Beskär visas dialogrutan till höger. Tryck på ⓧ för att öka storleken på beskärningen, ⓧ för att minska. Använd multiväljaren för att välja beskärningens placering och tryck på ⓧ.</p>   |

Pappersstorlek, Ram, Tidsstämpel och Beskärning

Välj skivarinställning om du vill skriva ut med skrivarens aktuella inställningar. Du kan bara välja de alternativ som stöds av skrivaren. Tänk på att utskriftskvaliteten kan bli sämre om en liten beskärning skrivs ut på ett stort område.

4 Starta utskriften.

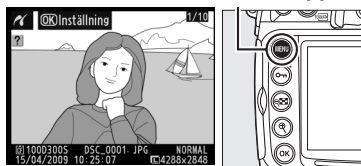
Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. Om du vill avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut trycker du på .



Skriva ut flera bilder

1 Visa menyn PictBridge.

Tryck på MENU i bildvisningsfönstret i PictBridge (se Steg 3 på sidan 229).



2 Välj Utskriftsval eller Skriv ut (DPOF).

Markera ett av följande alternativ och tryck på ►.



- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift.
- **Skriv ut (DPOF):** Skriv ut en befintlig utskriftsorder som har skapats med alternativet **Utskriftsjobb (DPOF)** på visningsmenyn (☞ 237). Den aktuella utskriftsordern visas i Steg 3.

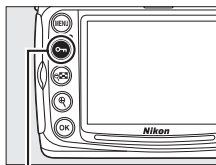



Välj **Skriv ut index** om du vill skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet. På sidan 236 finns mer information.

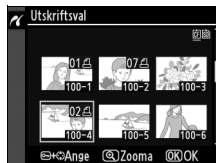


3 Välj bilder.


Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet. Håll inne -knappen för att visa den aktuella bilden i helskrämsläge. Tryck först på -knappen och sedan på  om du vill markera den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en -ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll -knappen intryckt och tryck på  eller  för att välja antalet utskrifter (upp till 99 - för att avmarkera bilden, tryck på  när antalet utskrifter är 1). Fortsätt tills alla bilder som du vill ha har markerats.

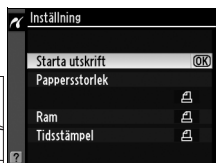


-knappen



4 Visa utskriftsalternativ.

Tryck på  om du vill visa utskriftsalternativ för PictBridge.



5 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera ett alternativ och tryck på ► för att välja det.



| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|---|
| Pappersstorlek | Menyn med alternativ för pappersstorlek visas (□ 230). Tryck på ▲ eller ▼ för att välja pappersstorlek. (Om du vill skriva ut en standardpappersstorlek för den aktuella skrivaren väljer du Skrivarinställning), och trycker sedan på Ⓞ för att välja och återgå till den föregående menyn. |
| Ram | Menyn med alternativ för ram visas (□ 231). Tryck på ▲ eller ▼ för att välja utskriftsformat från Skrivarinställning (standardinställningen för den aktuella skrivaren), Skriv ut med ram (skriv ut bilden med en vit ram) eller Ingen ram . Tryck sedan på Ⓞ för att bekräfta valet och återgå till den föregående menyn. |
| Tidsstämpel | Menyn med alternativ för tidsstämpel visas (□ 231). Tryck på ▲ eller ▼ för att välja Skrivarinställning (standardinställningen för den aktuella skrivaren), Skriv ut tidsstämpel (skriv ut tid och datum när bilden togs) eller Ingen tidsstämpel . Tryck sedan på Ⓞ för att bekräfta valet och återgå till föregående meny. |

6 Starta utskriften.

Välj **Starta utskrift** och tryck på Ⓞ för att starta utskriften. Om du vill avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut trycker du på Ⓞ.



■ Skapa indexutskrifter

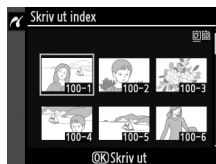
Välj **Skriv ut index** i Steg 2 av "Skriva ut flera bilder" (📖 233) för att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet. Endast de 256 första bilderna skrivs ut om minneskortet innehåller fler än 256 bilder.

1 Välj **Skriv ut index**.

Markera **Skriv ut index** på PictBridge-menyn (📖 233) och tryck på ►.



Dialogrutan till höger visas.

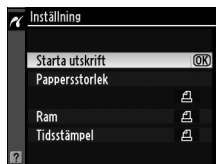


2 Visa utskriftsalternativ.

Tryck på **OK** om du vill visa utskriftsalternativ för PictBridge.

3 Justera utskriftsalternativ.

Välj alternativ för pappersstorlek, ram och tidsstämpel enligt beskrivningen på sidan 235. (En varning visas om den valda pappersstorleken är för liten.)



4 Starta utskriften.

Markera **Starta utskrift** och tryck på **OK** för att starta utskriften. Om du vill avbryta utskriften innan alla kopior har skrivits ut trycker du på **OK**.



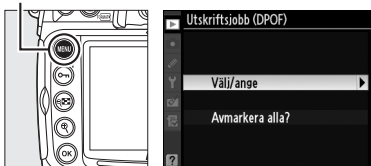
Skapa en DPOF-utskriftsorder: Utskriftsjobb

Alternativet **Utskriftsjobb (DPOF)** på visningsmenyn används för att skapa digitala "utskriftsordrar" för PictBridge-kompatibla skrivare och enheter som stöder DPOF.

1 Välj Välj/ange.

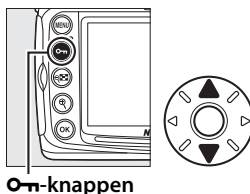
Tryck på MENU-knappen och välj **Utskriftsjobb (DPOF)** i visningsmenyn. Markera **Välj/ange** och tryck på ► (tryck på **Avmarkera alla?** för att ta bort alla bilder från utskriftsordern).

MENU-knappen



2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra genom bilderna på minneskortet (för att visa bilder på andra platser, tryck på och välj önskat kort och mapp så som visas på sida 217). För att visa den aktuella bilden i helskrämsläge, håll inne -knappen. Tryck först på -knappen och sedan på ▲ om du vill markera den aktuella bilden för utskrift. Bilden markeras med en -ikon och antalet utskrifter ställs in på 1. Håll -knappen intryckt och tryck på ▲ eller ▼ för att välja antalet utskrifter (upp till 99; för att avmarkera bilden, tryck på ▼ när antalet utskrifter är 1). Tryck på när alla önskade bilder har markerats.



-knappen




3 Välj inställningar för exponeringsdata.

Markera följande alternativ och tryck på ► om du vill aktivera eller inaktivera det markerade alternativet (om du vill göra klar utskriftsordern utan att ta med den här informationen går du till Steg 4).

- **Exponeringsdata:** Slutartid och bländare skrivs ut på alla bilder i en utskriftsorder.
- **Datumstämpel:** Fotograferingsdatum skrivs ut på alla bilder i en utskriftsorder.



4 Gör klart utskriftsordern.

För att göra klar utskriftsordern markerar du **Klar** och trycker på -knappen.



Utskriftsjobb

För att skriva ut den aktuella utskriftsordern när kameran är ansluten till en PictBridge-skrivare, välj **Skriv ut (DPOF)** på PictBridge-menyn och följ instruktionerna i "Skriva ut flera bilder" för att ändra och skriva ut den aktuella ordern (📖 233). DPOF-alternativ för datum och exponeringsdata stöds inte vid utskrift via en direkt USB-anslutning. Om du vill skriva ut fotograferingsdatum på bilderna i den aktuella utskriftsordern använder du PictBridge-alternativet **Tidsstämpel**.

Alternativet Utskriftsuppsättning är inte tillgängligt om det inte finns tillräckligt med utrymme på minneskortet för att spara utskriftsordern.

Bilder som har skapats med bildkvalitetsinställningar för NEF (RAW; 📖 68) kan inte väljas för utskrift med detta alternativ.

Utskriftsordrar skrivs kanske inte ut på rätt sätt om bilder raderas med hjälp av en dator eller andra enheter när utskriftsordern har skapats.

Visa bilder på en TV

Den medföljande EG-D2-audio/videokabeln kan användas för att ansluta D300S till en TV eller en videobandspelare för visning eller inspelning. En High-Definition Multimedia Interface (HDMI) -kabel med minikontakt av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till HD-videoutrustning.

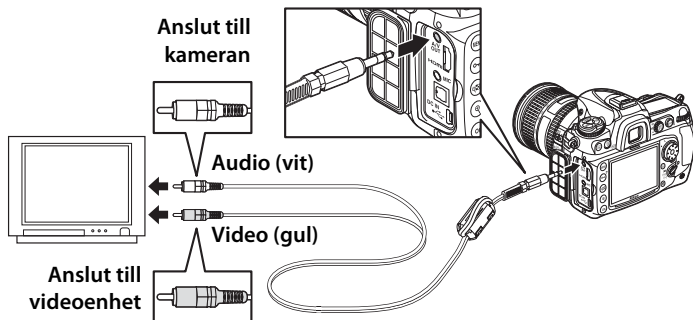
Enheter med standarddefinition

Så här ansluter du kameran till en standard-TV:

1 Stäng av kameran.

Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur AV-kabeln.

2 Anslut den medföljande AV-kabeln som visas.



3 Sätt på TV:n på videokanalen.

4 Sätt på kameran och tryck på -knappen.

Under visningen visas bilderna både på TV-skärmen och på kameramonitorn.



Videoläge

Om ingen bild visas, kontrollera att kameran är ansluten korrekt och att alternativet som valts för **Videoläge** (☞ 301) stämmer överens med videostandarden som används av TV:n.

Visning på TV

En EH-5a- eller EH-5-nätadapter (säljes separat) rekommenderas för visning under en längre tid. När EH-5a- eller EH-5 är ansluten fastställs timer för monitoravstängning till tio minuter och exponeringsmätarna stängs inte längre av automatiskt. Tänk på att kanterna kanske inte syns om du visar bilderna på en TV-skärm.

Bildspel

Alternativet **Bildspel** på visningsmenyn kan användas för automatisk visning (☞ 252).

Audio

När en film med ljud som spelats in i stereo med en extern mikrofon visas på en TV som anslutits till kameran med en AV-kabel spelas ljudet upp i mono. HDMI-anslutningar stödjer stereouppspelning. Volymen kan justeras med TV-kontrollerna; kamerans kontroller kan inte användas.



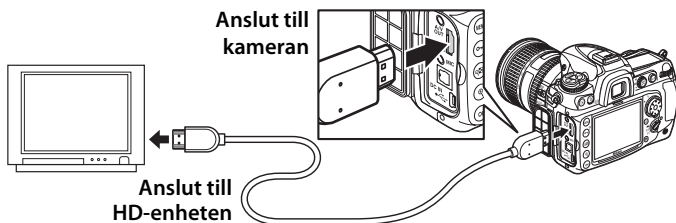
HD-enheter

Kameran kan anslutas till enheter med HDMI-kontakt via en HDMI-kabel med minikontakt typ C (säljs separat i TV-handeln).

1 Stäng av kameran.

Stäng alltid av kameran innan du kopplar in eller ur HDMI-kabeln.

2 Anslut HDMI-kabeln som på bilden.




3 Ställ in HD-enheten på HDMI-kanalen.


4 Sätt på kameran och tryck på -knappen.

Under visningen visas bilderna på HD-TV:n eller skärmen. Kameramonitorn förblir avstängd.

Filmer

Tryck på -knappen för att visa eller dölja guiden som visas i monitorn vid filmvisning på en HDMI-enhet.

HDMI

Med standardinställningen **Auto** väljer kameran automatiskt lämpligt HDMI-format för HD-enheten. HDMI-formatet kan väljas med alternativet **HDMI** på inställningsmenyn ( 302).





Menyguide

I det här kapitlet kan du läsa om de olika alternativen som finns i kameramenyerna.

| | |
|---|-----|
|  Visningsmenyn: Hantera bilder | 244 |
|  Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ | 253 |
|  Anpassade inställningar: Finjusterar kamerainställningar | 260 |
|  Inställningsmeny: Kamerainställning | 300 |
|  Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior | 315 |
|  Min meny: Skapa en egen meny | 333 |




▶ **Visningsmenyn: Hantera bilder**

Tryck på **MENU** för att visa visningsmenyn och välj sedan fliken **▶** (visningsmeny).

MENU-knappen




| Alternativ |  |
|-----------------------------|---|
| Radera | 221 |
| Visningsmapp | 245 |
| Dölj bild | 245 |
| Visningsläge | 247 |
| Kopiera bild(er) | 248 |
| Bildvisning | 251 |
| Efter radering | 251 |
| Rotera hög | 251 |
| Bildspel | 252 |
| Utskriftsjobb (DPOF) | 237 |



Välj en mapp för visning.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------|---|
| D300S | Bilder i alla mappar som har skapats med D300S ingår i visningen. |
| Alla | Bilder i alla mappar ingår i visningen. |
| Aktuell | Bara bilder i den aktuella mappen ingår i visningen. |

Dölj bild

MENU-knappen →  visningsmeny

Dölj eller visa markerade bilder enligt beskrivningen nedan. Dolda bilder visas bara på menyn **Dölj bild** och det går bara att radera dem genom att formatera minneskortet.

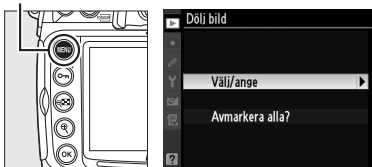
Skyddade och dolda bilder

Om du väljer att visa en skyddad bild inaktiveras skyddet.

1 Välj **Välj/ange**.

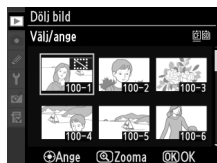
Tryck på MENU-knappen och välj **Dölj bild** i visningsmenyn. Markera **Välj/ange** och tryck på ►. För att hoppa över återstående steg och visa alla bilder, markera **Avmarkera alla?** och tryck på ►.

MENU-knappen



2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra igenom bilderna på minneskortet. För att visa den markerade bilden i helskrmsläge håller du ned



☑-knappen. För att visa bilder på andra platser trycker du på ☑ och väljer önskat kort och mapp enligt beskrivningen på sidan 217. Tryck sedan på multiväljarens mitt för att välja aktuell bild. Valda bilder markeras med ikonen ☑. Markera en bild och tryck på multiväljarens mitt för att avmarkera en bild.

3 Tryck på OK.

Slutför åtgärden genom att trycka på OK.




Välj bland de tillgängliga alternativen i bildinformationsvisningen (📖 207).

1 Välj alternativ.

Markera ett alternativ genom att trycka på ▲ eller ▼, och tryck sedan på ► för att välja alternativ för bildinformationsvisningen. Ikonen ✓ visas vid de valda alternativen. Om du vill avmarkera ett alternativ väljer du det och trycker sedan på ►.



2 Spara ändringarna och avsluta.

Om du vill återgå till visningsmenyn markerar du **Klar** och trycker på .



Kopiera bilder mellan minneskort. Detta alternativ är endast tillgängligt när två minneskort finns i kameran.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------|--|
| Välj källa | Välj det kort som bilder ska kopieras ifrån. |
| Markera bild(er) | Välj de bilder som ska kopieras. |
| Markera målmapp | Välj den mapp som bilder ska kopieras till. |
| Kopiera bild(er)? | Kopiera bilderna. |

För att kopiera bilder:

1 Välj Välj källa.

Markera **Välj källa** och tryck på



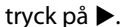
2 Välj källkort.

Markera det kortfack som innehåller kortet från vilket bilder ska kopieras och tryck på



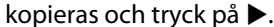
3 Välj Markera bild(er).

Markera **Markera bild(er)** och tryck på



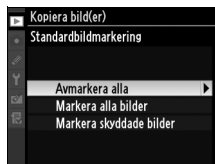
4 Välj källmapp.

Markera den mapp som innehåller bilderna som ska kopieras och tryck på



5 Gör grundval.

Innan du väljer eller avmarkerar enstaka bilder kan du markera alla eller alla skyddade bilder i mappen genom att välja **Markera alla bilder** eller **Markera skyddade bilder**. För att endast markera enstaka bilder för kopiering, välj **Avmarkera alla** innan du fortsätter.



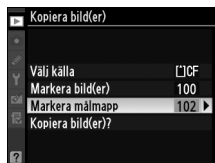
6 Välj ytterligare bilder.

Markera bilder och tryck på multiväljarens mitt för att markera eller avmarkera (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge håller du ned \odot -knappen). Markerade bilder markeras med ikonen \checkmark . Tryck på \odot för att gå vidare till Steg 7 när du är klar.



7 Välj Markera målmapp.

Markera **Markera målmapp** och tryck på \blacktriangleright .



8 Välj en målmapp.

Välj **Välj mapp efter nummer** för att ange ett mappnummer. Ange sedan önskat nummer (\square 256), och tryck på \odot . Om det inte finns en mapp med det angivna numret skapas en ny mapp.

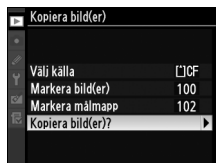


Välj **Välj mapp i lista** för att välja från en lista med befintliga mappar. Markera en mapp och tryck på **OK**.

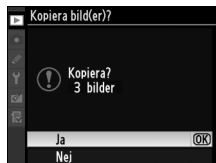


9 Kopiera bilderna.

Markera **Kopiera bild(er)?** och tryck på **▶**.



En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på **OK**. Tryck på **OK** en gång till för avsluta när kopieringen är klar.



Kopiera bilder

Bilderna kopieras inte om det inte finns tillräckligt med utrymme på målkortet. Kontrollera att batteriet är fulladdat innan du kopierar filmer.

Om målmappen innehåller en bild med samma namn som en av bilderna som ska kopieras visas en bekräftelsedialogruta. Välj **Ersätt befintlig bild** för att ersätta bilden med den bild som kopieras, eller **Ersätt alla** för att ersätta alla befintliga bilder med samma namn, utan att ytterligare bekräftelse behövs. Välj **Hoppa över** om du vill fortsätta utan att ersätta bilden, eller **Avbryt** för att avsluta utan att kopiera fler bilder.

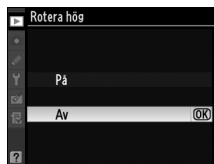


Skyddad status kopieras med bilderna, men inte utskriftsmarkeringar (☐ 237). Dolda bilder kan inte kopieras.

Bildvisning

MENU-knappen → visningsmeny

Ange om bilder ska visas automatiskt på skärmen direkt efter fotograferingstillfället. Om **Av** har valts kan bilderna bara visas om du trycker på -knappen.



Efter radering

MENU-knappen → visningsmeny

Välj den bild som ska visas när en bild har raderats.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------|---|
| Visa nästa | Visa nästa bild. Om den bild som har raderats var den sista bilden visas föregående bild. |
| Visa förra | Visa föregående bild. Om den bild som har raderats var den första bilden visas nästa bild. |
| Fortsätt som tidigare | Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning de togs, visas nästa bild enligt beskrivningen under Visa nästa . Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning, visas den föregående bilden enligt beskrivningen under Visa förra . |



Rotera hög

MENU-knappen → visningsmeny


Välj om högkantsbilder (stående format) ska roteras vid visningen. Lagg märke till att eftersom kameran hålls i rätt läge under fotograferingen roteras inte bilderna automatiskt vid bildvisningen




| Alternativ | Beskrivning |
|------------|---|
| På | Stående bilder roteras automatiskt på kamerans monitor. Bilder som tas då Av har valts för Automatisk bildrotering (304) visas liggande. |
| Av | Bilder i stående orientering (på höjden) visas i liggande orientering (på bredden). |



Visa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen ( 245).
Dolda bilder ( 245) visas inte.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------|--------------------------------------|
| Starta | Starta bildspel. |
| Bildintervall | Välj hur länge varje bild ska visas. |

Du startar bildspelet genom att välja **Starta** och sedan trycka på . Följande åtgärder kan utföras medan ett bildspel pågår:


| För att | Tryck på | Beskrivning |
|----------------------------------|---|--|
| Hoppa bakåt eller framåt |  | Tryck på ◀ för att gå tillbaka till föregående bild och ▶ för att hoppa fram till nästa. |
| Visa ytterligare fotoinformation |  | Ändra den fotoinfo som visas ( 207). |
| Pausa/fortsätta |  | Pausa eller fortsatt visa bildspelet. |
| Återgå till visningsmenyn | MENU | Avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn. |
| Återgå till visningsläge |  | Avsluta bildspelet och aktivera helskräms- ( 204) eller miniatyrbildsvisning ( 216). |
| Återgå till fotograferingsläge |  | Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till fotograferingsläget. |

Dialogrutan till höger visas när bildspelet avslutas. Välj **Omstart** för att starta om eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.




Fotograferingsmenyn:

Fotograferingsalternativ

Tryck på MENU för att visa fotograferingsmenyn och välj sedan fliken  (fotograferingsmeny).

MENU-kappen



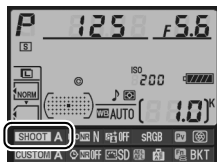
| Alternativ |  |
|-------------------------------|---|
| Fotograferingsmenybank | 254 |
| Återställ fotograferingsmenyn | 256 |
| Aktiv mapp | 256 |
| Namnge fil | 258 |
| Välj primärfack | 72 |
| Funktion för sekundärfacket | 72 |
| Bildkvalitet | 68 |
| Bildstorlek | 71 |
| JPEG-komprimering | 70 |
| Sparar i NEF (RAW) | 70 |
| Vitbalans | 134 |
| Ställ in bildkontroll | 154 |
| Hantera bildkontroll | 160 |
| Färgrymd | 166 |
| Aktiv D-Lighting | 164 |
| Brusreducering för lång exp. | 258 |
| Brusreducering för högt ISO | 259 |
| Inställningar för ISO-känsl. | 96 |
| Läget livevisning | 49, 52 |
| Multiexponering | 184 |
| Filminställningar | 62 |
| Intervalltimerfotografering | 189 |

Fotograferingsmenyns alternativ lagras i en av fyra banker. Om du ändrar inställningarna i en av bankerna inverkar detta inte på de andra bankernas inställningar. Detta gäller dock inte **Intervalltimerfotografering**, **Multiexponering** och ändringar i bildkontroller (snabbjustering och andra manuella justeringar). Om du vill lagra en viss kombination av vanliga inställningar väljer du en av de fyra bankerna och anger sedan önskade inställningar. De nya inställningarna behålls i banken även då kameran stängs av, och inställningarna aktiveras igen då banken väljs nästa gång. Du kan spara olika kombinationer av inställningar i de andra bankerna, så att du snabbt kan övergå från en kombination till en annan genom att välja en bank på meny.

Standardnamnen för de fyra fotograferingsmenybankerna är A, B, C, och D. Du kan lägga till en beskrivning genom att använda alternativet **Byt namn**, enligt instruktionerna nedan.

Fotograferingsmenybank

Den aktuella fotograferingsmenybanken visas på informationsskärmen. Du kan ta fram den genom att trycka på **Info**-knappen.

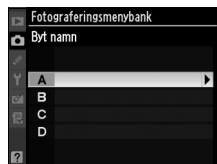


■ ■ *Byta namn på fotograferingsmenybanker*




Om du väljer **Byt namn** i menyn för **Fotograferingsmenybank** visas listan över fotograferingsmenybanker från steg 1.

1 Välj en bank.


Markera önskad bank och tryck på ►.



2 Ange ett namn.


Om du vill flytta markören i namnfältet trycker du på  och  eller . Om du vill ange ett nytt tecken på den aktuella markörpositionen, markerar du ett tecken i tangentbordsfältet genom att använda

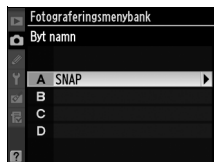


multiväljaren. Om du vill ta bort tecknet vid markören trycker du på . Om du vill återgå till att visa fotograferingsmenyn utan att ändra banknamnet trycker du på **MENU**.

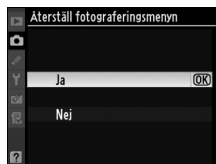
Banknamn får ha högst tjugo tecken. Alla tecken därutöver tas bort.

3 Spara ändringarna och avsluta.

När du har redigerat namnet trycker du på  för att spara ändringarna och avsluta. Menyn för **Fotograferingsmenybank** visas.



Välj **Ja** om du vill återställa aktuell fotograferingsmenysbank till standardvärdena. En lista över standardinställningar finns på sidan 368.




Aktiv mapp

Välj en mapp för lagring av kommande bilder.








■ ■ Nytt mappnummer




1 Välj Nytt mappnummer.

Markera **Nytt mappnummer** och tryck på . Dialogrutan som visas till höger öppnas.




2 Välj ett mappnummer.

Tryck på  eller  för att markera en siffra, och tryck på  eller  för att ändra. Om det redan finns en mapp med det valda numret visas ikonen ,  eller  bredvid mappnumret:

- : Mappen är tom.
- : Mappen är delvis full.
- : Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med siffran 9999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.

3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på  för att slutföra åtgärden och återgå till fotograferingsmenyn (om du vill avsluta utan att ändra den aktiva mappen trycker du på MENU). Om det inte finns en mapp med det angivna numret skapas en ny mapp. När du tar nya foton lagras de i den valda mappen om den inte redan är full.

■ Välj mapp

1 Välj Välj mapp.

Markera **Välj mapp** och tryck på



2 Markera en mapp.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera en mapp.

3 Välj den markerade mappen.

Tryck på **OK** för att välja den markerade mappen och återgå till fotograferingsmenyn (om du vill avsluta utan att ändra den aktiva mappen trycker du på **MENU**-knappen). När du tar nya foton lagras de i den valda mappen.

Mapp- och filnummer

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999, inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler bilder. Om du vill fortsätta fotografera skapar du en mapp som har ett lägre nummer än 999, eller väljer en befintlig mapp som har ett lägre nummer än 999 och innehåller färre än 999 bilder.

Antal mappar

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stort antal mappar.



Bilder sparas med filnamn som består av "DSC_" eller, i fallet med bilder som har Adobe RGB-färgrymd "_DSC", följt av ett fyrsiffrigt nummer och ett tillägg på tre bokstäver (exempelvis "DSC_0001.JPG"). Med alternativet **Namnge fil** kan du välja tre bokstäver som ska användas i stället för filnamnets "DSC"-del. Information om att redigera filnamn finns i steg 2 och 3 i "Byta namn på fotograferingsmenybanker" (☐ 254). Observera att det bara går att ändra tre tecken i namnet.

Filnamnstillägg

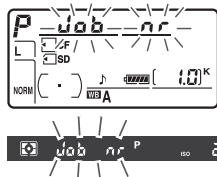
Följande filnamnstillägg används: ".NEF" för NEF (RAW)-bilder, ".TIF" för TIFF (RGB)-bilder, ".JPG" för JPEG-bilder, ".AVI" för filmer och ".NDF" för referensbilddata. I varje par bilder som tas med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW)+JPEG, har NEF- och JPEG-bilder samma filnamn men olika tillägg.

Brusreducering för lång exp.

Om **På** har valts bearbetas bilder som tas med en slutartid som är långsammare än 8 sek. för minskat brus. Tiden som krävs för bearbetning är ungefär lika lång som aktuell slutartid.

"Job nr" blinkar i displayerna för slutartid/bländare och bilder kan inte tas. Om kameran stängs av innan bearbetningen är klar sparas bilden, men brusreducering utförs inte.

I serietagningsläge sänks bildfrekvensen och medan bilderna behandlas minskar minnesbuffertens kapacitet.




Du kan ange att foton som tas med hög ISO-känslighet ska bearbetas för minskat brus.

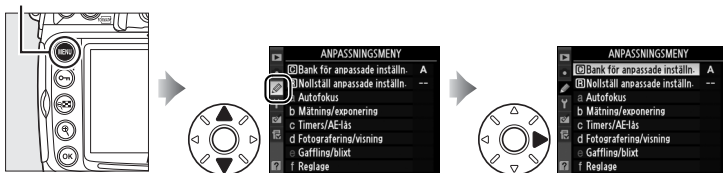
| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------|--|
| HIGH Hög | Brusreducering utförs om ISO-känsligheten är ISO 800 och högre. När fotografier behandlas minskar minnesbuffertens kapacitet. Välj mängden brusreducering genom att ange Hög, Normal , eller Låg . |
| NORM Normal | |
| LOW Låg | |
| Av | Brusreducering utförs endast vid känsligheten Hög 0,3 eller högre. Den brusreducering som utförs är lägre än den som utförs om Låg väljs för Brusreducering för högt ISO . |



Anpassade inställningar: *Finjusterar kamerainställningar*

Tryck på MENU för att visa menyn för Anpassade inställningar och välj sedan fliken  (Anpassningsmeny).

MENU-knappen





Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningar efter egna önskemål.


Grupper för anpassade inställn.

Huvudmeny



Du kan välja följande anpassade inställningar:

| Anpassad inställning | | |
|---|--------------------------------------|-----|
|  | Bank för anpassade inställn. | 262 |
|  | Nollställ anpassade inställn. | 262 |
| a Autofokus | | |
| a1 | Välj AF-C-prioritet | 263 |
| a2 | Välj AF-S-prioritet | 264 |
| a3 | Dynamiskt AF-område | 264 |
| a4 | Fokusföljning med låsning | 266 |
| a5 | AF-aktivering | 266 |
| a6 | AF-punktsbelysning | 266 |
| a7 | Loopa val av fokuspunkt | 267 |
| a8 | AF-punktsmarkering | 267 |
| a9 | Inbyggd AF-hjälplampa | 268 |
| a10 | AF-ON för MB-D10 | 269 |
| b Mätning/exponering | | |
| b1 | ISO-känslighetssteg | 270 |
| b2 | EV-steg för exp.kontroll | 270 |
| b3 | Exponeringskomp./finjuster. | 270 |
| b4 | Enkel exponeringskomp. | 271 |
| b5 | Centrumvägt område | 272 |
| b6 | Finjustera optimal exponer. | 272 |
| c Timers/AE-lås | | |
| c1 | Avtryckarens AE-L | 273 |
| c2 | Timer för ljusmätaravst. | 273 |
| c3 | Självutlösare | 273 |
| c4 | Timer för monitoravst. | 274 |
| d Fotografering/visning | | |
| d1 | Signal | 275 |
| d2 | Stödlinjer i sökaren | 275 |
| d3 | Sökarvarning | 275 |
| d4 | Skärmtips | 276 |

| Anpassad inställning | | |
|--------------------------------|---|-----|
| d Fotografering/visning | | |
| d5 | Bildhastighet för LS-läget | 276 |
| d6 | Max antal exponer. i följd | 276 |
| d7 | Filnummersekvens | 277 |
| d8 | Informationsskärm | 278 |
| d9 | Lcd-belysning | 278 |
| d10 | Exponeringsfördröjning | 278 |
| d11 | Batteritypen MB-D10 | 279 |
| d12 | Batteriordning | 280 |
| e Gaffling/blixt | | |
| e1 | Blixtsynktid | 281 |
| e2 | Blixtslutartid | 282 |
| e3 | Blixtläge för inbyggd blixt | 283 |
| e4 | Modelleringsblixt | 289 |
| e5 | Autogafflingsinställning | 289 |
| e6 | Autogaffling (M-läge) | 290 |
| e7 | Gafflingsföljd | 290 |
| f Reglage | | |
| f1 |  -omkopplare | 291 |
| f2 | Multiväljarens mittknapp | 291 |
| f3 | Multiväljare | 292 |
| f4 | Fotoinfo/visning | 292 |
| f5 | Tilldela Fn -knapp | 292 |
| f6 | Ange granskningsknapp | 296 |
| f7 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 296 |
| f8 | Anpassa funktionsrattar | 297 |
| f9 | Släpp knapp och använd ratt | 298 |
| f10 | Om inget minneskort finns? | 299 |
| f11 | Kasta om indikatorer | 299 |




Anpassade inställningar lagras i fyra olika banker. Om du ändrar inställningarna i en av bankerna inverkar detta inte på de andra bankernas inställningar. Om du vill lagra en viss kombination av vanliga inställningar väljer du en av de fyra bankerna och anger sedan önskade inställningar. De nya inställningarna behålls i banken även då kameran stängs av, och inställningarna aktiveras igen då banken väljs nästa gång. Du kan spara olika kombinationer av inställningar i de andra bankerna, så att du snabbt kan övergå från en kombination till en annan genom att välja en bank på menyn.

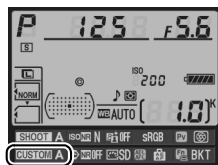
Standardnamnen för de fyra bankerna för Anpassade inställningar är A, B, C, och D. Du kan lägga till en beskrivning genom att använda alternativet **Byt namn**, enligt instruktionerna på sidan 255.

 Bank för Anpassade inställn.

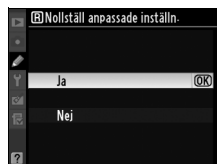
Bankens bokstav visas på informationsskärmen.

Du kan ta fram den genom att trycka på

-knappen. Om inställningarna för den aktuella banken har ändrats, indikeras detta med en asterisk intill ändrade inställningar på den andra nivån i menyn Anpassade inställningar.

**Ⓡ: Nollställ anpassade inställn.**

Välj **Ja** för att återställa till standardinställningarna för den aktuella banken. En lista över standardinställningar finns på sidan 369. Anpassade inställningar återställs inte om en tvåknappsåterställning utförs.



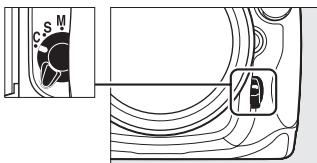
a: Autofokus




a1: Välj AF-C-prioritet

MENU-knappen → Anpassningsmeny

Med det här alternativet anger du om det ska gå att ta bilder genom att trycka ned avtryckaren (avtrycksprioritet) eller bara då kontinuerlig fokus (skärpeprioritet) används. Om du vill välja kontinuerlig servo-AF vrider du fokuseringslägesknappen till **C**.

Fokuseringslägesknapp



| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Utlösning | Bilder kan tas när avtryckaren trycks ned. |
|  Utlösning + fokusering | Bilder kan tas även om inte fokus har uppnåtts. I kontinuerligt läge sänks bildhastigheten för förbättrad fokusering, om motivet är mörkt eller har låg kontrast. |
|  Fokusering | Det går bara att ta bilder om fokusindikeringen (●) visas. |

Oavsett vilket alternativ som har valts låses inte fokuseringen om fokusindikeringen (●) visas. Kameran fortsätter att justera fokuseringen tills slutaren utlöses.

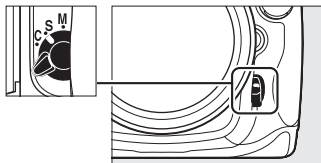




a2: Välj AF-S-prioritet

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med det här alternativet anger du om det bara ska gå att ta bilder när fokus har uppnåtts (*skärpeprioritet*) eller även genom att trycka på avtryckaren (*avtrycksprioritet*) i enpunkts servo-AF. För att välja enpunkts servo-AF, vrider du fokuseringslägesknappen till **S**.

Fokuseringslägesknapp








| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Utlösning | Bilder kan tas när avtryckaren trycks ned. |
|  Fokusering | Det går bara att ta bilder om fokusindikeringen (●) visas. |

Oavsett vilket alternativ som har valts, om fokusindikeringen (●) visas låses fokuseringen medan avtryckaren trycks ned halvvägs. Fokuseringen hålls låst tills slutaren utlöses.




a3: Dynamiskt AF-område

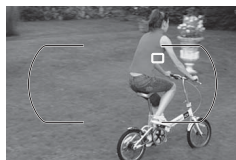
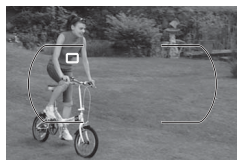
MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Om motivet flyttas från den valda fokuspunkten då dynamiskt AF-område (;  76)) har valts för kontinuerlig servo-AF (fokusläge **C**;  74), baseras fokuseringen på information från omgivande fokuspunkter. Välj antal fokuspunkter, 9, 21 eller 51, beroende på hur motivet rör sig (tänk på att endast den aktiva fokuspunkten visas i sökaren, de övriga ger information som hjälper fokuseringen).

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  9 punkter  | Om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten fortsätter kameran att fokusera på grundval av information från åtta omgivande fokuspunkter. Välj det här alternativet om det finns tid att komponera bilden eller om motivet rör sig förutsägbart (till exempel löpare eller bilar på en bana). |



| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
| <p>[6]21 21 punkter</p>  | <p>Om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten fortsätter kameran att fokusera på grundval av information från 20 omgivande fokuspunkter. Välj det här alternativet vid fotografering av motiv som rör sig oförutsägbart (till exempel fotbollsspelare under en match).</p> |
| <p>[6]51 51 punkter</p>  | <p>Om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten fortsätter kameran att fokusera på grundval av information från 50 omgivande fokuspunkter. Välj det här alternativet när du tar bilder av motiv som rör sig snabbt och gör det svårt att använda sökaren (till exempel fåglar).</p> |
| <p>[6]3D 51 punkter (3D-följning)</p>  | <p>Om motivet flyttar sig från den valda fokuspunkten använder kameran 3D-följning och väljer en ny fokuspunkt om så behövs. Använd alternativet för att snabbt kunna ta bilder med motiv som rör sig på ett oförutsägbart sätt från sida till sida (till exempel tennisspelare). Om motivet försvinner ur sökaren tar du bort fingret från avtryckaren och komponerar om bilden med motivet i den valda fokuspunkten.</p> |



3D-följning




När avtryckaren är nedtryckt till hälften lagras färgerna i den omgivande fokuspunkten i kameran. Därför ger 3D-följning kanske inte önskat resultat för motiv som har samma färg som bakgrunden, eller som upptar en mycket liten del av bilden.



a4: Fokusföljning med låsning

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

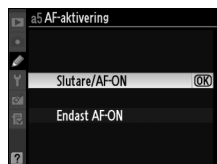
Med det här alternativet anger du hur autofokus ska anpassas om avståndet till motivet plötsligt ändras avsevärt.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| AF  Lång | Om avståndet till motivet ändras plötsligt görs ett uppehåll som motsvarar det angivna alternativet (långt, normalt eller kort) innan avståndet till motivet anpassas. Därmed förhindrar du att omfokusering utförs medan motivet skymms av föremål eller personer som visas i sökaren. |
| AF  Normal | |
| AF  Kort | |
| Av | Fokuseringen justeras omedelbart om avståndet till motivet ändras. Använd det här alternativet om du i snabb följd tar flera bilder av motiv på varierande avstånd. |

a5: AF-aktivering

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Om **Slutare/AF-ON** har valts kan både avtryckaren och **AF-ON**-knappen användas för att aktivera autofokusering. Om **Endast AF-ON** har valts aktiveras autofokusering endast med **AF-ON**-knappen.



a6: AF-punktsbelysning

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj om den aktiva fokuspunkten ska markeras med rött i sökaren.


| Alternativ | Beskrivning |
|-------------|--|
| Auto | Den valda fokuspunkten markeras automatiskt för att kontrastera mot bakgrunden. |
| På | Den valda fokuspunkten markeras alltid, oavsett bakgrundens ljusstyrka. Beroende på bakgrundens ljusstyrka kan det vara svårt att se den valda fokuspunkten. |
| Av | Den valda fokuspunkten är inte markerad. |



a7: Loopa val av fokuspunkt

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

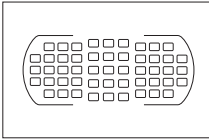
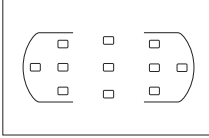
Välj om fokuspunkten ska "loopas ut" från den ena kanten av sökaren till den andra.

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------|--|
| Loopning | <p>Valet av fokuspunkt "loopas uppifrån och ned", nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger. Om du till exempel trycker på ► när en fokuspunkt på sökarvisningens högra sida är markerad (①), markeras motsvarande fokuspunkt på den vänstra kanten (②).</p>  |
| Ingen loopning | <p>Fokusområdet begränsas av de yttre fokuspunkterna. Det innebär att det inte gör någon skillnad att till exempel trycka på ► när en fokuspunkt på den högra kanten har valts.</p> |

a8: AF-punktsmarkering

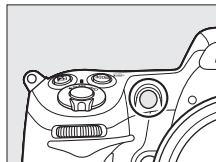
MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj det antal fokuspunkter som är tillgängliga vid manuell val av fokuspunkt.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------|--|
| AF51 51 punkter | <p>Välj bland de 51 fokuspunkter som visas till höger.</p>  |
| AF11 11 punkter | <p>Välj från de 11 fokuspunkter som visas till höger. Använd för att snabbt välja fokuspunkt.</p>  |



Välj om den inbyggda AF-hjälpbelysningen ska tändas för att underlätta fokusering vid svag belysning.



| Alternativ | Beskrivning |
|------------|--|
| På | AF-hjälpbelysningen tänds vid svag belysning. AF-hjälpbelysningen är bara tillgänglig när de båda följande villkoren uppfylls: <ol style="list-style-type: none">1. Enpunkts servo-AF har valts för fokusläge (☐ 74).2. Autoområde AF har valts för AF-områdesläge (☐ 76), eller enpunkts- eller dynamisk AF har valts och fokuspunkten i mitten har valts. |
| Av | AF-hjälpbelysningen tänds inte för att underlätta fokusering. Det kan hända att kameran inte kan använda autofokus när belysningen är svag. |

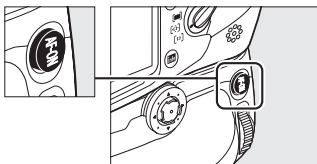
AF-hjälpbelysning




AF-hjälpbelysningen har en räckvidd på ca 0,5–3,0 m. Använd ett objektiv med en brännvidd på 24–200 mm tillsammans med hjälpbelysningen och avlägsna motljusskyddet.

Se även

Information om begränsningar för objektiven som kan användas med AF-hjälpbelysning finns på sidan 345.

Välj en funktion som ska tilldelas AF-ON-knappen på tillbehörsbatteriet MB-D10.



| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  AF-ON | Om du trycker på AF-ON-knappen på MB-D10 aktiveras autofokus. |
|  AE-/AF-lås | Fokusering och exponering låses medan du trycker på AF-ON-knappen på MB-D10. |
|  Endast AE-lås | Exponeringen låses medan du trycker på AF-ON-knappen på MB-D10. |
|  AE-lås (återställ vid utlösning) | När du trycker på MB-D10 AF-ON-knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, tills avtryckaren släpps upp eller tills exponeringsmätarna stängs av. |
|  AE-lås (håll) | När du trycker på MB-D10 AF-ON-knappen låses exponeringen och den förblir låst tills du trycker på knappen igen eller tills exponeringsmätaren stängs av. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses medan du trycker på MB-D10 AF-ON-knappen. |
|  Samma som Fn-knapp | Knappen MB-D10 AF-ON utför den funktion som har valts för Anpassad inställning f5 (☐ 292). |

VR-objektiv

Vibrationsreduktion kan inte aktiveras med AF-ON-knappen.



b: Mätning/exponering

b1: ISO-känslighetssteg

MENU-knappen → Anpassningsmeny

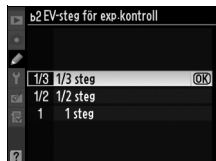
Välj i vilka steg som justeringar av ISO-känslighet ska göras.



b2: EV-steg för exp.kontroll

MENU-knappen → Anpassningsmeny

Välj i vilka steg som justeringar av slutartid, bländare och gaffling ska göras.



b3: Exponeringskomp./finjuster.

MENU-knappen → Anpassningsmeny

Välj i vilka steg som justeringar av exponering och blixtkompensation ska göras.



Med det här alternativet anger du om knappen behöver användas då exponeringskompensation anges (118). Om **På (autoåterställning)** eller **På** väljs blinkar nollan (0) på exponeringsskärmens mitt, även om ± 0 har angetts för exponeringskompensationen.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------------------|---|
| RESET På (autoåterställning) | Exponeringskompensationen anger du genom att vrida på någon av funktionsrattarna (se nedan). Den inställning som väljs med funktionsratten återställs om kameran eller exponeringsmätarna stängs av (exponeringskompensationsinställningar som har valts med återställs inte). |
| På | Som ovan, men det exponeringskompensationsvärde som väljs med funktionsratten återställs inte om kameran eller exponeringsmätarna stängs av. |
| Av | Du anger exponeringskompensationen genom att trycka på och vrida på primärratten. |

Ändra primär/sekundär

Vilken ratt som används för att ställa in exponeringskompensation när **På (autoåterställning)** eller **På** har valts för Anpassad inställning b4 (**Enkel exponeringskomp.**) beror på vilket alternativ som har valts för Anpassad inställning f8 (**Anpassa funktionsrattar**)>**Ändra primär/sekundär** (297).

| | | Anpassa funktionsrattar > Ändra primär/sekundär | |
|-----------------|---|---|--------------|
| | | Av | På |
| Exponeringsläge | P | Sekundärratt | Sekundärratt |
| | S | Sekundärratt | Primärratt |
| | A | Primärratt | Sekundärratt |
| | M | Inte tillämpligt | |



b5: Centrumvägt område

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Vid exponeringsberäkning med centrumvägt område tilldelas störst vikt till en cirkel i bildens mitt. Du kan ange att cirkelns diameter (ϕ) ska vara 6, 8, 10 eller 13 mm eller ett genomsnitt av hela bilden.

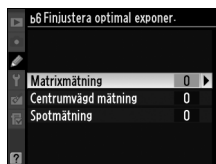
| Alternativ |
|---------------------|
| (◀) 6 ϕ 6 mm |
| (◀) 8 ϕ 8 mm |
| (◀) 10 ϕ 10 mm |
| (◀) 13 ϕ 13 mm |
| (◀) Avg Medel |

Diametern är låst på 8 mm när icke CPU-objektiv används.



b6: Finjustera optimal exponer.

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med det här alternativet finjusterar du det exponeringsvärde som har valts automatiskt. För varje mätningsslag kan du finjustera exponeringen från +1 till -1 EV i steg om $1/6$ EV.



Finjustera exponering

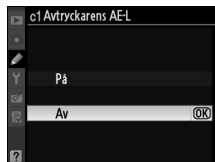
Du kan finjustera exponeringen för varje bank med Anpassade inställningar. Exponeringen påverkas inte av tvåknappsåterställningar. När ikonen för exponeringskompensation () inte visas, går det bara att kontrollera exponeringsändringen genom att granska värdet på finjusteringsmenyn. Exponeringskompensation ( 118) föredras i de flesta situationer.

c: Timers/AE- lås

c1: Avtryckarens AE-L

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med standardinställningen **Av** låses exponeringen bara om du trycker ned **AE-L/AF-L**-knappen. Om du väljer **På** låses exponeringen även när du trycker ned avtryckaren halvvägs.



c2: Timer för ljusmätaravst.

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj hur länge exponeringsmätningen ska pågå om inga åtgärder utförs. Indikatorerna för slutartid och bländare på kontrollpanelen och i sökaren slås av automatiskt när exponeringsmätaren slås av.

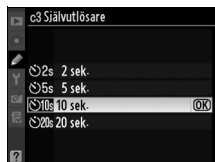


Välj en kortare tid till automatisk avstängning om du vill förlänga batteriets livslängd.

c3: Självutlösare

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj hur länge det ska dröja innan avtryckaren utlöses i självutlösarläge.



Välj hur länge monitorn ska vara på när ingen åtgärd utförs under visning (**Visning**; standard 10 sek.) och bildvisning (**Bildvisning**; standard 4 sek.), eller när menyer (**Menyer**; standard 20 sek.) eller information (**Visn. av fotograferingsinfo**; standard 10 sek.) visas.




Välj en kortare tid till automatisk avstängning om du vill förlänga batteriets livslängd. Förutom när bildvisning är aktiverat kommer monitorn att vara påslagen i omkring tio minuter om inga åtgärder utförs när kameran får ström via en EH-5a- eller EH-5-nätadapter (säljs separat).

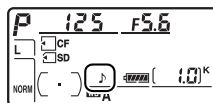
d: Fotografering/visning

d1: Signal

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Om **Hög** (hög tonhöjd) eller **Låg** (låg tonhöjd) har valts, hörs en signal med vald tonhöjd när självutlösaren är aktiv eller när kameran fokuserar med enpunkts servo-AF. Ingen signal spelas upp när kameran fokuserar under filminspelning eller i tyst läge (läge **Q**) eller om **Utlösning** har valts för Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**,  264).

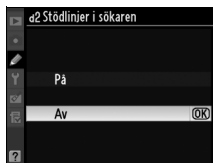
♪ visas på kontrollpanelen och på informationskärmen när signalen är på.



d2: Stödlinjer i sökaren


MENU-knappen →  Anpassningsmeny

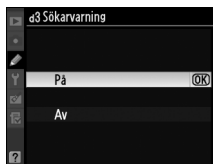
Välj **På** om tillfälliga stödlinjer ska visas i sökaren eller i monitorn i livevisningsläge som referens när du komponerar bilder.



d3: Sökarvarning

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

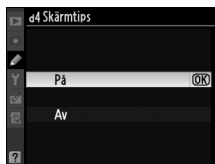
Välj **På** för att visa en ikon för svagt batteri () i sökaren när batterinivån är låg.



d4: Skärmtips

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj **På** för att visa skärmtips för poster som valts på informationsskärmen.



d5: Bildhastighet för LS-läget

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

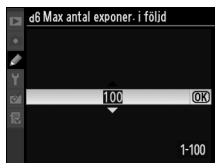
Med det här alternativet bestäms den maximala bildhastigheten i läget **LS** (långsam serietagning) (vid intervalltimerfotografering avgör den här inställningen även bildhastigheten för enkelbildsläget). Tänk på att bildmatningshastigheten kan sjunka under det valda värdet vid långa slutartider.



d6: Max antal exponer. i följd

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Du kan ange ett värde mellan 1 och 100 för det högsta antalet exponeringar i en serie.



Minnesbufferten

Oavsett det alternativ som har valts för Anpassad inställning d6 går fotograferingen långsammare när minnesbuffertens utrymme tar slut. På sidan 394 finns mer information om minnesbuffertens kapacitet.



När du tar en bild tilldelas bildfilen ett namn som motsvarar det senast använda filnumret plus ett. Med den här inställningen anger du om filnumreringen fortsätter från det senast använda numret när en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts in i kameran.



| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------|---|
| På | När en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts in fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket värde som är högst. Om en bild tas när den aktuella mappen innehåller en bild med nummer 9999 skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001. |
| Av | Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, när minneskortet formateras eller när ett nytt minneskort sätts in. Observera att en ny mapp skapas automatiskt om en bild tas när den aktuella mappen innehåller 999 bilder. |
| RESET Återställ | Samma som då På väljs, men nästa bild som tas tilldelas det nummer som bildas då det högsta filnumret i den aktuella mappen adderas med ett. Om mappen är tom börjar filnumreringen om från 0001. |

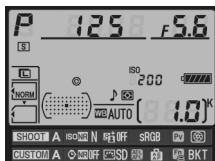
Filnummersekvens

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999, inaktiveras avtryckaren och det går inte att ta fler bilder. Välj **Återställ** för Anpassad inställning d7 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort.

d8: Informationsskärm

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med standardinställningen **Auto (AUTO)** ändras informationsskärmens (☞ 12) textfärg automatiskt från svart till vit eller från vit till svart, för optimal kontrast mot bakgrunden. Om du vill använda samma färg hela tiden väljer du **Manuell** och sedan **Mörkt på ljust (B; svart text)** eller **Ljust på mörkt (W; vit text)**. Monitorns ljusstyrka anpassas automatiskt för högsta möjliga kontrast mot den valda textfärgen.




Mörkt på ljust

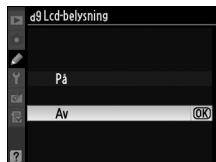


Ljust på mörkt

d9: Lcd-belysning

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med standardinställningen **Av**, tänds displaybelysningen (LCD-belysning) bara om strömknappen är i läget . Om **På** väljs är kontrollpanelen belyst medan exponeringsmätarna är aktiverade (☞ 39) Välj **Av** för ökad batterilivslängd.







d10: Exponeringsfördröjning

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med standardinställningen **Av** utlöses exponeringen då du trycker ned avtryckaren. Om du har valt **Stativ** i livevisningsläge (☞ 49) eller fotograferar i situationer då minsta kamerarörelse kan ge upphov till suddiga bilder kan du välja **På** om exponeringen ska fördröjas cirka 1 sek. efter att avtryckaren har tryckts ned och spegeln höjts.








För att försäkra dig om att kameran fungerar som den ska när du använder åtta AA-batterier i tillbehörsbatteriet MB-D10 ska du välja alternativ i den här menyn efter den batterityp som används i tillbehörsbatteriet. Du behöver inte välja alternativ när du använder EN-EL3e-batteri eller batterierna EN-EL4a eller EN-EL4 (säljes separat).

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  LR6 (AA alkaliska) | Välj detta alternativ när LR6 alkaliska AA-batterier används. |
|  HR6 (AA Ni-MH) | Välj detta alternativ när HR6 Ni-MH AA-batterier används. |
|  FR6 (AA litium) | Välj detta alternativ när FR6 litium AA-batterier används. |
|  ZR6 (AA Ni-Mn) | Välj detta alternativ när ZR6 Ni-Mn AA-batterier används. |

Att använda AA Batterier

För bästa prestanda rekommenderar vi att du använder laddningsbara EN-EL4a eller EN-EL4 litiumjonbatterier (säljes separat) eller EN-EL3e litiumjonbatterier. Det går inte att ta lika många kort med AA-batterier (□ 396). AA-batteriernas kapacitet minskar drastiskt vid temperaturer under 20 °C och varierar beroende på fabrikat och förvaring. I vissa fall kan det hända att batterierna slutar fungera före utgången hållbarhetsdatum. Vissa AA-batterier kan inte användas. På grund av deras egenskaper och begränsade kapacitet bör alkaliska batterier och nickel-mangan-batterier endast användas om det inte finns något annat alternativ tillgängligt och endast vid varmare temperaturer. Kameran visar batterinivån för AA-batterier på följande sätt:

| Kontrollpanel | Sökare | Beskrivning |
|--|--|---|
|  | — | Batterierna är fulladdade. |
|  |  | Låg batterinivå. Sätt i nya batterier. |
|  (blinkar) |  (blinkar) | Avtryckaren inaktiverad. Byt batterier. |

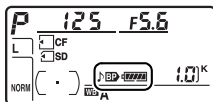
Batterinivån för EN-EL3e, EN-EL4a eller EN-EL4 litiumjonbatterier visas på vanligt sätt.



Välj om kamerabatteriet eller tillbehörsbatteriet ska användas först när ett tillbehörsbatteri MB-D10 är anslutet.



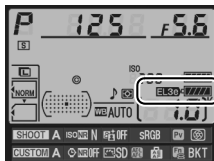
Ikonen **BP** visas på kamerans kontrollpanel när batterierna i MB-D10 används.






Tillbehörsbatteri MB-D10

MB-D10 är avsett för ett EN-EL3e- eller EN-EL4a-batteri eller ett EN-EL4 litiumjonbatteri eller åtta AA alkaliska, Ni-MH-, litium- eller nickel-manganbatterier. (Ett EN-EL3e-batteri medföljer kameran och EN-EL4a-, EN-EL4- och AA-batterier säljs separat.) Du får högre bildhastighet med EN-EL4a-, EN-EL4- och AA-batterier (□ 89). Observera att med AA-batterier minskar bildhastigheten när batterinivån sjunker.

Displayen med bildinformation visar den typ av batteri som finns i MB-D10 enligt följande:



| Display för batterityp MB-D10 | Batterityp |
|---|---|
|  | Uppladdningsbart EN-EL3e litiumjonbatteri |
|  | Uppladdningsbart Li-ion-batteri N-EL4a eller EN-EL4 |
|  | AA-batterier |

e: Gaffling/blext

e1: Blixtsynktid

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Det här alternativet kontrollerar blixtsynktiden.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------|---|
| 1/320 sek. (Auto FP) | Använd auto FP high-speed sync med blixtenheterna SB-900, SB-800, SB-600, och SB-R200. Om du använder andra blixtenheter är slutartiden inställd på 1/320 sek. När kameran visar en slutartid på 1/320 sek. i exponeringsläge P eller A aktiveras auto FP high-speed sync om den faktiska slutartiden är snabbare än 1/320 sek. |
| 1/250 sek. (Auto FP) | Använd auto FP high-speed sync med blixtenheterna SB-900, SB-800, SB-600, och SB-R200. Om du använder andra blixtenheter är slutartiden inställd på 1/250 sek. När kameran visar en slutartid på 1/250 sek. i exponeringsläge P eller A aktiveras auto FP high-speed sync om den faktiska slutartiden är snabbare än 1/250 sek. |
| 1/250 sek.–1/60 sek. | Blixtsynktid inställd på valt värde. |

Fixera slutartid vid blixtsynktiden


För att fixera slutartiden vid synktidsgränsen i läge för slutartidsstyrd automatik eller manuell exponering, väljer du nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller bulb). Ett X (blixtsynkindikator) visas på kontrollpanelen och i sökaren.

Auto FP High-Speed Sync

Blixten kan användas vid kamerans längsta slutartid, vilket gör det möjligt att välja den största bländaren så att skärpedjupet blir mindre, även när motivet är i motljus i starkt dagsljus. "FP" visas på informationsskärmen när auto FP high-speed sync är aktiverat.



Blixtkontroll på 1/320 sek. (Auto FP)

När **1/320 sek. (Auto FP)** har valts för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynktid**,  281) kan den inbyggda blixten användas vid så korta slutartider som $1/320$ sek., medan tillvalsblixterna SB-900, SB-800, SB-600 och SB-R200 kan användas med alla slutartider (Auto FP high-speed sync).

| Blixtsynktid Slutartid | 1/320 sek. (Auto FP) | | 1/250 sek. (Auto FP) | | 1/250 sek. | |
|----------------------------|----------------------|---------------|----------------------|---------------|---------------|--------------|
| | Inbyggd blykt | Extern blykt | Inbyggd blykt | Extern blykt | Inbyggd blykt | Extern blykt |
| $1/8000$ – $1/320$ sek. | — | Automatisk FP | — | Automatisk FP | — | — |
| $1/320$ – $1/250$ sek. | Blixtsynk* | | — | Automatisk FP | — | — |
| $1/250$ –30 sek. | Blixtsynk | | | | | |

* Blixträckvidden minskar när slutartiden ökar. Blixträckvidden är ändå större än vid samma hastighet med Auto FP.

Blykt klar-indikator

När blixten avfyras med full effekt blinkar blyktindikatorn i kamerans sökare för att varna för att bilden kan vara underexponerad. Observera att blykt klar-indikatorer på externa blyktenheter inte visar den här varningen när **1/320 sek. (Auto FP)** har valts.

e2: Blykt slutartid

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med det här alternativet anger du den längsta möjliga slutartiden vid användning av synkronisering på främre eller bakre ridån eller röda ögon-reducering med programmerad eller bländarstyrd automatik. (Oavsett det valda alternativet kan slutartiden vara upp till 30 sek. med slutartidsstyrd automatik och manuell exponering, eller med blyktinställningar för långsam synk, långsam synk på bakre ridån eller röda ögon-reducering med långsam synk.) Du kan välja alternativ $1/60$ sek. (**1/60 sek.**) till 30 sek. (**30 sek.**).

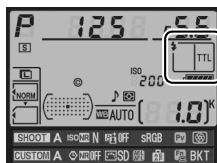


Välj blixtläge för den inbyggda blixten.


| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------|--|
| TTL ↕ TTL | Blixteffekten justeras automatiskt efter fotograferingsförhållandena. |
| M ↕ Manuell | Välj blixtnivå (☐ 284). |
| RPT ↕ Repeterande blixt | Blixten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt (☐ 284). |
| C ↕ Kommandoläge | Använd den inbyggda blixten som masterblixt för att styra en eller flera externa slavblixtenheter (☐ 285). |

Blixtkontrolläge

Blixtkontrolläget för den inbyggda blixten visas på informationskärmen.



"Manuell" och "Repeterande blixt"

-ikonerna blinkar på kontrollpanelen och i sökaren när dessa alternativ har valts.

SB-400

När en extern blixtenhet av typen SB-400 är ansluten och aktiverad ändras Anpassad inställning e3 till **Extern blixt**. Därmed kan du välja blixtstyrningsläget för SB-400 från **TTL** och **Manuell** (alternativen **Repeterande blixt** och **Kommandoläge** är inte tillgängliga).



■ ■ Manuell

Välj en blixtnivå mellan **Full effekt** och **1/128** ($1/128$ av full effekt). Vid full effekt har den inbyggda blixten ledtalet 17 (m, ISO 200, 20 °C).

■ ■ Repeterande blix

Blixten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en stroboskopliknande effekt. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera följande alternativ, tryck på ▲ eller ▼ för att ändra.



| Alternativ | Beskrivning |
|------------|--|
| Effekt | Välj blytfeffekt (uttrycks som en del av full effekt). |
| Gånger | Välj antal gånger som blixten avfyras vid vald effekt. Tänk på att det verkliga antalet ljusblixtar kan bli färre än du har valt, beroende på slutartid och det alternativ du har valt för Frekvens . |
| Frekvens | Välj hur ofta blixten ska avfyras per sekund. |

✎ "Gånger"

De alternativ som finns tillgängliga för **Gånger** avgörs av blytfeffekten.

| Effekt | Tillgängliga val för Gånger |
|--------|-----------------------------|
| 1/4 | 2 |
| 1/8 | 2-5 |
| 1/16 | 2-10 |
| 1/32 | 2-10, 15 |
| 1/64 | 2-10, 15, 20, 25 |
| 1/128 | 2-10, 15, 20, 25, 30, 35 |

■ ■ Kommandoläge

Använd den inbyggda blixten som masterblit för att styra en eller flera externa slavblitsheter SB-900, SB-800, SB-600, eller SB-R200 (säljes separat) i upp till två grupper (A och B) genom att använda advanced wireless lighting.

Om du väljer det här alternativet visas meny till höger. Tryck på ◀ eller ▶ för att markera följande alternativ, tryck på ▲ eller ▼ för att ändra.



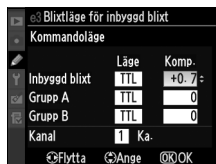
| Alternativ | Beskrivning |
|---------------------|---|
| Inbyggd blit | Välj blixtläge för den inbyggda blixten (kommandoblit). |
| TTL | i-TTL läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV. |
| M | Välj blixtnivå från ett värde mellan 1/1 och 1/128 ($\frac{1}{128}$ av full effekt). |
| -- | Den inbyggda blixten avfyras inte men AF-hjälpbelysningen tänds. Den inbyggda blixten måste fällas upp så att den kan avge förblitlar. |
| Grupp A | Välj ett blixtläge för alla blitsheter i grupp A. |
| TTL | i-TTL läge. Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV. |
| AA | Automatisk bländare (endast tillgängligt med blitsheter av typen SB-900 och SB-800). Välj blixtkompensation från värden mellan +3,0 och -3,0 EV i steg om $\frac{1}{3}$ EV. |
| M | Välj blixtnivå från ett värde mellan 1/1 och 1/128 ($\frac{1}{128}$ av full effekt). |
| -- | Blitsheterna i denna grupp avfyras inte. |
| Grupp B | Välj ett blixtläge för alla blitsheter i grupp B. De tillgängliga valen är samma som för Grupp A ovan. |
| Kanal | Välj mellan kanalerna 1–4. Alla blitsheter i båda grupperna måste vara inställda på samma kanal. |



Följ stegen nedan för att fotografera i kommandoläge.

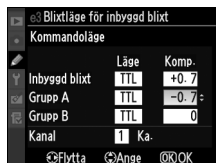
1 Justera inställningar för den inbyggda blixten.

Välj blyxtkontrolläge och effektnivå för den inbyggda blixten. Observera att effektnivån inte kan justeras i läge --.



2 Justera inställningar för grupp A.

Välj blyxtkontrolläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp A.

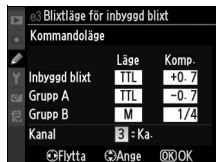


3 Justera inställningar för grupp B.

Välj blyxtkontrolläge och effektnivå för blyxtenheterna i grupp B.



4 Välj kanal.

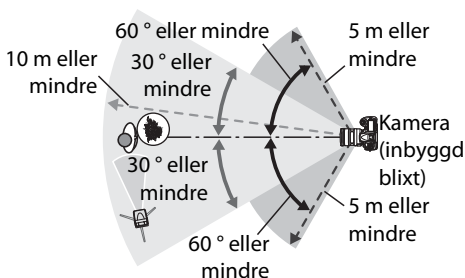


5 Tryck på OK.



6 Komponera bilden.

Komponera bilden och ordna blixtenheterna så som visas nedan. Observera att det största avståndet slavblixtenheterna kan placeras på kan variera beroende på fotograferingsförhållandena.



Trådlösa fjärrsensorer på blixtenheterna ska vändas mot kameran.

7 Ställ in slavblixtenheterna på den valda kanalen.

Sätt på alla slavblixtenheter och ställ in dem på den kanal som valts under Steg 4. I handböckerna för blixten finns mer information.

8 Fäll upp den inbyggda blixten.


Tryck på blyxtuppfällningsknappen för att fälla upp den inbyggda blixten. Lägga märke till att även om -- har valts för **Inbyggd blix** > **Läge** måste den inbyggda blixten fällas upp så att förblixtar kan avges.

9 Komponera bilden, fokusera och ta bilden.



När du har försäkrat dig om att blyxtens klar-lampa lyser och klar-lamporna för de andra blixtenheterna lyser, komponerar du bilden, fokuserar och tar bilden. FV-lås (📖 178) kan användas om så önskas.





Blixtsynkroniseringsläge

 syns inte i kontrollpanelens blixtsynkroniseringsläge när – – har valts för **Inbyggd blixt > Läge**.

Blixtkompensation

Blixtkompensationsvärdet som har valts med  ()-knappen och sekundärratten läggs till det blixtkompensationsvärde som har valts för den inbyggda blixten, grupp A och grupp B i menyn för **Kommandoläge**.

-ikonen visas i kontrollpanelen och i sökaren när ett blixtkompensationsvärde annat än ± 0 väljs för **Inbyggd blixt > TTL**.

-ikonen blinkar när den inbyggda blixten är i läge **M**.

Kommandoläge

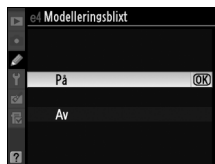
Se till att slavblixtenheternas sensorfönster är placerade så att de tar upp förblixtarna från den inbyggda blixten (var särskilt försiktig när stativ inte används). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från slavblixtenheterna inte går rakt in i kameraobjektivet (i TTL-läge) eller fotocellerna på slavblixtenheterna (AA-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. Undvik att förblixtar som avges av den inbyggda blixten syns på bilder som tas på nära håll genom att välja låg ISO-känslighet eller små bländare (stora f-tal). Du kan även använda en SG-3IR infraröd panel (säljes separat) för den inbyggda blixten. För att uppnå bästa resultat för synkronisering på bakre ridån krävs en SG-3IR, vilket ger ljusare förblixtar. När slavblixtenheterna har placerats, ta en testbild och titta på resultatet på kamerans monitor.

Även om det inte finns någon gräns för hur många slavblixtenheter som kan användas är det inte praktiskt att ha fler än tre. Om fler än så används påverkas resultatet av det ljus som slavblixtenheterna avger.

e4: Modelleringsblix

MENU-knappen → Anpassningsmeny

Om **På** är vald när kameran används med den inbyggda blixten eller en extern blixtenhet av typen SB-900, SB-800, SB-600 eller SB-R200, avges ett modelleringsljus när du trycker på kamerans knapp för skärpedjupskontroll (☞ 105). Ingen modelleringsblix avges om **Av** har valts.



e5: Autogafflingsinställning

MENU-knappen → Anpassningsmeny





Välj de inställningar som ska gafflas då funktionen för automatisk gaffling (☞ 120) är aktiverad. Välj **AE & blix** (AE) om både exponerings- och blixtgaffling ska användas, **Endast AE** (AE) om bara exponeringsgaffling ska användas, **Endast blix** (⚡) om bara blixtgaffling ska användas och **Vitbalansgaffling** (WB) om vitbalansgaffling ska användas (☞ 125) eller **ADL-gaffling** om gaffling ska användas med hjälp av Aktiv D-Lighting (☞ 129). Vitbalansgaffling är inte tillgänglig vid bildkvaliteten NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.



e6: Autogaffling (M-läge)

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med det här alternativet anger du vilka inställningar som ska påverkas om **AE & blix** eller **Endast AE** har angetts för Anpassad inställning e5 i manuellt exponeringsläge.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  Blix/slutartid | Varierande slutartid (Anpassad inställning e5 är Endast AE) eller slutartid och blixnivå (Anpassad inställning e5 är AE & blix) används. |
|  Blix/slutartid/ bländare | Slutartid och bländare varieras (Endast AE har angetts för Anpassad inställning e5), eller också varieras slutartid, bländare och blixnivå (AE & blix har angetts för Anpassad inställning e5). |
|  Blix/bländare | Varierande bländartid (Anpassad inställning e5 är Endast AE) eller bländartid och blixnivå (Anpassad inställning e5 är AE & blix) används. |
|  Endast blix | Bara blixnivån varieras (Anpassad inställning e5 är AE & blix). |

Blixtgaffling utförs bara med i-TTL- eller AA-blixtkontroll. Om du väljer någon annan inställning än **Endast blix** och blixten inte används, får ISO-känsligheten ett fast värde som är detsamma som värdet för den första bilden, oavsett vilken inställning som har valts för automatisk ISO-känslighet (☞ 98).

e7: Gafflingsföljd

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med standardinställningen **Mätare > under > över** (☑) utförs gaffling i den ordning som beskrivs på sidorna 122 och 126. Om **Under > mätare > över** (→+) har valts fortsätter fotograferingen från det lägsta till det högsta värdet. Denna inställning har ingen effekt på ADL-gaffling.





f: Reglage

f1: ☼-omkopplare

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj vad som ska ske när strömbrytaren roteras till ☼.


| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Lcd-bakgrundsbel. (☼) | Kontrollpanelens bakgrundsbelysning lyser i 6 sek. |
|  ☼ och informationsskärm | Kontrollpanelens bakgrundsbelysning tänds och fotograferingsinformation visas på monitorn. |

f2: Multiväljarens mittknapp




MENU-knappen →  Anpassningsmeny




Med detta alternativ väljer du vilken roll multiväljarens mittknapp ska ha i fotograferings- och visningsläge (oavsett vilket val som gjorts startas uppspelning när du trycker på mittknappen när en film visas i helskärm).

■ ■ Fotograferingsläge

| Alternativ | Vald funktion för multiväljarens mittknapp |
|---|--|
| RESET Välj mittenfokuspunkt | Välj mittenfokuspunkt. |
|  Markera aktiv fokuspunkt | Markera aktiv fokuspunkt. |
| Används ej | Ingen. |


■ ■ Visningsläge

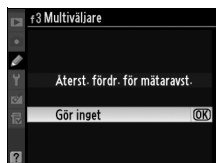
| Alternativ | Vald funktion för multiväljarens mittknapp |
|--|--|
|  Miniatyrbild på/av | Växla mellan helskärmvisning och miniatyrbildsvisning. |
|  Visa histogram | Om du trycker på multiväljarens mitt vid helskärm- eller miniatyrbildsvisning visas histograminformation. |
|  Zoom på/av | Växla mellan helskärmvisning och miniatyrbildsvisning, eller visningszoom. Välj någon av de ursprungliga zoominställningarna Liten förstoring , Medelförstoring och Stor förstoring . Zoomvisningen fokuserar på den aktiva fokuspunkten. |

| Alternativ | Vald funktion för multiväljarens mittknapp |
|--|--|
|  Välj fack och mapp | Visa dialogruta för kortfack, markera fack och tryck på ► för att visa en lista med mappar. Markera en mapp och tryck på  om du vill välja mappen för visning. Endast mappar som för närvarande har valts för visning ( 245) visas. |

f3: Multiväljare

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Om **Återst. fördr. för mätaravst.** är valt och multiväljaren används medan exponeringsmätarna är avstängda ( 39), aktiveras exponeringsmätarna. Om **Gör inget** är valt, aktiveras inte exponeringsmätarna då du trycker på multiväljaren.



f4: Fotoinfo/visning

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

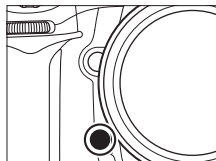
Om **Info▲▼/Visning◀▶** valts, ändras den visade bildinformationen om du trycker på ▲ eller ▼ vid helskrämsvisning. Om du trycker på ◀ eller ▶ visas fler bilder. Om du vill kasta om multiväljarens funktioner så att fler bilder visas om du trycker på ▲ eller ▼ och fotoinformationen ändras om du trycker på ◀ eller ▶, väljer du **Info◀▶/Visning▲▼**. Den här inställningen gäller även multiväljaren på tillbehörsbatteriet MB-D10.



f5: Tilldela Fn-knapp

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Ange vilken funktion som ska utföras då bara **Fn-knappen** används, (**Fn-knapptryckning**) eller då knappen används tillsammans med funktionsrattarna (**Fn-knapp och rattar**).



■ ■ Fn-knaptryckning

Följande alternativ visas om du väljer **Fn-knaptryckning** för Anpassad inställning f5:

| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Granska* | Tryck på Fn -knappen för granskning av skärpedjupet (□ 105). |
|  FV-lås* | Tryck på Fn -knappen om du vill låsa blixtvärdet (bara för inbyggd blyxt och blixtenheterna SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 och SB-R200, □ 178). Tryck igen om du vill inaktivera FV-låset. |
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses när du trycker på Fn -knappen. |
|  Endast AE-lås | När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen. |
|  AE-lås (återställ vid utlösning)* | När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen, tills avtryckaren släpps upp eller tills exponeringsmätarna stängs av. |
|  AE-lås (håll)* | När du trycker på Fn -knappen låses exponeringen, och den förblir låst tills du trycker på knappen igen eller tills exponeringsmätarna stängs av. |
|  Endast AF-lås | När du trycker på Fn -knappen låses fokus. |
|  Blyxt av | Blyxten avfyras inte för bilder som tas med Fn -knappen nedtryckt. |
| BKT Gafflingsserie | Om Fn -knappen hålls ned samtidigt som exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktiv i utlösarläget för enkelbild eller tyst läge, tas samtliga bilder i det aktuella gafflingsprogrammet varje gång som du trycker på avtryckaren. Om vitbalansgaffling är aktiv, eller om serietagningsläge (läge CH eller CL) har valts, upprepas gafflingsserien medan avtryckaren hålls ned. (I utlösarläget för enkelbild upprepas vitbalansgaffling med bildhastigheten för utlösarläge CH). |
|  Matrixmätning | Matrixmätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned. |










| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
|  Centrumvägd mätning | Centrumvägd mätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned. |
|  Spotmätning | Spotmätning aktiveras medan Fn -knappen hålls ned. |
|  Visning * | Fn -knappen har samma funktion som  -knappen. Används med teleobjektiv eller i andra situationer när det är svårt att sköta  -knappen med vänsterhanden. |
|  Kom åt översta MIN MENY-alt.* | Tryck på Fn -knappen för att hoppa till det översta alternativet i "MIN MENY". Välj det här alternativet för snabb åtkomst till ett menyalternativ du använder ofta. |
|  +NEF (RAW) * | Om bildkvaliteten står på JPEG hög , JPEG normal eller JPEG låg , visas "RAW" på kontrollpanelen och en NEF (RAW)-kopia spelas in med nästa bild som tas efter att du tryckt på Fn -knappen. (För att spela in NEF/RAW-kopior med en serie bilder, håller du avtryckaren nedtryckt halvvägs mellan tagningarna). För att avbryta utan att spela in en NEF (RAW)-kopia trycker du på Fn -knappen en gång till. |
| Ingen | Ingen funktion utförs om du trycker på Fn -knappen. |

* Alternativet kan inte användas i kombination med **Fn-knapp och rattar** (☐ 295). Om du väljer det här alternativet visas ett meddelande och **Fn-knapp och rattar** får värdet **Ingen**. Om du väljer ett annat alternativ för **Fn-knapp och rattar** medan inställningen är aktiv, får **Fn-knaptryckning** värdet **Ingen**.



■ ■ Fn-knapp och rattar

Följande alternativ visas om du väljer **Fn-knapp och rattar** för Anpassad inställning f5:

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  1 steg slutare/bländare | Om du trycker på Fn -knappen och samtidigt vrider funktionsrattarna, ändras slutartiden (exponeringsläge S och M) och bländaren (exponeringsläge A och M) i steg om 1 EV, oavsett vilket alternativ som valts för Anpassad inställning b2 (EV-steg för exp.kontroll. ,  270). |
| Non-CPU Välj nr för icke-CPU-objektiv | Tryck på Fn -knappen och vrid en funktionsratt för att välja ett objektivnummer som har angetts med alternativet Data för icke-CPU-objektiv . |
| BKT Autogaffling | Tryck på Fn -knappen samtidigt som du vrider primärratten och väljer antalet bilder i gafflingssekvensen. Tryck på Fn -knappen och vrid sekundärratten för att välja gafflingsstegen. |
|  Dynamiskt AF-område | Om kontinuerlig fokus (fokusläge C ;  74) är valt när dynamisk autofokus () har valts för AF-områdesläge ( 76) kan antalet fokuspunkter väljas genom att du trycker på Fn -knappen och vrider på någon av funktionsrattarna ( 264). |
| Ingen | Ingen funktion utförs om du vrider funktionsrattarna medan du trycker på Fn -knappen. |

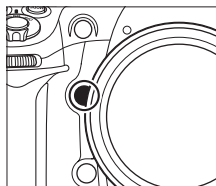


f6: Ange granskningsknapp

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj vilken funktion som ska utföras med granskningsknappen för skärpedjup, om den används fristående

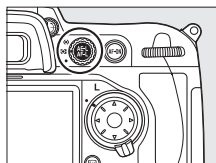
(**Granskningsknapptryckning**) eller då den kombineras med funktionsrattarna (**Granska + funktionsrattar**). Du kan välja samma alternativ som för **Fn-knapptryckning** (☞ 293) och **Fn-knapp och rattar** (☞ 295), men standardalternativet för **Granskningsknapptryckning** är **Granska** och standardinställningen för **Granska + funktionsrattar** är **Ingen**.



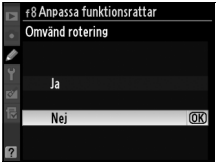
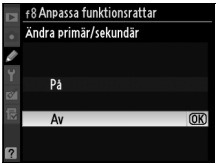
f7: Tildela AE-L/AF-L-knapp

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Välj vilken funktion som ska utföras om bara **AE-L/AF-L-knappen** (**AE-L/AF-L-knapptryckning**) används eller då den kombineras med funktionsrattarna (**AE-L/AF-L + funktionsrattar**). Samma alternativ är tillgängliga för **AE-L/AF-L-knapptryckning** som för **Fn-knapptryckning** (☞ 293), förutom att **AE-L/AF-L-knapptryckning** får standardvärdet **AE-/AF-lås** och har ett ytterligare alternativ **AF-ON** (om du väljer det här alternativet får du samma effekt när du trycker på **AE-L/AF-L-knappen** som när du trycker på **AF-ON-knappen** för att aktivera autofokus. Detta alternativ kan inte användas i kombination med **AE-L/AF-L + funktionsrattar**). De alternativ som är tillgängliga för **AE-L/AF-L + funktionsrattar** är samma som för **Fn-knapptryckning** (☞ 295), men **AE-L/AF-L + funktionsrattar** har standardinställningen **Ingen** och saknar alternativet **1 steg slutare/bländare**.






Det här alternativet styr primär- och sekundärrattarnas funktioner.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------------|---|
| Omvänd rotering | <p>Anger funktionsrattarnas vridningsriktning. Välj Nej för normal funktionsrattanvändning, eller Ja om du vill ändra funktionsrattarnas vridningsriktning. Inställningen gäller även funktionsrattarna för MB-D10.</p>  |
| Ändra primär/ sekundär | <p>Om Av väljs, regleras slutartiden med primärratten och bländaren med sekundärratten. Om På väljs, regleras bländaren med primärratten och slutartiden med sekundärratten. Inställningen gäller även funktionsrattarna för MB-D10.</p>  |
| Bländarinställning | <p>Om Sekundärratt har valts går det bara att reglera bländaren med sekundärratten (eller med primärratten, om På har valts för Ändra primär/sekundär). Om Bländarring väljs går det bara att reglera bländaren med objektivets bländarring, och på kamerans bländarskärm visas bländningen i steg om 1 EV (bländare för typ G-objektiv regleras fortfarande med sekundärratten). Livevisning är inte tillgängligt när Bländarring har valts och ett CPU-objektiv med en bländarring används. Observera att oavsett vilken inställning som har valts måste bländarringen användas för att justera bländaren när ett icke-CPU-objektiv används.</p> |

| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------|---|
| Menyer och visning | Om Av har valts använder du multiväljaren för val av bild vid helskärmvisning, för val av miniatyrbilder och för navigering i menyer. Om På väljs kan du använda primärratten för val av bild vid helskärmvisning, för vänster- eller högerförflyttning av markören vid miniatyrbildvisning eller för uppåt- och nedåtförflyttning av markeringen i menyerna. Med sekundärratten visar du ytterligare bildinformation vid helskärmvisning och flyttar markören uppåt eller nedåt vid miniatyrbildvisning. Om du vrider sekundärratten åt höger vid menyvisning visas det valda alternativets undermeny, och om du vrider sekundärratten åt vänster visas den föregående meny. Om du vill välja ett alternativ trycker du på ► och sedan på mitten på multiväljaren eller på OK. |

f9: Släpp knapp och använd ratt

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Om **Ja** väljs tillåts justeringar som normalt görs genom att du håller ner knapp **MODE**, , , **ISO**, **QUAL** eller **WB** och roterar en funktionsratt, genom att du roterar funktionsratten efter att knappen släppts (detta gäller även den knapp som tilldelats gaffling;  295). Inställningen avslutas när någon av de aktuella knapparna trycks ned igen, eller när avtryckaren trycks ned halvvägs. Förutom när **Ingen gräns** är valt för Anpassad inställning c2 **Timer för ljusmätaravst.** inaktiveras inställningen också när exponeringsmätarna stängs av.





f10: Om inget minneskort finns?

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med inställningen **Slutaren aktiverad** aktiveras slutaren även om det inte finns ett minneskort i kameran, men den bild som tas sparas inte. (Däremot visas den på monitorn i demoläget). Om **Slutaren inaktiverad** väljs aktiveras slutaren bara om det finns ett minneskort i kameran. Om du överför bilder direkt till en dator med hjälp av Camera Control Pro 2 (säljes separat), sparas inte bilderna på kamerans minneskort, och slutaren aktiveras oavsett vilket alternativ som har angetts för den här inställningen.

f11: Kasta om indikatorer

MENU-knappen →  Anpassningsmeny

Med inställningen  (+0-) visas exponeringsindikatorerna på kontrollpanelen, i sökaren och på informationsskärmen med positiva värden till vänster och negativa värden till höger. Välj  (-0+) om du vill visa negativa värden till vänster och positiva värden till höger.



Y Inställningsmeny: Kamerainställning

Tryck på MENU för att visa inställningsmenyn och välj sedan fliken Y (inställningsmeny).

MENU-knappen



| Alternativ | |
|--|-----|
| Formatera minneskort | 301 |
| Lcd-ljusstyrka | 301 |
| Rengöra bildsensorn | 358 |
| Fälla upp spegeln för rengör. ¹ | 361 |
| Videoläge | 301 |
| HDMI | 302 |
| Tidszon och datum | 302 |
| Språk (Language) | 303 |
| Bildkommentar | 303 |
| Automatisk bildrotering | 304 |
| Referensbild för damm | 305 |

| Alternativ | |
|--------------------------------|-----|
| Batteriinformation | 307 |
| Trådlös sändare | 227 |
| Bildautentisering | 308 |
| Information om upphovsrätt | 309 |
| Spara/ladda inställningar | 310 |
| GPS | 201 |
| Virtuell horisont | 311 |
| Data för icke-CPU-objektiv | 196 |
| AF-finjustering | 312 |
| Eye-Fi-överföring ² | 313 |
| Firmwareversion | 314 |

1 Inte tillgängligt om batterinivån är låg.

2 Endast tillgängligt när kompatibelt Eye-Fi-kort är isatt (□ 313).

Formatera minneskort

MENU-knappen →  Inställningsmeny




För att börja formateringen väljer du ett minneskortsfack och markerar **Ja**. Om du formaterar tas alla bilder och data bort från minneskortet permanent. Innan du formaterar bör du därför säkerhetskopiera information som du vill behålla.



Vid formatering



Stäng inte av kameran och ta inte ut minneskortet medan formateringen pågår.

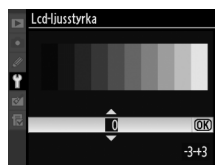
Tvåknappsformatering

Du kan också formatera minneskort genom att trycka på knapparna  ( och **MODE**) i omkring två sekunder ( 34).

Lcd-ljusstyrka

MENU-knappen →  Inställningsmeny

Tryck på  eller  för att välja monitorns ljusstyrka. Välj högre värden för ökad ljusstyrka, och lägre värden för minskad ljusstyrka.



Videoläge

MENU-knappen →  Inställningsmeny

Om du ansluter kameran till en TV-apparat eller videobandspelare via videoutgången bör du kontrollera att kameravideoläget motsvarar enhetens videoläge (NTSC eller PAL).




Kameran är utrustad med en HDMI (High-Definition Multimedia Interface) minikontakt, vilket gör att bilder kan visas på en HD-TV eller monitor med hjälp av en kabel med en minikontakt av C-typ (säljs separat hos kommersiella leverantörer). Välj HDMI-alternativet nedan, innan du ansluter kameran till en HD-enhet.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------------|--|
| AUTO Auto | Rätt format väljs automatiskt i kameran. |
| 480p 480p (progressiv) | 640 × 480 (progressiv)-format |
| 576p 576p (progressiv) | 720 × 576 (progressiv)-format |
| 720p 720p (progressiv) | 1 280 × 720 (progressiv)-format |
| 1080i 1 080i (sammanflätad) | 1 920 × 1 080 (sammanflätad)-format |

Kameramonitorn stängs av automatiskt om en HDMI-enhet ansluts.

Tidszon och datum

Ändra tidszoner, ställ kamerans klocka, välj format för datumvisning och aktivera eller inaktivera sommartid.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------|--|
| Tidszon | Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt på rätt tid för den nya tidszonen. |
| Datum och tid | Ställ kameraklockan (🕒 29). Om klockan inte är ställd visas en blinkande  -ikon på kontrollpanelen. |
| Datumformat | Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas. |
| Sommartid | Aktivera eller inaktivera sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är Av . |

Välj ett språk för kamerans menyer och meddelanden. Följande alternativ finns.

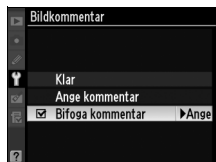
| | | |
|----|------------|------------|
| Dk | Dansk | Danska |
| De | Deutsch | Tyska |
| En | English | Engelska |
| Es | Español | Spanska |
| Fi | Suomi | Finska |
| Fr | Français | Franska |
| It | Italiano | Italienska |
| Nl | Nederlands | Holländska |
| No | Norsk | Norska |

| | | |
|----|-----------|------------------------|
| Pl | Polski | Polska |
| Pt | Português | Portugisiska |
| Ru | Русский | Ryska |
| Sv | Svenska | Svenska |
| 繁 | 中文(繁體) | Traditionell kinesiska |
| 简 | 中文(简体) | Förenklad kinesiska |
| 日 | 日本語 | Japanska |
| 한 | 한글 | Koreanska |

Bildkommentar

Lägg till en kommentar till nya foton som du tar. Du kan visa kommentarer som metadata i ViewNX (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat; □ 355). Kommentaren visas också på tredje sidan för fotoinformation på bildinformationsskärmen (□ 213).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen på sidan 255. Kommentarer får innehålla högst 36 tecken.
- **Bifoga kommentar:** Välj det här alternativet om kommentaren ska bifogas alla efterföljande foton. Du kan aktivera och inaktivera **Bifoga kommentar** genom att markera alternativet och trycka på ►.



Bilder som tas när **På** har valts innehåller information om kameraorientering, och därmed går det att rotera bilderna automatiskt vid visning (☞ 204) eller vid visning i ViewNX (medföljer) eller Capture NX 2 (säljs separat; ☞ 355). Följande orienteringar registreras:



Liggande (bred)
orientering



Kameran roterad 90 °
medsols



Kameran roterad 90 °
motsols

Kameraorienteringen registreras inte om **Av** har valts. Välj det här alternativet om du panorerer eller fotograferar med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

Rotera hög

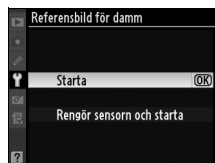
Om du vill att stående bilder ska roteras automatiskt vid visning på monitorn väljer du **På** för alternativet **Rotera hög** på visningsmenyn (☞ 251). Lägg märke till att eftersom kameran hålls i rätt läge under fotograferingen roteras inte bilderna automatiskt vid bildvisningen (☞ 206).

Skaffa referensdata för alternativet Image Dust Off i Capture NX 2 (säljs separat; mer information finns i användarhandboken för Capture NX 2).

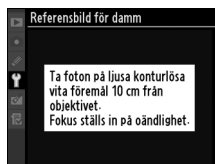
Alternativet **Referensbild för damm** är bara tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om du använder ett zoomobjektiv ska du zooma in helt.

1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på **OK**. Om du vill avsluta utan att hämta referensbilddata trycker du på **MENU**.



- **Starta:** Meddelandet till höger visas, och "rEF" visas i sökaren och på kontrollpanelen.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj det här alternativet om du vill rengöra bildsensorn innan du startar. Meddelandet till höger visas, och "rEF" visas i sökaren och på kontrollpanelen när rengöringen är klar.



Rengöring av bildsensor

Dust off-referensdata, som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med bilder som tas efter det att bildsensorn rengjorts. Välj endast **Rengör sensorn och starta** om dust off-referensdatan inte kommer att användas med existerande bilder.



2 Rikta sökaren mot ett enfärgat vitt föremål.

Rikta objektivet mot ett väl belyst, enfärgat vitt föremål på cirka tio centimeters avstånd så att det fyller sökaren, och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs.

I autofokusläge kommer fokus automatiskt att ställas in på oändlighet. I manuellt fokuseringsläge måste du ställa in fokus på oändlighet manuellt.

3 Hämta referensbilddata.

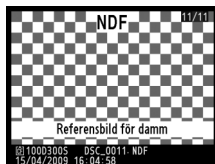
Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensdata för damm. Monitorn stängs av när du trycker på avtryckaren.

Om referensföremålet är för ljus eller för mörkt kanske inte kameran kan hämta referensbilddata. Då visas meddelandet till höger. Välj något annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.



Referensbilddata

Samma referensdata kan användas för bilder som tas med olika objektiv eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på datorn. När referensbilder granskas på kameran visas ett raster.



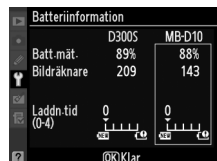
Visa information om batteriet i kameran.



| Objekt | Beskrivning |
|--------------------|---|
| Batt.mät. | Den aktuella batteriladdningen uttryckt som ett procentvärde. |
| Bildräknare | Det antal gånger som avtryckaren har utlösts med det aktuella batteriet sedan det laddades senast. Observera att avtryckaren kan utlösas även om ingen bild tas, till exempel vid mätning av förinspelad vitbalans. |
| Kalibrering | <p>Objektet visas bara när kameran drivs med ett MB-D10-tillbehörsbatteri som är utrustat med ett batteri av typen EN-EL4a eller EN-EL4 (säljs separat).</p> <ul style="list-style-type: none"> ☀CAL: Vid upprepad urladdning och uppladdning måste kalibrering utföras, så att batterinivåmätningen stämmer. Kalibrera batteriet innan du laddar det. —: Kalibrering måste inte utföras. |
| Laddn.tid | Batteriladdningen visas med en femgradig skala. 0 (NEW) indikerar att batteriet har fullgod kapacitet, 4 (L) indikerar att batteriets laddningstid har nått slutet, så att batteriet måste bytas. Om batteriet laddas då temperaturen är lägre än cirka 5 °C kan laddningstiden förkortas tillfälligt, men värdet blir normalt igen när batteriet åter har laddats då temperaturen är cirka 20 °C eller högre. |

Tillbehörsbatteri MB-D10



Skärmen för tillbehörsbatteriet MB-D10 visas till höger. Bildräknaren och batteriladdningen visas inte när batteripaketet innehåller AA-batterier.



Det här alternativet används för att justera inställningarna för anslutning till ett trådlöst nätverk via en extern trådlös WT-4-sändare. Se "Anslutningar: Trådlösa nätverk och Ethernet-nätverk" (📖 227).

Bildautentisering

MENU-knappen →  Inställningsmeny

Välj  **På** om du ska bädda in bildautentiseringsdata i nya bilder som tas, så att du kan detektera ändringar med hjälp av Nikons programvara för bildautentisering. Det går inte att bädda in bildautentiseringsinformation i befintliga bilder. Bilder som tas då bildautentisering är aktiverad markeras med ikonen  i filinformationen och på översiktssidorna i fotoinformationen (📖 208, 215).

Camera Control Pro 2

Bildautentiseringsinformation bäddas inte in i TIFF-bilder (RGB) som överförs direkt till en dator med hjälp av Camera Control Pro 2 (säljs separat).

Kopior

Bildautentiseringsinformation bäddas inte in i kopior som skapas med hjälp av alternativen på retuscheringsmenyn (📖 315).


Lägg till information om upphovsrätt till nya bilder som du tar. Information om upphovsrätt visas på fjärde bildsidan i fotoinformationsskärmen (☰ 214) och kan visas som metadata i ViewNX (medföljer) eller i Capture NX 2 (säljs separat; ☰ 355).

- **Klar:** Spara ändringarna och återgå till inställningsmenyn.
- **Fotograf:** Skriv in namnet på fotografen så som beskrivs på sidan 255. Fotografens namn kan bestå av upp till 36 tecken.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Skriv in namnet på upphovsrättsinnehavaren så som beskrivs på sidan 255. Upphovsrättsinnehavarens namn kan bestå av upp till 54 tecken.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj det här alternativet om upphovsrättsinformationen ska bifogas alla efterföljande foton. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan aktiveras och avaktiveras genom att du markerar alternativet och trycker på ►.



Information om upphovsrätt

För att förhindra missbruk av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn bör du försäkra dig om att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller säljer kameran till någon annan. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.

Välj **Spara inställningar** för att spara följande inställningar på minneskortet, eller på minneskortet i primärfacket om två minneskort är isatta (om minneskortet är fullt visas ett felmeddelande;  381).

| Meny | Alternativ |
|--|---|
| Visning | Visningsläge |
| | Bildvisning |
| | Efter radering |
| | Rotera hög |
| Fotografering (alla banker) | Fotograferingsmenybank |
| | Namnge fil |
| | Bildkvalitet |
| | Bildstorlek |
| | JPEG-komprimering |
| | Sparar i NEF (RAW) |
| | Vitbalans (med finjustering och förinspelningar d-0–d-4) |
| | Ställ in bildkontroll |
| | Färgrymd |
| | Aktiv D-Lighting |
| | Brusreducering för lång exp. |
| | Brusreducering för högt ISO |
| | Inställningar för ISO-känsl. |
| | Läget Livevisning |
| Filminställningar | |
| Anpassade inställningar (alla banker) | Alla anpassade inställningar förutom Nollställ anpassade inställn. |



| Meny | Alternativ |
|-----------------------------------|--|
| Inställning | Rengöra bildsensorn |
| | Videoläge |
| | HDMI |
| | Tidszon och datum (med undantag för Datum och tid) |
| | Språk (Language) |
| | Bildkommentar |
| | Automatisk bildrotering |
| | Bildautentisering |
| | Information om upphovsrätt |
| | GPS |
| Data för icke-CPU-objektiv | |
| Min meny/ Inställningshistorik | Alla objekt på Min meny |
| | All inställningshistorik |
| | Välj flik |

Inställningar som du sparar med D300S kan du ladda in genom att välja **Ladda inställningar**. Observera att **Spara/ladda inställningar** bara är tillgängligt när det finns ett minneskort i kameran, och att alternativet **Ladda inställningar** bara är tillgängligt om kortet innehåller sparade inställningar.

Sparade inställningar

Inställningarna sparas i filen NCSETUP5. Det går inte att ladda inställningarna till kameran om filnamnet ändras.

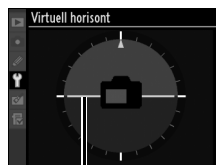
Virtuell horisont

MENU-knappen →  Inställningsmeny

Visar en virtuell horisont baserat på information från kamerans lutningssensor. Referenslinjen visas i grönt när kameran är vågrät.

Luta kameran

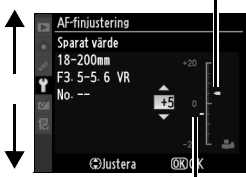


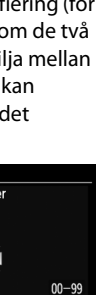
Visningen av den virtuella horisonten stämmer inte exakt om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. Den virtuella horisonten visas inte om kameran inte kan mäta lutningsvinkeln.



Referenslinje



Fininställer fokuseringen för upp till 12 olika objektivtyper. Fininställning av fokuseringen rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa normal fokusering. Använd endast funktionen när den verkligen behövs.

| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------------------|---|
| AF-finjustering (På/Av) | <ul style="list-style-type: none"> • På: Sätt på AF-justeringen. • Av: Stäng av AF-justeringen. |
| Sparat värde | <p>Fininställer AF för objektivet som används (endast CPU-objektiv). Tryck på ▲ eller ▼ för att välja ett värde mellan +20 och -20. Värden för upp till 12 olika objektivtyper kan lagras i minnet. Endast ett värde kan lagras för respektive objektivtyp.</p> <p>Flytta brännpunkten bort från kameran. Aktuellt värde</p>  |
| Standard | <p>Välj det AF-justeringsvärde som används om det inte finns något sparat värde för det aktuella objektivet (endast CPU-objektiv).</p> <p>Flytta brännpunkten mot kameran. Tidigare värde</p> |
| Lista sparade värden | <p>Visar AF-fininställningar som lagrats i minnet. Om ett värde har lagrats för det aktuella objektivet, visas detta med ikonen ■. För att radera ett objektiv från listan, ska du markera det önskade objektivet och trycka på . För att ändra en objektividentifiering (för att exempelvis välja en identifiering som är den samma som de två sista siffrorna i objektivets serienummer och på så sätt skilja mellan olika objektiv av samma typ, fastän Sparat värde endast kan användas för ett objektiv av samma typ), ska du markera det önskade objektivet och trycka på ►.</p> <p>Menyn här till höger visas. Tryck på ▲ eller ▼ för att välja en identifiering och tryck därefter på  för att spara ändringarna och avsluta.</p>  |

✓ AF-justering

Kameran kanske inte kan fokusera på närgränsen eller oändligt när AF-justering används.

✓ Läget Livevisning (Stativ)

Anpassning används inte för kontrastavkännande autofokus när **Stativ** har valts i livevisningsläge (☐ 49).

✎ Sparat värde

Endast ett värde kan lagras för respektive objektivtyp. Om du använder en telekonverter kan du spara olika värden för varje kombination av objektiv och telekonverter.

Eye-Fi-överföring

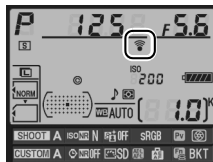
MENU-knappen → Y Inställningsmeny

Detta alternativ visas endast när ett Eye-Fi-minneskort (säljs separat av tredjepartsleverantör) sitter i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra bilder till en förvald lagringsplats. Observera att inga bilder kan skickas om signalstyrkan är för svag.

Observera alla lokala lagar angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** där trådlösa enheter är förbjudna.

När ett Eye-Fi-kort är isatt visas dess status av en ikon på informationsskärmen:

- 📶: Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- 📶: Eye-Fi-överföring aktiverad men inga bilder är tillgängliga för överföring.
- 📶 (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad - väntar på att starta överföringen.
- 📶 (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad - överför data.
- 📶: Fel. — kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. Om ett blinkande 📶 visas på kontrollpanelen eller i sökaren, se sida 382; om denna indikator inte visas kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningar.



Eye-Fi-kort

Se manualen som medföljde Eye-Fi-kortet för information om fel på Eye-Fi-kort och kontakta tillverkaren om du har några frågor. Kameran kan användas för att slå på och stänga av Eye-Fi-kort, men kanske inte stöder andra Eye-Fi-funktioner.

Eye-Fi-kort som stöds

Från april 2009 kan följande 2 GB Eye-Fi-kort användas: Eye-Fi Home, Eye-Fi Share och Eye-Fi Explore. Eye-Fi-kort kan endast användas i landet där de har köpts. Var noga med att uppdatera Eye-Fi-kortets firmware till den senaste versionen.


Firmwareversion

MENU-knappen →  Inställningsmeny

Visa kamerans firmwareversion.














Retuscheringsmenyn: *Skapa retuscherade kopior*

Tryck på MENU för att visa retuscheringsmenyn och välj sedan fliken  (retuscheringsmeny).


MENU-knappen




Alternativen på retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas bara om kameran innehåller ett minnekort med bilder.

| Alternativ | |
|--|-----|
|  D-Lighting | 319 |
|  Rödaögonreducering | 320 |
|  Beskärning | 321 |
|  Monokrom | 322 |
|  Filtereffekter | 322 |
|  Färgbalans | 323 |
|  Bildöverlägg ¹ | 324 |
|  NEF-(RAW-)bearbetning | 327 |
|  Ändra storlek | 329 |
|  Redigera film | 64 |
|  Jämförelse sida vid sida ² | 331 |

Alternativ som inte kan tillämpas för den aktuella bilden blir gråtonade och otillgängliga.

1 Kan endast väljas genom att du trycker på MENU och väljer fliken .

2 Endast tillgängligt om  trycks in i helskärmsläge när en retuscherad bild eller originalbild visas.



Skapa retuscherade kopior

Skapa en retuscherad kopia:

1 Välj en bild.


Visa bilden i helskrämsvisning (1/204).



Retuschering


Det kan hända att kameran inte kan visa eller retuschera bilder skapade med andra enheter.

2 Visa retuscheringsmenyn.


Tryck på  för att visa retuscheringsmenyn.



Se även


Information om användning av -knappen med den trådlösa sändaren WT-4 finns på sidan 227.

3 Visa retuscheringsalternativen.

Markera önskat objekt i retuscheringsmenyn och tryck på .





4 Välj retuscheringsalternativ.

Mer information finns i beskrivningen för det markerade alternativet. Om du vill återgå till helskrämsvisning utan att skapa en retuscherad kopia trycker du på .

Timer för monitoravst.

Monitorn stängs av automatiskt om inga åtgärder utförs under 20 sek. Fördröjningen kan justeras med Anpassad inställning c4 (**Timer för monitoravst.**).

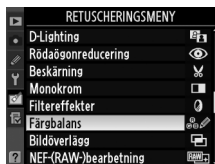
5 Skapa en retuscherad kopia.


Tryck på  om du vill skapa en retuscherad kopia. Retuscherade kopior anges med ikonen .

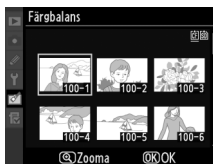



Skapa retuscherade kopior från retuscheringsmenyn

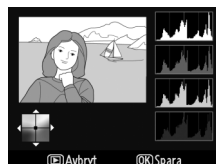
Bilderna som ska retuscheras kan även väljas från retuscheringsmenyn.



Markera ett alternativ och tryck på .



Markera en bild och tryck på .



Skapa retuscherad kopia av vald bild.

Retuscherera kopior

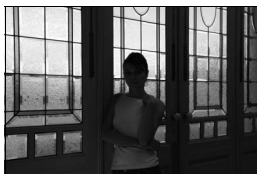
De flesta alternativen kan användas för kopior som skapats med andra retuscheringsalternativ, förutom när det gäller **Bildöverlägg** och **Redigera film** där varje alternativ endast kan användas en gång (tänk på att flera påföljande redigeringar kan resultera i förlust av detaljer i bilden). Alternativ som inte kan tillämpas för den aktuella bilden blir gråtonade och otillgängliga.

Bildkvalitet

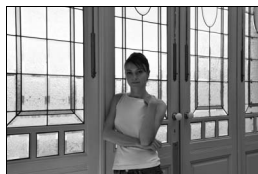
Kopior som skapas från JPEG-bilder har samma storlek och kvalitet som originalet, förutom när de skapas med alternativen **Beskärning**, **Bildöverlägg**, **NEF-(RAW-)bearbetning** och **Ändra storlek**. Kopior som skapas från NEF (RAW)-bilder sparas som stora JPEG-bilder med hög kvalitet. Kopior som skapas från TIFF (RGB)-bilder sparas som JPEG-bilder med hög kvalitet och samma storlek som originalet. Komprimeringen Liten filstorlek används när kopior sparas i JPEG-format.



D-lighting gör skuggorna ljusare, vilket gör funktionen idealisk för mörka eller bakgrundsbelysta bilder.

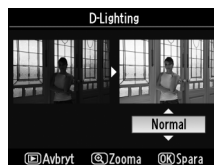


Före

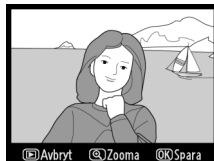


Efter

Tryck på ▲ eller ▼ för att välja hur mycket bilden ska korrigeras. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsfönstret. Tryck på **OK** för att kopiera bilden.



Det foto som har valts för korrigerings av röda ögon förhandsvisas, enligt bilden till höger. Kontrollera vilken effekt korrigeringen ger och skapa en kopia enligt beskrivningen i följande tabell. Observera att röda ögon-reducering inte alltid ger förväntade resultat och i mycket



sällsynta fall kan påverka delar av bilden där det inte finns några röda ögon. Kontrollera därför förhandsgranskningens bild noga innan du fortsätter.

| För att | Använd | Beskrivning |
|-------------------------------------|--------|--|
| Zooma in | | Tryck på om du vill zooma in och på om du vill zooma ut. Medan bilden är inzoomad kan du använda multiväljaren om du vill visa delar av bilden som inte syns på monitorn. Håll ned multiväljaren för att snabbt visa andra delar av bilden. Navigeringsfönstret visas när zoomknapparna eller multiväljaren är nedtryckta. Området som syns i monitorn omges av en gul ram. Tryck på för att sluta zooma. |
| Zooma ut | | |
| Visa andra områden i en bild | | |
| Avbryta zoomningen | | |
| Skapa kopia | | |



Skapa en beskuren kopia av den valda bilden. Det valda fotot visas och det område som har valts för beskärning har markerats med gult. Skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen i följande tabell.



| För att | Använd | Beskrivning |
|-------------------------------------|--------|---|
| Minska beskärningen | | Tryck på -knappen för att minska storleken på beskärningen. |
| Öka beskärningen | | Tryck på -knappen för att öka storleken på beskärningen. |
| Ändra beskärningens bildförhållande | | Vrid primärratten för att växla mellan bildförhållandena 3 : 2, 4 : 3, 5 : 4, 1 : 1 och 16 : 9. |
| Flytta beskärningen | | Använd multiväljaren för att flytta beskärningen till ett annat område i bilden. |
| Granska beskärningen | | Tryck på multiväljarens mitt om du vill granska den beskurna bilden. |
| Skapa kopia | | Spara den aktuella beskärningen som en separat fil. |

Beskärning: Bildkvalitet och storlek

Kopior som skapas från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB) har bildkvaliteten (□ 68) JPEG hög. Beskurna kopior som skapats från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek beror på beskärningen och bildförhållandet.

| Bildförhållande | Möjliga storlekar |
|-----------------|--|
| 3 : 2 | 3 424 × 2 280, 2 560 × 1 704, 1 920 × 1 280, 1 280 × 856, 960 × 640, 640 × 424 |
| 4 : 3 | 3 424 × 2 568, 2 560 × 1 920, 1 920 × 1 440, 1 280 × 960, 960 × 720, 640 × 480 |
| 5 : 4 | 3 216 × 2 568, 2 400 × 1 920, 1 808 × 1 440, 1 200 × 960, 896 × 720, 608 × 480 |
| 1 : 1 | 2 560 × 2 560, 1 920 × 1 920, 1 440 × 1 440, 960 × 960, 720 × 720, 480 × 480 |
| 16 : 9 | 3 424 × 1 920, 2 560 × 1 440, 1 920 × 1 080, 1 280 × 720, 960 × 536, 640 × 360 |

Visa beskurna kopior

Det kan hända att visningszoomen inte är tillgänglig när de beskurna kopiorna visas.

Monokrom

MENU-knappen → retuscheringsmeny

Kopiera bilder med alternativen **Svartvitt**, **Sepia**, eller **Cyanotypi** (blått och vitt).

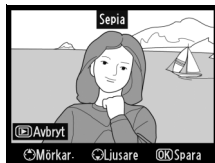


Om du väljer **Sepia** eller **Cyanotypi** visas en förhandsgranskning av den valda bilden. Tryck på ▲ om du vill öka färgmättnaden, och på ▼ om du vill minska den. Tryck på för att skapa en monokrom kopia.

Öka
mättnaden



Minska
mättnaden



Filtereffekter

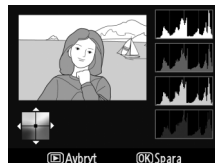
MENU-knappen → retuscheringsmeny

Välj mellan följande färgfiltereffekter. När du har ändrat filtereffekterna enligt nedanstående beskrivning trycker du på om du vill kopiera bilden.

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------|--|
| Skylightfilter | Ger samma effekt som ett skylightfilter, som gör kopian mindre blåtonad. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn enligt illustrationen till höger. |
| Varmtonfilter | Skapar en kopia med filtereffekter som ger kopian en "varm" röd ton. Effekten kan förhandsgranskas på monitorn. |



Använd multiväljaren för att skapa en kopia med ändrad färgbalans såsom visas nedan. Effekten visas på monitorn tillsammans med röda, gröna och blå histogram (☞ 210), som anger fördelningen av nyanser i kopian. Tryck på ⓧ för att kopiera bilden.



Zooma

Om du vill zooma in i bilden som visas på monitorn trycker du på ⓧ-knappen. Histogrammet uppdateras och visar endast data för den del av bilden som syns i monitorn. Zooma in på bilden och tryck samtidigt på ⓧ-knappen för att växla fram och tillbaka mellan färgbalans och zoom. När zoomen har valts kan du zooma in och ut med ⓧ-och ⓧ-knapparna och bläddra genom bilden med multiväljaren.



Vid bildöverlägg kombineras två befintliga NEF (RAW)-fotografier till en enda bild som sparas separat från originalen. Resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än när bilder skapas i bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och storlek. Ange bildkvalitet och storlek innan du skapar ett överlägg (📖 68, 71; alla alternativ är tillgängliga). Om du vill skapa en NEF (RAW)-kopia väljer du bildkvaliteten **NEF (RAW)**.

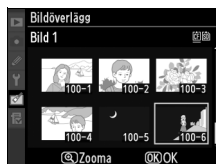
1 Välj Bildöverlägg.

Markera **Bildöverlägg** på retuscheringsmenyn och tryck på . Dialogrutan till höger visas med **Bild 1** markerad.



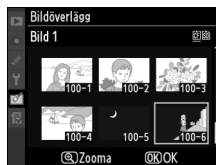
2 Visa NEF (RAW)-bilder.

Tryck på . En dialogruta för bildval visas.



3 Markera en bild.

Markera den första bilden i överlägget. Håll ned knappen om du vill visa den markerade bilden i helskrämsläge. För att visa bilder på andra platser trycker du på och väljer det önskade kortet och mappen enligt beskrivningen på sidan 217. Tryck på om du vill välja den markerade bilden och återgå till förhandsgranskningen.



4 Välj den andra bilden.

Den valda bilden visas som **Bild 1**. Tryck på ► för att markera **Bild 2** och upprepa steg 2–3 för att välja den andra bilden.



5 Ställ in styrka.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på ▲ eller ▼ för att välja styrka för bild 1 från 0,1 till 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; om du väljer 0,5 halveras styrkan och om du väljer 2,0 fördubblas den. Effekterna av styrkan visas i kolumnen **Granska**.




6 Markera kolumnen Granska.

Tryck på ◀ eller ▶ för att markera kolumnen **Granska**.




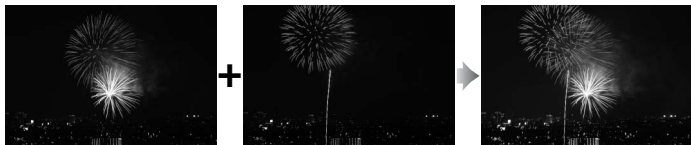
7 Förhandsgranska överlägget.

Tryck på ▲ eller ▼ för att markera **Överl.** och tryck sedan på OK (om du vill spara överlägget utan att visa en förhandsgranskning markerar du **Spara** och trycker på OK). Om du vill återgå till Steg 5 och välja nya foton eller justera styrkan trycker du på .



8 Spara överlägget.

Tryck på  medan förhandsgranskningen visas för att spara överlägget. När ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämläge på monitorn.



Bildöverlägg

Endast NEF (RAW)-bilder som har skapats med D300S kan användas för bildöverlägg. Andra bilder visas inte på valskärmen. Endast NEF (RAW)-bilder med samma bitdjup kan kombineras.

Överlägget har samma fotoinfo (inklusive inspelningsdatum, mätning, slutartid, bländare, exponeringsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden på vitbalans och bildkontroller som fotografen valde för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren läggs till överlägget när det sparas, men information om upphovsrätt kopieras inte. Överlägg som sparas i NEF (RAW)-format använder komprimeringen som har valts för **Typ** på menyn **Sparar i NEF (RAW)**, och har samma bitdjup som de ursprungliga bilderna. JPEG-överlägg sparas med komprimeringen Liten filstorlek.



Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-bilder.




1 Välj NEF-(RAW-) bearbetning.

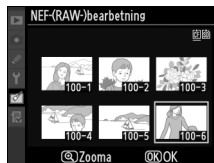
Markera **NEF-(RAW-) bearbetning** i

retuscheringsmenyn och tryck på ► för att visa en dialogruta för bildval som endast listar NEF (RAW)-bilder tagna med den här kameran.



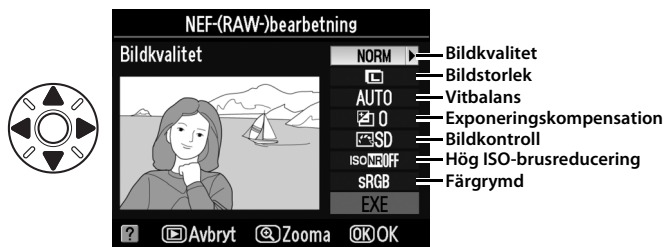
2 Markera en bild.

Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge håller du ned knappen . För att visa bilder på andra platser trycker du på  och väljer det önskade kortet och mappen enligt beskrivningen på sidan 217). Tryck på  om du vill välja den markerade bilden och fortsätta till nästa steg.



3 Justera inställningar för NEF (RAW)-bearbetning.

Välj bildkvalitet (☞ 68), bildstorlek (☞ 71), vitbalans (☞ 134), exponeringskompensation (☞ 118), en bildkontroll (☞ 154; observera att raster för bildkontrollen inte kan visas), brusreducering för högt ISO (☞ 259) och färgrymd (☞ 166) för JPEG-kopian. Tänk på att vitbalans inte är tillgänglig för multiexponering eller bilder som har skapats med bildöverlägg och att ökningar i bildkompensation skiljer sig från de som användes i fotograferingsläge.



4 Kopiera bilden.

Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av den markerade bilden. Tryck på **MENU**-knappen om du vill avsluta utan att kopiera bilden.



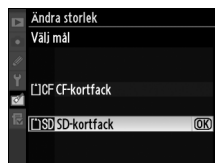
Skapa små kopior av valda bilder. **Ändra storlek** kan användas vid helskrämläge, såsom beskrivs på sidan 316. Om du väljer **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn kan du ändra storlek på flera bilder, såsom beskrivs nedan.

1 Välj ett mål.

Om två minneskort är isatta kan du välja ett mål för den ändrade kopian genom att markera **Välj mål** och trycka på ► (om bara ett kort är isatt fortsätter du till Steg 2).



Menyn här till höger visas. Markera ett kortfack och tryck på **OK**.



2 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på ►.



Följande alternativ visas. Markera ett alternativ och tryck på **OK**.

| Alternativ | Storlek (pixlar) | Alternativ | Storlek (pixlar) |
|--------------|------------------|--------------|------------------|
| 2,5 M | 1920 × 1280 | 0,6 M | 960 × 640 |
| 1,1 M | 1280 × 856 | 0,3 M | 640 × 424 |







3 Välj bilder.

Markera **Välj bild** och tryck på




Dialogrutan till höger visas; markera bilder genom att använda multiväljaren och tryck på multiväljarens mittknapp för att aktivera eller inaktivera (för att visa den markerade bilden i



helskärmsläge håller du ned -knappen; för att visa bilder på en annan plats trycker du på  och väljer det önskade kortet och mappen enligt beskrivningen på sidan 217). De valda bilderna markeras med en -ikon. Tryck på  när du har valt klart.


4 Spara den ändrade kopian.

En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på  om du vill spara de ändrade kopiorna.


Visa kopior med ändrad storlek

Det kan hända att visningszoomen inte är tillgänglig när de ändrade kopiorna visas.

Bildkvalitet



Kopior som skapas från NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG eller TIFF (RGB) har bildkvaliteten ( 68) JPEG hög. Beskurna kopior som skapats från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.



Jämför retuscherade kopior med originalbilderna. Det här alternativet är endast tillgängligt om -knappen trycks in för att visa retuscheringsmenyn när en kopia eller ett original visas i helskrämsläge.


■ ■ Göra en jämförelse sida vid sida

1 Välj en bild.

Välj en retuscherad kopia (visas med ikonen ) eller en bild som har retuscherats i helskrämsläge och tryck på .



2 Välj Jämförelse sida vid sida.

Markera **Jämförelse sida vid sida** och tryck på .




3 Jämför kopian med originalet.

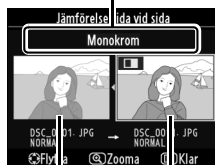
Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger. De alternativ som användes när kopian skapades visas längst upp på skärmen.

Tryck på ◀ eller ▶ för att växla mellan källbilden och den retuscherade kopian. Håll ned

knappen  om du vill visa den markerade bilden i helskrämsläge.

Om kopian skapades av två bilder genom **Bildöverlägg**, tryck på ▲ eller ▼ för att visa den andra källbilden. Om du vill gå tillbaka till visningsläge trycker du på ▶-knappen. Om du vill avsluta visningsläget när den markerade bilden visas trycker du på .

Alternativ för att skapa en kopia




Källbild Retuscherad kopia

Jämförelse sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades av en bild som är skyddad (🔒 219), finns på ett låst minneskort, eller som senare har raderats eller dolts (🔒 245), och inte heller för bilder som innehåller inbäddad bildautentiseringsinformation (🔒 308).



Min meny: *Skapa en egen meny*

Tryck på MENU för att visa Min meny och välj sedan fliken  (Min meny).

MENU-knappen




Med alternativet **Min meny** kan du skapa och redigera en egen lista med alternativ från visnings-, fotograferings-, anpassnings-, inställnings- och retuscheringsmenyerna för att få snabb tillgång till dem (upp till 20 alternativ). Vid behov kan inställningshistoriken visas i stället för Min meny (📖 337).

Du kan lägga till, ta bort och ändra ordning på alternativen, enligt instruktionerna nedan.

Lägga till alternativ på Min meny

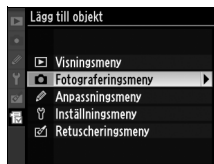
1 Välj Lägg till objekt.

Markera **Lägg till objekt** i Min meny () och tryck på ►.



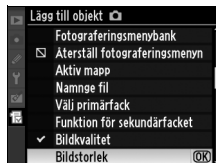
2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det objekt som ska läggas till och tryck på ►.



3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på **OK**.



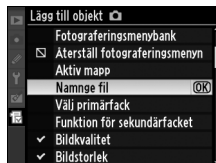
4 Placera det nya objektet.

Tryck på **▲** eller **▼** för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt på Min meny. Lägg till det nya objektet genom att trycka på **OK**.



5 Lägg till fler objekt.

De objekt som visas i Min meny är markerade med en bock. Objekt som markeras med en -ikon kan inte väljas. Välj ytterligare objekt genom att upprepa steg 1–4.



Ta bort alternativ från Min meny

1 Välj Ta bort objekt.

Markera **Ta bort objekt** i Min meny (☰) och tryck på ►.

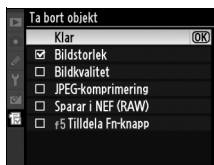
2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på ► för att välja eller välja bort. Valda alternativ markeras med en bock.



3 Välj Klar.

Markera **Klar** och tryck på OK. En bekräftelsedialogruta visas.



4 Ta bort valda poster.

Ta bort de valda alternativen genom att trycka på ☒.



Ta bort objekt i Min meny

Om du vill radera objektet som är markerat på Min meny trycker du på knappen ☒. En bekräftelsedialog visas då. Tryck på ☒ igen för att ta bort det markerade objektet från Min meny.



Ändra ordning på alternativ på Min meny

1 Välj Rangordna objekt.

Markera **Rangordna objekt** i Min meny (☰) och tryck på ►.

2 Välj ett objekt.

Markera det objekt som ska flyttas och tryck på OK.



3 Placera objektet.


Tryck på ▲ eller ▼ för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på OK. Flytta ytterligare objekt genom att upprepa steg 2–3.



Visa inställningshistorik



För att visa inställningshistoriken för de tjugo senaste inställningarna, välj  **Inställningshistorik** på  **Min meny** > **Välj flik**.

1 Välj Välj flik.



På Min Meny () markerar du **Välj flik** och trycker på ►.





2 Välj Inställningshistorik.

Markera  **Inställningshistorik** och tryck på . Namnet på menyn ändras från "MIN MENY" till "INSTÄLLNINGSHISTORIK."



Menyposter adderas till toppen av inställningshistorikmenyn i takt med att inställningarna används. Om du vill visa Min meny igen väljer du  **Min meny** för  **Inställningshistorik** > **Välj flik**.

Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik

För att ta bort ett objekt från menyn inställningshistorik markerar du det och trycker på -knappen. En bekräftelsesdialogruta visas. Tryck på  igen för att ta bort det markerade objektet.







Teknisk information

–Kameravård, alternativ och resurser

Läs det här kapitlet för information om kompatibla tillbehör, rengöring och förvaring av kameran, och hur du gör om ett felmeddelande visas eller du råkar ut för problem när du använder kameran.

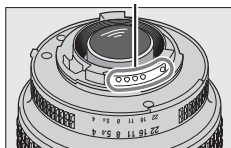
| | |
|--|------------|
| Kompatibla objektiv | 340 |
| Externa blixtenheter | 347 |
| Övriga tillbehör | 352 |
| Vårda din kamera | 357 |
| Lagring | 357 |
| Rengöring | 357 |
| Lågpassfiltret | 358 |
| "Rengör nu" | 358 |
| "Rengör vid start/avstäng." | 359 |
| Manuell rengöring | 361 |
| Vård av kamera och batteri: Varningar | 364 |
| Standardvärden | 368 |
| Exponeringsprogram | 372 |
| Felsökning | 373 |
| Felmeddelanden | 378 |
| Specifikationer | 385 |
| Godkända minneskort | 393 |
| Minneskortets kapacitet | 394 |
| Batteriets livslängd | 396 |



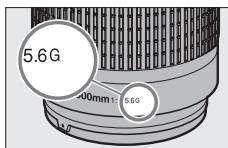
Kompatibla objektiv

CPU-objektiv (särskilt typerna G och D) rekommenderas för användning med D300S. Du känner igen ett CPU-objektiv på CPU-kontaktarna och typ G- och D-objektiv på en bokstav på objektivfattningen. Typ G-objektiv har ingen bländarring.

CPU-kontakter

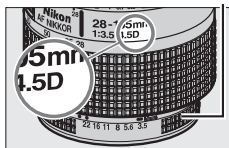


CPU-objektiv






Typ G-objektiv

Bländarring



Typ D-objektiv

Kompatibla CPU-objektiv ¹

| Kamerainställning / Objektiv/tillbehör | Fokusläge | | | Exponeringsläge | | | Mätningssystem | |
|---|----------------|--|---|-----------------|----------------|---|----------------|--|
| | S C | M (med elektronisk avståndsmätare) | M | P S | A M |  | |   |
| | | | | | | 3D | Färg | |
| AF NIKKOR av typ G eller D ² AF-S, AF- NIKKOR | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ³ |
| PC-E NIKKOR | — | ✓ ⁴ | ✓ | ✓ ⁴ | ✓ ⁴ | ✓ ⁴ | — | ✓ ^{3,4} |
| PC Micro 85mm f/2,8D ⁵ | — | ✓ ⁴ | ✓ | — | ✓ ⁶ | ✓ | — | ✓ ^{3,4} |
| AF-S / AF-I Telekonverter ⁷ | ✓ ⁸ | ✓ ⁸ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ³ |
| Övriga AF NIKKOR (förutom objektiv för F3AF) | ✓ ⁹ | ✓ ⁹ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ ³ |
| AI-P NIKKOR | — | ✓ ¹⁰ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ ³ |

1 IX-NIKKOR-objektiv kan inte användas.

2 Vibrationsreducering (VR) med VR-objektiv.

3 Spotmätning av vald fokuspunkt.

4 Kan inte användas med förskjutning eller lutning.

5 Kamerans exponeringsmätning och blyxtkontrollsystem fungerar inte korrekt när objektivet förskjuts eller lutas eller om den största bländaren inte används.

6 Endast manuell exponering.

7 Kan bara användas med AF-S- och AF-I-objektiv (□ 341).

8 Med största effektiva bländaröppning f/5,6 eller större.

- 9 Vid fokusering vid det minsta fokuseringsavståndet med ett AF 80–200mm f/2,8, AF 35–70mm f/2,8, AF 28–85mm f/3,5–4,5 <Ny>, eller AF 28–85mm f/3,5–4,5 objektiv inställt på max zoom, kan det hända att fokuseringsindikatorn visas även om bilden på mattskivan i sökaren inte är i fokus. Fokusera i detta fall manuellt tills bilden i sökaren är i fokus.
- 10 Med största bländaröppning f/5,6 eller större.

AF-S/AF-I-telekonverter

Telekonvertern AF-S/AF-I kan användas med följande AF-S- och AF-I-objektiv:

- AF-S VR Micro 105mm f/2,8G¹
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 300mm f/2,8G ED
- AF-S 300mm f/2,8D ED II
- AF-S 300mm f/2,8D ED
- AF-I 300mm f/2,8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED²
- AF-S 400mm f/2,8D ED II
- AF-S 400mm f/2,8D ED
- AF-I 400mm f/2,8D ED
- AF-S 500mm f/4D ED II²
- AF-S 500mm f/4D ED²
- AF-I 500mm f/4D ED²
- AF-S 600mm f/4D ED II²
- AF-S 600mm f/4D ED²
- AF-I 600mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2,8G ED VR II
- AF-S VR 70–200mm f/2,8G ED
- AF-S 80–200mm f/2,8D ED
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED²
- AF-S NIKKOR 400mm f/2,8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR²
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR²

1 Autofokus stöds inte.

2 Autofokus stöds inte i kombination med AF-S-telekonvertern TC-17E II/20E II.

Objektivets f-tal

Objektivnamnets f-tal är objektivets största bländare.



Icke-CPU-objektiv ¹

Icke-CPU-objektiv inkluderar objektiv med manuellt fokus och andra objektiv utan inbyggd CPU. Nedan följer en lista över kompatibla icke-CPU-objektiv och tillbehör.

| Kamerainställning Objektiv/tillbehör | Fokusläge | | | Exponeringsläge | | Mätningssystem | | |
|---|-----------|--|---|-----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|
| | S C | M (med elektronisk avståndsmätare) | M | P S | A M | ☒ | | ☒ ☒ |
| | | | | | | 3D | Färg | |
| AI-, AI-modifierade, NIKKOR- eller Nikon-objektiv i E-serien ² | — | ✓ ³ | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | ✓ ⁵ | ✓ ⁶ |
| Medical-NIKKOR 120mm f/4 | — | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁷ | — | — | — |
| Reflex-NIKKOR | — | — | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | — | ✓ ⁶ |
| PC-NIKKOR | — | ✓ ⁸ | ✓ | — | ✓ ⁹ | — | — | ✓ |
| Telekonverter av AI-typ ¹⁰ | — | ✓ ¹¹ | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | ✓ ⁵ | ✓ ⁶ |
| Bälg PB-6 ¹² | — | ✓ ¹¹ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | ✓ |
| Automatiska mellanringar (PK-serien 11A, 12 eller 13; PN-11) | — | ✓ ¹¹ | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | — | ✓ |

1 Vissa objektiv kan inte användas (se sid. 343).

2 Roteringsområdet för stativfäste AI 80–200mm f/2,8 ED begränsas av kamerahuset. Det går inte att byta filter när AI 200–400mm f/4 ED är monterat på kameran.

3 Med största bländaröppning f/5,6 eller större.

4 Om den största bländaren har angetts med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (☒ 195) på fotograferingsmenyn visas bländarvärdet i sökaren och på kontrollpanelen.

5 Kan bara användas om objektivets brännvidd och största bländare anges med **Data för icke-CPU-objektiv** (☒ 195). Om du inte uppnår önskat resultat använder du spotmätning eller centrumvägd mätning.

6 För bättre precision anger du objektivets brännvidd och största bländare med alternativet för **Data för icke-CPU-objektiv** (☒ 195).

7 Kan användas vid manuell exponering i slutartider som är långsammare än blixtsynktid med ett steg eller mer.

8 Den elektroniska avståndsmätaren kan inte användas när objektivet förskjuts eller lutas.

9 Exponeringsmätningen bestäms genom förinställning av objektivbländaren. Vid exponeringsläget för bländarstyrd automatik förinställer du bländaren med objektivets bländarring innan du utför AE-lås eller förskjuter objektivet. Vid manuellt exponeringsläge förinställer du bländaren med objektivets bländarring och bestämmer exponeringen innan du förskjuter objektivet.

10 Exponeringskompensation krävs vid användning med AI 28–85mm f/3,5–4,5, AI 35–105mm f/3,5–4,5, AI 35–135mm f/3,5–4,5 eller AF-S 80–200mm f/2,8D. Mer information finns i handboken till telekonvertern.

- 11 Med största effektiva bländaröppning $f/5,6$ eller större.
 - 12 Kräver den automatiska mellanringen PK-12 eller PK-13. PB-6D krävs eventuellt beroende på kamerans orientering.
 - 13 Använd förinställd bländare. Vid exponeringsläget med bländarstyrd automatik ställer du in bländaren med fokustillbehöret innan du bestämmer exponeringen och tar bilder.
- Till reprostativet PF-4 krävs kamerahållaren PA-4.

Kompatibla icke-CPU-objektiv

Om objektivdata anges med alternativet **Data för icke-CPU-objektiv** (☐ 195) går det även att använda många av CPU-objektivfunktionerna med icke-CPU-objektiv. Om objektivdata inte anges går det inte att använda matrixmätning, utan i stället används centrumvägd mätning när matrixmätning väljs.

Icke-CPU-objektiv kan bara användas i exponeringsläge **A** och **M**, då bländaren måste ställas in med objektivets bländarring. Om den största bländaren inte har angetts med **Data för icke-CPU-objektiv** visas antal stopp från den största bländaren på kamerabländarmonitorn. Det verkliga bländarvärdet visas på objektivets bländarring. Bländarstyrd automatik väljs automatiskt i exponeringsläge **P** och **S**. Exponeringslägesindikatorn (**P** eller **S**) i kontrollpanelen blinkar och **A** visas i sökaren.

Inkompatibla tillbehör och icke-CPU-objektiv

Följande går inte att använda med D300S:

- TC-16AS AF-telekonverter
- Objektiv utan AI-funktion
- Objektiv som kräver fokuseringsenheten AU-1 (400mm $f/4,5$, 600mm $f/5,6$, 800mm $f/8$, 1200mm $f/11$)
- Fisheye-objektiv (6mm $f/5,6$, 7,5mm $f/5,6$, 8mm $f/8$, OP 10mm $f/5,6$)
- 2,1cm $f/4$
- Mellanring K2
- 180–600mm $f/8$ ED (serienummer 174041–174180)
- 360–1200mm $f/11$ ED (serienummer 174031–174127)
- 200–600mm $f/9,5$ (serienummer 280001–300490)
- AF-objektiv för F3AF (AF 80mm $f/2,8$, AF 200mm $f/3,5$ ED, AF-telekonverttern TC-16)
- PC 28mm $f/4$ (serienummer 180900 eller tidigare)
- PC 35mm $f/2,8$ (serienummer 851001–906200)
- PC 35mm $f/3,5$ (gammal typ)
- Reflex 1000mm $f/6,3$ (gammal typ)
- Reflex 1000mm $f/11$ (serienummer 142361–143000)
- Reflex 2000mm $f/11$ (serienummer 200111–200310)

Använda den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan användas med CPU-objektiv med brännvidd 16–300 mm. Avlägsna objektivskydden för att förhindra skuggor. Blixten har en minsta räckvidd på 60 cm. och kan inte användas i makrointervallet med makrozoomobjektiv. Eventuellt kan blixten inte lysa upp hela motivet om följande objektiv har kortare räckvidder än de som anges nedan:

| Objektiv | Zoomposition | Min. räckvidd |
|--|--------------|---------------|
| AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3,5–4,5G ED | 18 mm | 1,0 m |
| | 20 mm | 0,7 m |
| AF-S DX 12–24mm f/4G ED | 18 mm | 1,5 m |
| | 20 mm | 1,0 m |
| AF-S DX NIKKOR 16–85mm f/3,5–5,6G ED VR | 16 mm | 0,7 m |
| AF-S 17–35mm f/2,8D ED | 24 mm | 1,0 m |
| AF-S DX 17–55mm f/2,8G ED | 24 mm | 1,0 m |
| AF 18–35mm f/3,5–4,5D ED | 18 mm | 1,5 m |
| AF-S DX 18–135mm f/3,5–5,6G ED | 18 mm | 1,0 m |
| AF-S DX VR 18–200mm f/3,5–5,6G ED | 18 mm | 1,0 m |
| AF 20–35mm f/2,8D | 20 mm | 1,0 m |
| AF-S NIKKOR 24–70mm f/2,8G ED | 28 mm | 1,5 m |
| | 35 mm | 1,0 m |
| AF-S 28–70mm f/2,8D ED | 28 mm | 1,5 m |
| | 35 mm | 1,0 m |
| PC-E NIKKOR 24mm f/3,5 ED (när det inte är vinklat eller skiftat) | 24 mm | 1,0 m |

Blixten kan inte lysa upp hela motivet på alla räckvidder när den används med AF-S NIKKOR 14–24mm f/2,8G ED.

Den inbyggda blixten kan också användas med AI-S, AI-, AI-modifierade NIKKOR-, Nikon-objektiv i E-serien samt icke-CPU-objektiv med en brännvidd på 16–300mm. AI 50–300mm f/4,5, modifierade AI 50–300mm f/4,5 och AI-S 50–300mm f/4,5 ED-objektiv måste användas med en zoominställning på 135 mm eller mer, medan AI 50–300mm f/4,5 ED-objektiv måste användas med en zoominställning på 105 mm eller mer.

Röda ögon-reducering

Objektiv som skymmer sikten mellan AF-hjälplampan och motivet kan störa funktionen för reducering av röda ögon.

AF-hjälpbelysning

AF-hjälpbelysningen kan användas tillsammans med objektiv med brännvidd 24–200 mm. Den kan dock inte användas för att hjälpa till med fokuseringen tillsammans med följande objektiv:

- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400mm f/4G ED

Vid avstånd på under 0,7 m kan följande objektiv skymma AF-hjälpbelysningen och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF Micro 200mm f/4D ED
- AF-S DX 17–55mm f/2,8G ED
- AF-S VR 24–120mm f/3,5–5,6G ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2,8G ED
- AF Micro 70–180mm f/4,5–5,6D ED
- AF-S 28–70mm f/2,8D ED
- AF-S 17–35mm f/2,8D ED

Vid avstånd på under 1,1 m kan följande objektiv skymma AF-hjälpbelysningen och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S DX VR 55–200mm f/4–5,6G ED

Vid avstånd på under 1,5 m kan följande objektiv skymma AF-hjälpbelysningen och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3,5–5,6G ED VR II
- AF-S VR 70–200mm f/2,8G ED
- AF-S 80–200mm f/2,8D ED
- AF 80–200mm f/2,8D ED
- AF-S VR 70–300mm f/4,5–5,6G ED
- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2,8G ED

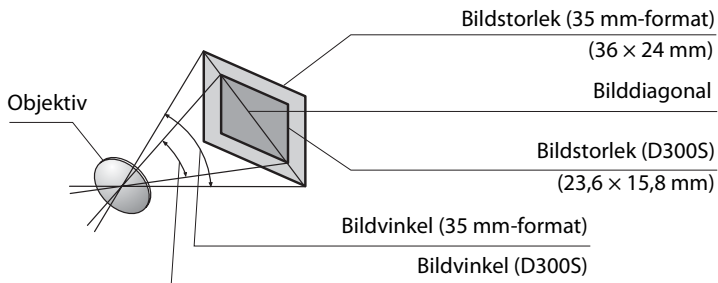
Vid avstånd på under 2,3 m kan följande objektiv skymma AF-hjälpbelysningen och störa autofokusfunktionen vid svag belysning:

- AF VR 80–400mm f/4,5–5,6D ED



Beräkna bildvinkel

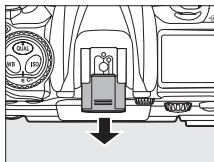
Storleken på området som exponeras av en 35 mm kamera är 36×24 mm. Storleken på området som exponeras av D300S är däremot cirka $23,6 \times 15,8$ mm, vilket betyder att bilddiagonalsvinkeln hos en 35 mm kamera är cirka 1,5 gånger den för D300S. För att beräkna brännvidden för objektivet med D300S med 35 mm-format multiplicerar man brännvidden för objektivet med 1,5 (t.ex. blir den effektiva brännvidden för ett 24 mm-objektiv med 35 mm-format lika med 36 mm vid montering på D300S).



Externa blixtenheter

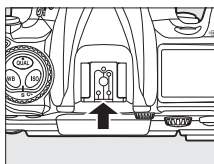
Kameran stöder Nikon Creative Lighting System (CLS) och kan användas med CLS-kompatibla blixtenheter. Externa blixtenheter kan monteras direkt till kamerans tillbehörssko enligt beskrivningen medan. Tillbehörsskon är utrustad med ett säkerhetslås för blixtar med låsstift, till exempel SB-900, SB-800, SB-600 och SB-400.

1 Ta bort skyddet från tillbehörsskon.



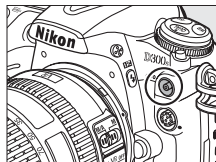
2 Montera blixtenheten på tillbehörsskon.

Mer information finns i dokumentationen som medföljde objektivet. Den inbyggda blixten avfyras inte när en extern blyxt är monterad.



Synkterminalen

En synkkabel kan anslutas till synkterminalen om det krävs. Anslut inte en annan blixtenhet via en synkkabel när du blyxtfotograferar med synk på bakre ridån med en blyxtenhet monterad på kamerans tillbehörssko.



Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) ger en förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter, vilket gör blyxtfotograferingen bättre.

■ CLS-kompatibla blixtenheter

Kameran kan användas med följande CLS-kompatibla blixtenheter:

- **SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 och SB-R200:**

| Funktion \ Blixtenhet | | Blixtenhet | | | | |
|-----------------------|---------|---------------------|--------|--------|--------|----------------------|
| | | SB-900 ¹ | SB-800 | SB-600 | SB-400 | SB-R200 ² |
| Ledtal ³ | ISO 100 | 34 | 38 | 30 | 21 | 10 |
| | ISO 200 | 48 | 53 | 42 | 30 | 14 |

- 1 Om ett färgfilter är monterat på SB-900 när AUTO eller $\frac{1}{2}$ (blyxt) är valt för vitbalansen, känner kameran automatiskt av filtret och justerar vitbalansen rätt.
 - 2 Fjärrstyrs med inbyggd blyxt i kommandoläge, med blyxtenheterna SB-900 eller SB-800 (säljs separat) eller kontrollenheten för den trådlösa blyxten SU-800.
 - 3 m, 20°C; SB-900, SB-800 och SB-600 vid 35 mm zoomhuvudsposition; SB-900 med standardbelysning.
- **SU-800 kontrollenhet för trådlösa blyxtar:** När SU-800 monteras på en CLS-kompatibel kamera kan den användas som kontrollenhet för slavblyxtenheterna SB-900, SB-800, SB-600 och SB-R200. SU-800 är inte utrustad med egen blyxt.

Ledtal

Om du vill beräkna blyxtens räckvidd vid full effekt delar du ledtalet med bländarvärdet. Vid ISO 100 har SB-800 exempelvis ett ledtal på 38 m (35 mm zoomhuvudsposition). Räckvidden med en bländare på f/5,6 är $38 \div 5,6$ eller omkring 6,8 meter. För varje fördubbling av ISO-känsligheten multiplicerar du ledtalet med kvadratroten av två (cirka 1,4).

Följande funktioner är tillgängliga med ovanstående blixtenheter:


| Blixtenhet | | SB-900 SB-800 | SB-600 | SB-400 | Advanced Wireless Lighting | | | | |
|--|---|------------------|----------------|----------------|----------------------------|---------------------|------------------|--------|---------|
| | | | | | Kontrollenhet | | Fjärrstyrd | | |
| | | | | | SB-900 SB-800 | SU-800 ¹ | SB-900 SB-800 | SB-600 | SB-R200 |
| Blixtläge/blixtfunktion | | | | | | | | | |
| i-TTL | balanserad i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror | ✓ ² | ✓ ² | ✓ ³ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| AA | Automatisk bländare | ✓ ⁴ | — | — | ✓ ⁵ | ✓ ⁵ | ✓ ⁵ | — | — |
| A | Auto, ej TTL | ✓ ⁶ | — | — | ✓ ⁵ | — | ✓ ⁵ | — | — |
| GN | Manuell räckviddsprioritet | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| M | Manuell | ✓ | ✓ | ✓ ⁷ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| RPT | Repetierande blixt | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| Auto FP High-Speed Sync ⁸ | | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| FV-läs | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| AF-hjälpbelysning för flerpunkts-AF ⁹ | | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — | — |
| Flash Color Information Communication | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — |
| REAR | Synk på bakre ridå | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| 👁 | Röda ögon-reducering | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — |
| Automatisk motorzoom | | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | — | — | — |

- 1 Endast tillgängliga när SU-800 används för att styra andra blixtenheter.
- 2 Standard-i-TTL-blixt för digitala SLR-kameror används med spotmätning eller när det väljs med blixten.
- 3 Standard-i-TTL-blixt för digitala SLR-kameror används med spotmätning.
- 4 Väljs med blixtenheten. Auto, ej TTL (A) väljs automatiskt om ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att objektivdata anges med **Data för icke-CPU-objektiv**.
- 5 Automatisk bländare (AA) används oavsett vilket läge som väljs med blixtenheten. Auto, ej TTL (A) väljs automatiskt om ett icke-CPU-objektiv är monterat utan att objektivdata anges med **Data för icke-CPU-objektiv**.
- 6 Väljs med blixtenheten.
- 7 Kan väljas med kameran.
- 8 Välj **1/320 sek. (Auto FP)** eller **1/250 sek. (Auto FP)** för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynktid**, □ 281).
- 9 CPU-objektiv krävs.



Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i automatiskt och manuellt läge utan TTL: Om de anges som TTL låses kamerans avtryckare och inga bilder kan tas.

| Blixtenhet | SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24 | SB-50DX | SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 | SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ² |
|---|---|---------|--|---|
| Blixtläge | | | | |
| A Auto, ej TTL | ✓ | — | ✓ | — |
| M Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  Repeterande blixt | ✓ | — | — | — |
| REAR Synk på bakre ridå | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

- 1 Blixtläget TTL ställs in automatiskt och avtryckaren inaktiveras. Ställ in blixtenheten på **A** (automatisk blixt utan TTL).
- 2 Autofokus är bara tillgänglig med AF Micro-objektiv (60 mm, 105 mm eller 200 mm).

Anmärkningar om externa blixtar

Detaljerade instruktioner finns i handboken för blixten. Om blixten stöder Nikon Creative Lighting System bör du läsa avsnittet om CLS-kompatibla digitala systemkameror. D300S ingår inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

i-TTL-blixtkontroll kan användas vid ISO-känslighet mellan 200 och 3 200. Vid värden som överstiger 3 200, kanske inte önskade resultat kan uppnås i vissa intervall eller bländarinställningar. Om indikatorn för klar blixt blinkar i ungefär tre sekunder efter att en bild har tagits, har blixten avfyrats med full effekt och bilden kan vara underexponerad.

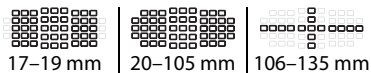
När någon av synkablarna i SC-serierna 17, 28 eller 29 används för extern blyxtfotografering kanske inte korrekt exponering kan åstadkommas i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer normal i-TTL-blixtkontroll. Ta en testbild och granska resultatet på monitorn.

I i-TTL-läge bör du använda blyxtpanelen eller reflektoradaptern som medföljer blixtenheten. Använd inte andra paneler, t.ex. diffusionspaneler, eftersom det kan ge fel exponering.

✓ Anmärkningar om Blixtenheter (fortsättning)

SB-900, SB-800, SB-600 och SB-400 har en funktion för röda ögonreducering, och SB-900, SB-800, SB-600 och SU-800 ger AF-hjälpbelysning med följande undantag:

- **SB-900:** AF-hjälpbelysning är tillgängligt med alla fokuspunkter. Med 17–135 mm AF-objektiv är dock autofokus inte tillgängligt för fokuspunkter som visas i grått.
- **SB-800, SB-600 och SU-800:** Vid användning med AF-objektiv mellan 24–105 mm är AF-hjälpbelysning inte tillgängligt för fokuspunkter visade i grått.



Med andra blixter används kamerans AF-hjälpbelysning för AF-hjälpbelysning och reducering av röda ögon.

I läget programautomatik är den största bländaren (lägsta f-tal) begränsad enligt känsligheten (ISO-motsvarigheten), enligt höger:

| Största bländare vid ISO-motsvarighet: | | | | |
|--|-----|-----|------|------|
| 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 |
| 5 | 5,6 | 7,1 | 8 | 10 |

✓ Använd bara blixttillbehör från Nikon

Använd bara blixttillbehör från Nikon. Negativ spänning eller spänning över 250 V i tillbehörsskon kan inte bara förhindra normal drift utan också skada synkretsarna i kameran eller blixten. Innan du använder en blyxt från Nikon som inte nämns i det här avsnittet bör du ta kontakt med en Nikon-auktoriserad servicerepresentant för att få mer information.



Övriga tillbehör

Vid tidpunkten för publiceringen var nedanstående tillbehör tillgängliga för D300S.

| | |
|----------------------------------|---|
| Strömkällor | <ul style="list-style-type: none">• Litiumjonbatteri EN-EL3e (☐ 22, 24).• Flerfunktionsbatteripack MB-D10: MB-D10 har en avtryckare, en AF-ON-knapp, multiväljare och primär- och sekundärrattar för förbättrad funktion vid fotografering i stående läge. Ta bort kontaktskyddet för MB-D10 från kameran när du monterar MB-D10. Batterifackslucka A BL-3 krävs vid användning av EN-EL4a eller EN-EL4-batterier.• Snabbladdare MH-18a (☐ 22): MH-18a kan användas för att ladda upp batteriet EN-EL3e.• Nätadapter EH-5a/EH-5: De här nätadapterna används för att förse kameran med ström under längre perioder. |
| Adaptrar för trådlöst LAN | <ul style="list-style-type: none">• Trådlös sändare WT-4: Ansluter kameran till trådlösa nätverk och Ethernet-nätverk. Bilderna på kamerans minneskort kan visas på datorer i samma nätverk, eller kopieras till en dator för lagring. Kameran kan också styras från en dator i nätverket med programvaran Camera Control Pro 2 (säljs separat). Observera att WT-4 kräver en oberoende kraftkälla. En nätadapter av typ EH-6 eller ett andra EN-EL3e-batteri rekommenderas. Information finns i handboken till WT-4. |



Okulartillbehör

- **DK-20C Sökarlins för dioptrijustering:** För att tillgodose individuella skillnader i syn finns sökarobjektiv med styrkorna -5 , -4 , -3 , -2 , 0 , $+0,5$, $+1$, $+2$ och $+3$ m^{-1} . Använd bara dioptrijusteringslinser om önskad skärpa inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringen (-2 till $+1$ m^{-1}). Testa dioptrijusteringslinsen innan du köper den för att kontrollera att önskad skärpa kan uppnås. Ögonmusslan kan inte användas med dioptrijusteringslinser.
- **Sökarlupp DK-21M:** DK-21M förstorar vyn genom sökaren med cirka $1,17 \times$ (50 mm $f/1,4$ objektiv vid oändlighet; $-1,0$ m^{-1}) för bättre precision när bilden komponeras.
- **Lupp DG-2:** Med DG-2 förstoras motivet som visas i sökaren. Använd luppen för närbildsfotografering, kopiering, telefotobjektiv och andra uppgifter som kräver hög precision. Okularadaptern DK-22 krävs (säljs separat).
- **Okularadapter DK-22:** DK-22 används när DG-2-luppen monteras på D300S.
- **Vinkelsökare DR-6:** DR-6 monteras på sökaren i rät vinkel och gör att man kan se genom sökaren uppifrån när kameran befinner sig i vågrät position.



| | |
|-------------------------------------|--|
| Filter | <ul style="list-style-type: none"> • Det finns tre olika typer av filter från Nikon: skruvfilter, snäppfilter och utbytesfilter. Använd filter från Nikon, eftersom filter från andra tillverkare kan påverka autofokus och den elektroniska avståndsmätaren. • D300S kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL. • Filtren NC och L37 rekommenderas för skydd av objektivet. • För att förhindra moaréeffekter bör du inte använda filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus eller när en stark ljuskälla finns i bilden. • För filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över $1 \times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Mer information finns i handboken för filtret. |
| Blixtenheter (säljs separat) | <ul style="list-style-type: none"> • Nikon-blixtar SB-900, SB-800, SB-600 och SB-400 • Nikon trådlös slavblix SB-R200 • SU-800 kontrollenhet för trådlösa blixtar <p>På sidan 348 finns mer information.</p> |
| Stänkskydd | <ul style="list-style-type: none"> • Stänkskydd WG-AS2: WG-AS2, som säljs separat, är ett stänkskydd som täcker botten på blixtenheterna SB-900 som är monterade på D300S och ökar SB-900:s stänkmotstånd genom att skydda tillbehörsskons kontakter från regn och stänk. |
| PC Card-adaptrar | <ul style="list-style-type: none"> • PC Card-adapter EC-AD1: Med EC-AD1 går det att sätta in ett CompactFlash-minneskort av typ 1 i PCMCIA-kortfack. |

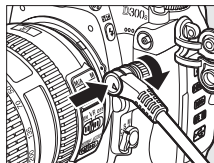


| | |
|----------------------|--|
| Programvara | <ul style="list-style-type: none"> • Capture NX 2: Ett komplett fotoredigeringspaket med avancerade redigeringsfunktioner som val av kontrollpunkter och en autoretuscheringspensel. • Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från en dator och spara bilderna direkt på datorns hårddisk. • Image Authentication: Avgör om bilderna som har tagits med bildautentisering (☐ 308) har ändrats efter fotograferingen. <p>Obs! Använd den senaste versionen av Nikon-programmen. De flesta Nikon-program har en automatisk uppdateringsfunktion när datorn är ansluten till Internet. Gå till någon av webbplatserna i listan på sidan xxiv om du vill ha den senaste informationen om operativsystem som stöds.</p> |
| Kamerahuslock | <ul style="list-style-type: none"> • Kamerahuslock BF-1B och BF-1A: Kamerahuslocket håller spegeln, sökarskivan och lågpasfiltret fria från damm när inget objektiv är monterat. |



Fjärrterminaltillbehör

D300S är utrustad med en 10-polig tillbehörskontakt för fjärrkontroll och automatisk fotografering. Terminalen har ett lock som skyddar kontakterna när terminalen inte används. Följande tillbehör går att använda (alla längder är ungefärliga):



- **Trådlösare MC-22:** Fjärrslutarutlösning med blå, gula och svarta terminaler för anslutning till en fjärrslutaranordning för styrning via ljudsignaler eller elektroniska signaler (längd 1 m).
- **Trådlösare MC-30:** Fjärrslutarutlösning som kan användas för att minska skakningsoskärpa (längd 80 cm).
- **Trådlösare MC-36:** Fjärrslutarutlösning som kan användas för intervalltimerfoto eller för att minska kameraskakningar eller hålla slutaren öppen vid tidsexponering. (längd 85 cm).
- **Förlängningskabel MC-21:** Kan anslutas till ML-3- eller MC-serierna 20, 22, 23, 25, 30 eller 36. Endast en MC-21 kan användas åt gången (längd 3 m).
- **Fjärrkabel MC-23:** Ansluter två kameror för samtidig användning (längd 40 cm).
- **Adapterkabel MC-25:** Adapterkabel för tio till två poler för anslutning till enheter med tvåpolskontakter, inklusive radioreglagen MW-2, intervallometer MT-2 och fjärrkontrollsats med modulerat infrarött ljus ML-2 (längd 20 cm).
- **GPS-enhet GP-1** (☐ 198): Registrerar latitud, longitud, altitud och UTC-tid med bilder.
- **GPS-kabel MC-35** (☐ 198): Ansluter GPS-enheter till D300S via PC-kabeln som levereras av GPS-enhetens tillverkare, och gör det möjligt för GPS-data att registreras med fotografier (längd 35 cm).
- **Fjärrkontrollsats med modulerat infrarött ljus ML-3:** Möjliggör infraröd fjärrkontroll på upp till 8 m.

Vårda din kamera

Lagring

När kameran inte ska användas under en längre period sätter du på monitorskyddet, avlägsnar batteriet och lagrar det på en sval, torr plats med terminalskyddet fastsatt. Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Förvara inte kameran i närheten av lösningsmedel, malmedel eller på platser som:

- är dåligt ventilerade eller har högre luftfuktighet än 60 %
- innehåller utrustning som ger upphov till kraftiga elektromagnetiska fält, t.ex. TV- och radioapparater
- utsätts för temperaturer över 50 °C eller under -10 °C

Rengöring

| | |
|------------------------------------|---|
| Kamerahus | Blås bort damm och smuts med en luftblåsare och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten bör du torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med destillerat vatten och därefter torka den grundligt. Viktigt: <i>Damm eller främmande ämnen inuti kameran kan orsaka skador som inte omfattas av garantin.</i> |
| Objektiv, spegel och sökare | Dessa glaskomponenter skadas lätt. Avlägsna damm och smuts med en luftblåsare. Om du använder tryckluftsspray måste du hålla burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att fukta en mjuk duk med lite objektivrengöringsmedel och torka försiktigt. |
| Monitor | Avlägsna damm och smuts med en luftblåsare. Ta bort fingeravtryck och andra fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Tryck inte, eftersom det kan leda till skador eller dålig funktion. |

Använd inte alkohol, förtunning eller andra flyktiga kemikalier.



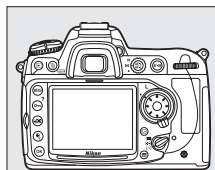
Lågpassfiltret

Bildsensorn som fungerar som kamerans bildalstringselement är utrustad med ett lågpassfilter för att förhindra moarémönster. Om du misstänker att smuts eller damm på filtret påverkar dina fotografier kan du rengöra filtret med alternativet **Rengöra bildsensorn** på inställningsmenyn. Filtret kan rengöras när som helst med alternativet **Rengör nu**, eller så kan rengöringen utföras automatiskt när kameran slås på eller av.

■ "Rengör nu"

1 Placera kameran med undersidan nedåt.

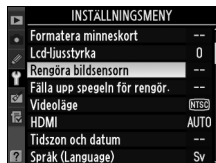
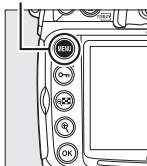
Rengöring av bildsensorn fungerar bäst när kameran är placerad med undersidan nedåt så som visas till höger.



2 Öppna menyn Rengöra bildsensorn.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyerna. Markera **Rengöra bildsensorn** på inställningsmenyn och tryck på ►.

MENU-knappen



3 Välj Rengör nu.

Markera **Rengör nu** och tryck på



Meddelandet till höger visas när rengöringen utförs.



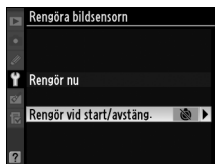
Meddelandet till höger visas när rengöringen är klar.



■ ■ "Rengör vid start/avstäng."

1 Välj Rengör vid start/avstäng.

Öppna menyn **Rengöra bildsensorn** enligt beskrivningen i Steg 2 på föregående sida. Markera **Rengör vid start/avstäng.** och tryck på ►.



2 Markera ett alternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på **OK**.



| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> ON Rengör vid start | Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på. |
| <input type="radio"/> OFF Rengör vid avstängning | Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås av. |
| <input type="radio"/> ON/OFF Rengör vid start & avstängn. | Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning. |
| <input checked="" type="radio"/> Rengöring av | Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd. |

Rengöring av bildsensor

Att använda kamerakontrollerna avbryter rengöringen av bildsensorn. Det kan hända att det inte går att rengöra bildsensorn vid start om blixten är aktiverad.


Rengöring utförs genom att lågpassfiltret vibreras. Om det inte går att avlägsna dammet helt med alternativen på menyn **Rengöra bildsensorn** bör du rengöra bildsensorn manuellt (☎ 361) eller kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.

Om bildsensorn rengörs flera gånger i följd kan bildsensorrengöringen inaktiveras tillfälligt för att skydda kamerans interna strömkretsar. Rengöringsfunktionen kan användas igen efter en kort paus.

■ Manuell rengöring


Om främmande föremål inte kan tas bort från lågpasfiltret med alternativet **Rengöra bildsensorn** (☐ 358) på inställningsmenyn kan du rengöra filtret manuellt enligt beskrivningen nedan. Lägg dock märke till att filtret är mycket ömtåligt och lätt kan skadas. Nikon rekommenderar att filtret endast rengörs av Nikon-auktoriserad servicepersonal.

1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.

En pålitlig strömkälla krävs när lågpasfiltret inspekteras eller rengörs. Om batterinivån ligger under  (60 %) stänger du av kameran och sätter i ett fulladdat EN-EL3e-batteri, eller också ansluter du nätadaptern EH-5a eller EH-5 (säljes separat).

2 Välj Fälla upp spegeln för rengör.

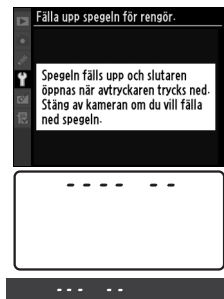
Ta bort objektivet och sätt på kameran. Markera **Fälla upp spegeln för rengör.** på inställningsmenyn och tryck på ►.

Observera att alternativet inte är tillgängligt vid batterinivåer på  eller lägre).



3 Tryck på OK.

Meddelandet till höger visas i monitorn och en rad med streck visas på kontrollpanelen och i sökaren. Om du vill gå tillbaka till normalläge utan att inspektera lågpasfiltret stänger du av kameran.



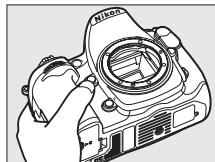
4 Fäll upp spegeln.

Tryck ned avtryckaren helt. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att lågpasfiltret blir synligt. Bilden i sökaren stängs av och raden med streck på kontrollpanelen blinkar.



5 Kontrollera lågpasfiltret.

Håll kameran så att ljuset faller på lågpasfiltret, och kontrollera om det finns damm eller smuts på filtret. Om det inte finns några främmande föremål går du vidare till Steg 7.



6 Rengör filtret.

Avlägsna damm och smuts från filtret med en luftblåsare. Använd inte en blåspensel, eftersom penselhåren kan skada filtret. Smuts som inte kan tas bort med en luftblåsare får bara avlägsnas av Nikon- auktoriserad servicepersonal. Du får under inga omständigheter vidröra eller torka av filtret.



7 Stäng av kameran.

Spegeln fälls ned och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av när spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. Följ följande föreskrifter för att förhindra skador på slutarridån:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan medan spegeln är uppfälld.
- Om batteriet börjar ta slut medan spegeln är uppfälld hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fällas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller undersökningen omedelbart.

Främmande ämnen på lågpasfiltret

Nikon vidtar alla tänkbara försiktighetsåtgärder för att förhindra att främmande ämnen kommer i kontakt med lågpasfiltret under tillverkning och transport. D300S är emellertid avsedd för användning med utbytbara objektiv, och främmande föremål kan komma in i kameran när objektiven avlägsnas eller byts. När det främmande ämnet har kommit in i kameran kan det fastna på lågpasfiltret och synas på fotografier som tas under vissa förhållanden. Skydda kameran när inget objektiv är monterat genom att alltid sätta på det medföljande kamerahuslocket, och avlägsna först noggrant allt damm och andra främmande ämnen som kan finnas på kamerahuslocket.

Om främmande föremål kommer in i lågpasfiltret bör du rengöra filtret enligt beskrivningen ovan eller låta det rengöras av auktoriserad Nikon-servicepersonal. Bilder som har påverkats av främmande föremål på filtret kan retuscheras med Capture NX 2 (säljs separat; □ 355) eller med alternativen för bildrengöring i vissa bildbehandlingsprogram från andra tillverkare.

Service av kameran och tillbehören

Kameran är en precisionsenhet som kräver regelbunden service. Nikon rekommenderar genomgång av kameran av återförsäljaren eller Nikons servicerepresentant en gång om året eller vartannat år och service vart tredje till femte år (mot avgift). Regelbunden genomgång och service rekommenderas särskilt vid yrkesmässig användning av kameran. Alla tillbehör som används regelbundet tillsammans med kameran, t.ex. objektiv eller blixtrar (säljs separat), bör tas med vid genomgång eller service av kameran.



Vård av kamera och batteri:

Varningar

Tappa inte kameran: Funktionen kan försämrans om produkten utsätts för kraftiga stötar eller vibrationer.

Håll kameran torr: Den här produkten är inte vattentät, och funktionen kan försämrans om den sänks ned i vatten eller utsätts för hög luftfuktighet. Om de inre mekanismerna rostar kan det ge ohjälpliga skador.

Undvik plötsliga temperaturförändringar: Plötsliga förändringar av temperaturen, t.ex. när man kommer in i eller går ut från en uppvärmd byggnad en kall dag, kan leda till kondens inuti kameran. Förhindra kondens genom att placera kameran i ett fodral eller en plastpåse innan den utsätts för plötsliga temperaturändringar.

Undvik kraftiga magnetfält: Använd eller förvara inte enheten i närheten av utrustning som alstrar kraftig elektromagnetisk strålning eller magnetiska fält. Kraftiga statiska laddningar eller de magnetfält som alstras av t.ex. radiosändare kan störa monitorn, skada data som har lagrats på minneskortet eller påverka produktens interna kretsar.

Lämna inte objektivet riktat mot solen: Lämna inte objektivet riktat mot solen eller någon annan stark ljuskälla under en längre tid. Intensivt ljus kan göra att bildsensorn försämrans eller ge en vit oskärpeeffekt i bilderna.



Rengöring: Rengör kamerahuset genom att försiktigt blåsa bort damm och smuts med en luftblåsare och torka sedan försiktigt med en mjuk, torr duk. Om du har använt kameran på stranden eller vid kusten bör du torka bort sand och salt med en duk som är lätt fuktad med rent vatten och därefter torka den grundligt. Statisk elektricitet kan orsaka att LCD-monitorn lysas upp eller slocknar. Detta händer dock mycket sällan. Det är inte ett fel och monitorn återställs strax till normal drift igen.

Objektivet och spegeln skadas lätt. Damm och smuts avlägsnas varsamt med en luftblåsare. Om du använder tryckluftsspray måste du hålla burken lodrätt för att förhindra utsöndring av vätska. Om du vill ta bort ett fingeravtryck eller någon annan fläck på objektivet fuktar du en mjuk duk med en liten mängd objektivrengöring och torkar försiktigt av objektivet.

Mer information om rengöring av lågpassfilter finns i "Lågpassfiltret"; (☐ 358, 361).

Objektivkontakter: Se till att objektivets kontakter är rena.

Vidrör inte slutarridån: Slutarridån är mycket tunn och skadas lätt. Du får under inga omständigheter utsätta ridån för tryck, vidröra den med rengöringsredskap eller utsätta den för kraftiga luftströmmar från en luftblåsare. Sådan behandling kan göra att ridån repas, deformeras eller rivs sönder.

Förvaring: Förhindra uppkomsten av mögel genom att förvara kameran på en torr, välventilerad plats. Om du inte ska använda produkten under en längre period bör du ta ur batteriet för att förhindra läckage och förvara kameran i en plastpåse tillsammans med torkmedel. Förvara däremot inte kamerafodralet i en plastpåse, eftersom det kan förstöra materialet. Lägg märke till att torkmedlets förmåga att absorbera fukt gradvis försämras och att det därför bör bytas ut regelbundet.

För att förhindra mögel bör kameran tas fram ur förvaringsplatsen minst en gång i månaden. Sätt på kameran och utlös slutaren några gånger innan du lägger undan den.

Förvara batteriet på en sval och torr plats. Sätt på terminalskyddet innan batteriet läggs undan.



Stäng av produkten innan strömkällan tas ur eller kopplas från: Dra inte ut nätkabeln och ta inte ur batteriet när produkten är på eller medan bilder sparas eller raderas. Om du stänger av strömmen avsiktligt under dessa omständigheter kan det leda till dataförluster eller skador på produktens minne eller interna kretsar. Förhindra oavsiktlig avstängning av strömmen genom att undvika att flytta produkten medan nätadaptern är ansluten.

Anmärkingar om monitorn: Monitorn kan innehålla ett fåtal pixlar som alltid lyser eller som aldrig tänds. Detta kan förekomma på alla TFT LCD-monitorer och tyder inte på något fel. Bilder som tas med kameran påverkas inte.

Det kan vara svårt att se bilden på monitorn i starkt ljus.

Utsätt inte monitorn för tryck, eftersom det kan leda till skador eller dålig funktion. Damm och smuts på monitorn kan avlägsnas med en luftblåsare. Ta bort fläckar genom att torka ytan försiktigt med en mjuk duk eller ett sämskskinn. Var försiktig om bildskärmen går sönder så att du inte skadar dig på det krossade glaset och undvik att de flytande kristallerna från bildskärmen kommer i kontakt med ögonen eller munnen.

Sätt tillbaka monitorskyddet när du transporterar kameran eller lämnar den utan tillsyn.



Batterier: Smuts på batterikontakterna kan göra att kameran inte fungerar och tas bort med en mjuk torr trasa innan kameran används.

Batterier kan läcka eller explodera till följd av ovarsam hantering. Hantera batterierna varsamt och vidta följande försiktighetsåtgärder:

Stäng av produkten innan du byter batteri.

Batteriet kan bli varmt om det används en längre tid. Hantera batteriet varsamt.

Använd endast batterier som är godkända för användning med denna produkt.

Utsätt inte batteriet för hög värme eller öppen eld.

Tänk på att sätta på terminalskyddet när du har tagit ut batteriet ur kameran.

Ladda batteriet innan det används. När du fotograferar vid betydelsefulla tillfällen bör du ha ett extra, fulladdat EN-EL3e-batteri tillhands. Beroende på var du befinner dig kan det vara svårt att få tag på extrabatterier med kort varsel.

Vid kallt väder kan batteriernas kapacitet minska. Se till att batteriet är fulladdat innan du fotograferar utomhus i kallt väder. Förvara ett reservbatteri på en varm plats och byt ut batterierna när det behövs. När ett kallt batteri värms upp kan en del av laddningen återställas.

Om du fortsätter att ladda ett batteri som redan är fulladdat kan dess prestanda försämrast.

Förbrukade batterier är en värdefull resurs. Lämna förbrukade batterier till återvinning enligt lokala bestämmelser.



Standardvärden

Standardinställningarna för alternativen i kameramenyerna visas nedan. Se sidan 182 om du vill veta mer om tvåknappsåterställning.

■ ■ *Visningsmeny standardinställningar*

| Alternativ | Standard |
|------------------------|------------|
| Visningsmapp (☐ 244) | D300S |
| Bildvisning (☐ 251) | Av |
| Efter radering (☐ 251) | Visa nästa |
| Rotera hög (☐ 251) | Av |
| Bildspel (☐ 252) | |
| Bildintervall (☐ 252) | 2 sek. |

■ ■ *Fotograferingsmeny Standardinställningar*¹

| Alternativ | Standard |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Namnge fil (☐ 258) | DSC |
| Välj primärfack (☐ 72) | CF-kortfack |
| Funktion för sekundärfacket (☐ 72) | Buffert |
| Bildkvalitet (☐ 68) | JPEG normal |
| Bildstorlek (☐ 71) | Stor |
| JPEG-komprimering (☐ 70) | Liten filstorlek |
| Sparar i NEF (RAW) (☐ 70) | |
| Typ | Förlustfri komprimering |
| Bitdjup för NEF (RAW) | 12 bitar |
| Vitbalans (☐ 134) | Auto |
| Finjustering (☐ 137) | Av |
| Välj färgtemperatur (☐ 141) | 5000 K |
| Ställ in bildkontroll (☐ 154) | Standard |
| Färgrymd (☐ 166) | sRGB |
| Aktiv D-Lighting (☐ 165) | Av |
| Brusreducering för lång exp. (☐ 258) | Av |
| Brusreducering för högt ISO (☐ 259) | Normal |
| Inställningar för ISO-känsl. (☐ 96) | |
| ISO-känslighet (☐ 96) | 200 |
| Automatisk ISO-känslighet (☐ 98) | Av |

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| Läget Livevisning (☐ 49, 52) | Stativ |
| Multiexponering (☐ 184) | Återställ ² |
| Filminställningar (☐ 62) | |
| Kvalitet | 640 × 424 (3 : 2) |
| Mikrofon | Automatisk känslighet (A) |
| Mål | CF-kortfack |
| Intervalltimerfotografering (☐ 189) | Återställ ³ |

- 1 Standardinställningar kan återställas med hjälp av **Återställ fotograferingsmenyn** (☐ 256). Med undantag för **Multiexponering** och **Intervalltimerfotografering** återställs enbart inställningar i den aktuella fotograferingsmenybanken.
- 2 Gäller alla banker. **Återställ fotograferingsmenyn** går inte att välja när fotografering pågår.
- 3 Gäller alla banker. Fotograferingen avslutas när återställningen utförs.

■ Anpassade inställningar Meny Standardinställningar*

| | Alternativ | Standard |
|-----|-------------------------------------|----------------|
| a1 | Välj AF-C-prioritet (☐ 263) | Utlösning |
| a2 | Välj AF-S-prioritet (☐ 264) | Fokusering |
| a3 | Dynamiskt AF-område (☐ 264) | 9 punkter |
| a4 | Fokusföljning med låsning (☐ 266) | Normal |
| a5 | AF-aktivering (☐ 266) | Slutare/AF-ON |
| a6 | AF-punktsbelysning (☐ 266) | Auto |
| a7 | Loopa val av fokuspunkt (☐ 267) | Ingen loopning |
| a8 | AF-punktsmarkering (☐ 267) | 51 punkter |
| a9 | Inbyggd AF-hjälplampa (☐ 268) | På |
| a10 | AF-ON för MB-D10 (☐ 269) | AF-ON |
| b1 | ISO-känslighetssteg (☐ 270) | 1/3 Steg |
| b2 | EV-steg för exp.kontroll (☐ 270) | 1/3 Steg |
| b3 | Exponeringskomp./finjuster. (☐ 270) | 1/3 Steg |
| b4 | Enkel exponeringskomp. (☐ 271) | Av |
| b5 | Centrumvägt område (☐ 272) | Ø 8 mm |
| b6 | Finjustera optimal exponer. (☐ 272) | |
| | Matrixmätning | 0 |
| | Centrumvägd mätning | 0 |
| | Spotmätning | 0 |



| | Alternativ | Standard |
|-----|-------------------------------------|---------------------------|
| c1 | Avtryckarens AE-L (☐ 273) | Av |
| c2 | Timer för ljusmätaravst. (☐ 273) | 6 sek. |
| c3 | Självtlösare (☐ 273) | 10 sek. |
| c4 | Timer för monitoravst. (☐ 274) | |
| | Visning | 10 s |
| | Menyer | 20 s |
| | Visn. av fotograferingsinfo | 10 s |
| | Bildvisning | 4 s |
| d1 | Signal (☐ 275) | Hög |
| d2 | Stödlinjer i sökaren (☐ 275) | Av |
| d3 | Sökarvarning (☐ 275) | På |
| d4 | Skärmtips (☐ 276) | På |
| d5 | Bildhastighet för LS-läget (☐ 276) | 3 bps |
| d6 | Max antal exponer. i följd (☐ 276) | 100 |
| d7 | Filnummersekvens (☐ 277) | På |
| d8 | Informationskärm (☐ 278) | Auto |
| d9 | Lcd-belysning (☐ 278) | Av |
| d10 | Exponeringsfördröjning (☐ 278) | Av |
| d11 | Batteritypen MB-D10 (☐ 279) | LR6 (AA alkaliska) |
| d12 | Batteriorning (☐ 280) | Använd MB-D10-batt. först |
| e1 | Blixtsynktid (☐ 281) | 1/250 sek. |
| e2 | Blixtslutartid (☐ 282) | 1/60 sek. |
| e3 | Blixtläge för inbyggd blixt (☐ 283) | TTL |
| e4 | Modelleringsblixt (☐ 289) | På |
| e5 | Autogafflingsinställning (☐ 289) | AE & blixt |
| e6 | Autogaffling (M-läge) (☐ 290) | Blixt/slutartid |
| e7 | Gafflingsföljd (☐ 290) | Mätare > under > över |
| f1 | ☼-omkopplare (☐ 291) | Lcd-bakgrundsbel. (☼) |
| f2 | Multiväljarens mittknapp (☐ 291) | |
| | Fotograferingsläge | Välj mittenfokuspunkt |
| | Visningsläge | Miniatyrbild på/av |
| f3 | Multiväljare (☐ 292) | Gör inget |
| f4 | Fotoinfo/visning (☐ 292) | Info ☺/Visning ☺ |



| | Alternativ | Standard |
|-----|-------------------------------------|---|
| f5 | Tilldela Fn-knapp (☐ 292) | |
| | Fn-knapptryckning | Ingen |
| | Fn-knapp och rattar | Autogaffling |
| f6 | Ange granskningsknapp (☐ 296) | |
| | Granskningsknapptryckning | Granska |
| | Granska + funktionsrattar | Ingen |
| f7 | Tilldela AE-L/AF-L-knapp (☐ 296) | |
| | AE-L/AF-L-knapptryckning | AE-/AF-lås |
| | AE-L/AF-L+funktionsrattar | Ingen |
| f8 | Anpassa funktionsrattar (☐ 297) | |
| | Omvänd rotering (☐ 297) | Nej |
| | Ändra primär/sekundär (☐ 297) | Av |
| | Bländarinställning (☐ 297) | Sekundärratt |
| | Menyer och visning (☐ 298) | Av |
| f9 | Släpp knapp och använd ratt (☐ 298) | Nej |
| f10 | Om inget minneskort finns? (☐ 299) | Slutaren aktiverad |
| f11 | Kasta om indikatorer (☐ 299) |  |

* Standardinställningar för aktuell bank för Anpassade inställningar kan återställas med **Nollställ anpassade inställn.** (☐ 262).

■■ Inställningsmeny Standardinställningar

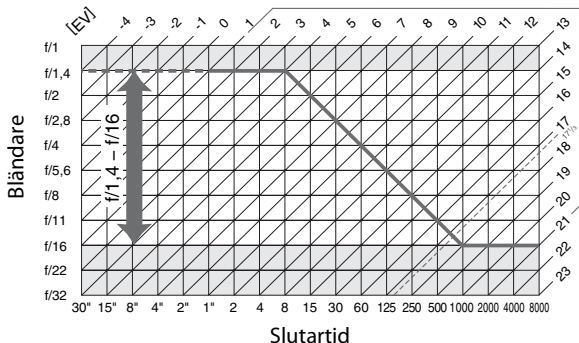
| Alternativ | Standard |
|---------------------------------|--------------|
| Lcd-ljusstyrka (☐ 301) | 0 |
| Rengöra bildsensorn | |
| Rengör vid start/avstäng. | Rengöring av |
| HDMI (☐ 302) | Auto |
| Tidszon och datum (☐ 302) | |
| Sommartid | Av |
| Automatisk bildrotering (☐ 304) | På |
| Bildautentisering (☐ 308) | Av |
| GPS (☐ 201) | |
| Automätning - av | Aktivera |
| Eye-Fi-överföring (☐ 313) | Aktivera |



Exponeringsprogram

Exponeringsprogrammet för programautomatik visas i följande diagram:

— ISO 200; objektiv med största bländare på $f/1,4$ och minsta bländare på $f/16$ (t.ex. AF 50mm $f/1,4$ D)



De största och minsta värdena för EV (exponeringsvärdet) varierar med ISO-känsligheten (ISO-motsvarigheten). När matrixmätning används minskas värden över $17\frac{1}{3}$ till $17\frac{1}{3}$ EV.



Felsökning

Om kameran inte fungerar som den ska bör du gå igenom listan över vanliga problem nedan innan du tar kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-representant.

■ ■ Sökare och visningar

Sökaren är inte i fokus: Justera sökarens fokus eller använd ett dioptrijusteringsobjektiv (säljs separat) (☞ 36, 353).

Sökaren är mörk: Sätt i ett fulladdat batteri (☞ 22, 37).

Monitorn stängs av utan varning: Välj längre fördröjningar för Anpassad inställning c2 (**Timer för ljusmätaravst.**) eller c4 (**Timer för monitoravst.**) (☞ 273, 274).

Konstiga tecken visas på kontrollpanelen: Se "Anmärkning om elektroniskt styrda kameror," nedan.

Visningen på kontrollpanelen eller i sökaren reagerar inte och är otydlig: Svarstider och ljusstyrka för visningarna varierar med temperaturen.

Fina linjer visas runt den aktiva fokuspunkten eller också blir bilden röd när fokuspunkten markeras: Detta är normalt för den här typen av sökare och är inget fel.

Anmärkning om elektroniskt styrda kameror

I mycket sällsynta fall kan konstiga tecken visas på kontrollpanelen och kameran sluta fungera. Oftast orsakas detta av en extern stark statisk laddning. Stäng av kameran, byt batteriet och sätt på kameran igen. Om du använder en nätadapter (säljs separat) kopplar du ur nätadaptern, ansluter den igen och sätter på kameran. Om de tekniska felen fortsätter bör du ta kontakt med återförsäljaren eller en Nikon-auktoriserad servicerepresentant. Observera att om du kopplar bort strömkällan enligt beskrivningen ovan kan du förlora data som inte var sparade på minneskortet när felet uppträdde. Data som har sparats på kortet påverkas inte.



■ ■ Fotografering

Det tar lång tid att sätta på kameran: Radera filer eller mappar.

Avtryckaren inaktiverad:

- Minneskortet är fullt eller inte insatt i kameran (☐ 31, 38).
- Minneskortet är låst (endast SD-kort; ☐ 35).
- CPU-objektiv med bländarring har monterats men bländaren har inte låsts vid det högsta f-talet. Om **F E** visas på kontrollpanelen väljer du **Bländarring** för Anpassad inställning f8 (**Anpassa funktionsrattar**) > **Bländarinställning** så att du kan justera bländaren med objektivetvets bländarring (☐ 297).
- Exponeringsläget **S** har valts när **b** **u** **L** **b** har angetts för slutartiden (☐ 380).

Kameran tar lång tid på sig att svara på avtryckaren: Välj **Av** för Anpassad inställning d10 (**Exponeringsfördröjning**; ☐ 278).

Bilderna är inte fokuserade:

- Roter fokuseringslägesknappen till **S** eller **C** (☐ 74).
- Kameran kan inte fokusera med autofokus: använd manuell fokusering eller fokuslås. (☐ 80, 83).
- När **Stativ** är valt i livevisningsläge kan inte kameran fokusera när avtryckaren trycks ned halvvägs. Använd **AF-ON**-knappen (☐ 50).

Alla slutartider är inte tillgängliga: Blixten används. Det går att välja blixtsynktid med hjälp av Anpassad inställning e1 (**Blixtsynktid**). Om du använder någon av de externa blixtenheterna SB-900, SB-800, SB-600 eller SB-R200 (säljes separat) väljer du **1/320 sek. (Auto FP)** eller **1/250 sek. (Auto FP)** för alla slutartider (☐ 281).

Fokus låses inte när du trycker ned avtryckaren halvvägs: Kameran är i fokusläget **C**: lås fokus med hjälp av **AE-L/AF-L**-knappen (☐ 81).

Det går inte att välja en fokuspunkt:

- Lås upp fokusväljarlåset (☐ 78).
- Autoområde AF har valts för fokusläge: välj ett annat läge (☐ 76).
- Kameran är i visningsläge (☐ 203).
- Menyerna används (☐ 243).
- Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill stänga av monitorn eller aktivera exponeringsmätarna (☐ 39).

Det går inte att ändra bildstorleken: **Bildkvalitet** är inställd på **NEF (RAW)** (☐ 68).

Kameran tar lång tid på sig att lagra bilder: Stäng av brusreducering för lång exponering (☐ 258).



Det hörs inget ljud:

- **Av** är valt för Anpassad inställning d1 (**Signal**; ☐ 275).
- Kameran är i tyst läge (☐ 86).
- Kameran är i fokusläget **C** eller **M** (☐ 74).
- **Utlösning** är valt för Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**; ☐ 264).
- Film spelas in (☐ 58).

Bilder lagras inte i livevisningsläge:

- Ljudet av spegeln som klickade ned när avtryckaren trycktes ned halvvägs i handhållet läge missuppfattades som ljudet av slutaren (☐ 54).
- Om inte **Utlösning** väljs för Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**) inaktiveras slutaren om kameran inte kan fokusera när fokusläget **S** har valts i det handhållna läget (☐ 54, 264).

Slumpmässigt placerade pixlar, rödaktiga områden eller andra oregelbundenheter ("oljud") förekommer i bilderna:

- Välj lägre ISO-känslighet eller aktivera hög ISO-brusreducering (☐ 96, 259).
- Slutartiden är längre än 8 sek.: använd brusreducering för lång exponering (☐ 258).
- Rödaktiga områden eller andra detaljer kan uppstå vid långtidsexponering: sätt på brusreducering för lång exponering när du fotograferar vid slutartider på "b", "l" eller "b" (☐ 258).

AF-hjälplampan tänds inte:

- Kameran är i fokusläge **C** (☐ 74).
- Mittenfokuspunkt har inte valts för enkel AF-punkt eller dynamisk autofokus (☐ 76).
- **Av** har valts för Anpassad inställning a9 (**Inbyggd AF-hjälplampa**) (☐ 268).
- Belysningen har stängts av automatiskt. Belysningen kan bli för varm vid oavbruten användning. Vänta tills lampan kallnar.

Fotografierna är fläckiga eller smetiga:

- Rengör objektivet.
- Rengör lågpassfiltret (☐ 358).

Färgerna är onaturliga:

- Justera vitbalansen och anpassa den efter ljuskällan (☐ 134).
- Ändra inställningarna för **Ställ in bildkontroll** (☐ 154).

Vitbalansen kan inte mätas: Motivet är för mörkt eller för ljusst (☐ 145).

En bild kan inte väljas som källa för förinspelad vitbalans: Bilden har inte skapats med D300S (☐ 148).



Vitbalansgaffling är inte tillgänglig:

- NEF (RAW) eller NEF + JPEG har valts som bildkvalitet (☐ 68).
- Multiexponeringsläget är aktiverat (☐ 187).

Effekterna av bildkontroll är olika för olika bilder: A (auto) har valts för skärpa, kontrast eller mättnad. Välj en annan inställning än A (auto) när du vill att resultatet ska vara konsekvent i en rad bilder (☐ 158).

Kan inte justera bildkontrollernas kontrast eller ljusstyrka: Ljusstyrka och Kontrast kan inte justeras när Aktiv D-Lighting är aktiverat. Stäng av Aktiv D-Lighting.

Det går inte att ändra mätningen: Livevisning pågår, autoexponeringslåset är aktiverat eller film håller på att spelas in (☐ 54, 61, 116).

Exponeringskompensation kan inte användas: Välj exponeringsläget **P**, **S** eller **A** (☐ 118).

Endast en bild tas varje gång du trycker på avtryckaren i serietagningsläge: Fäll ned den inbyggda blixten (☐ 173).

Ljudet spelas inte in med filmer:

- **Mikrofon av** har valts för **Filminställningar > Mikrofon**.
- Den externa mikrofonen har kopplats ur vid inspelning.

■ ■ Visning

Blinkande områden, fotograferingsdata eller diagram visas i bilderna: Tryck på ▲ eller ▼ för att välja vilken bildinformation som ska visas, eller ändra inställningarna för **Visningsläge** (☐ 207, 247).

En bild i NEF (RAW) kan inte visas: Bilden har tagits med bildkvaliteten NEF + JPEG (☐ 69).

Det går inte att visa bilder tagna med andra kameror: Det kan hända att bilder tagna med kameror från andra tillverkare inte kan visas korrekt.

Vissa foton visas inte vid visning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 245).

Bilder på högkant (stående orientering) visas liggande (landskap):

- Välj **På** för **Rotera hög** (☐ 251).
- **Automatisk bildrotering** var inställd på **Av** när bilden togs (☐ 304).
- Fotot visas med bildvisning (☐ 206).
- Kameran riktades uppåt eller nedåt när bilden togs (☐ 304).

Det går inte att ta bort bilden: Bilden är skyddad. Ta bort skyddet (☐ 219).

Det går inte att retuschera bilden: Bilden har inte skapats med D300S (☐ 316).

Ett meddelande visas om att inga bilder är tillgängliga för visning: Välj **Alla** för **Visningsmapp** (☐ 245).



Det går inte att skriva ut en utskriftsorder:

- Minneskortet är fullt: ta bort bilder (☐ 38, 220).
- Minneskortet är låst (endast SD-kort, ☐ 35).

Det går inte att välja en bild för utskrift: Bilden har formatet NEF (RAW). Skapa JPEG-kopia med hjälp av **NEF-(RAW)-bearbetning** eller överför den till datorn och skriv ut med den medföljande programvaran ViewNX eller Capture NX 2 (säljs separat).

Det går inte att skriva ut bilder.

- Minneskortet är låst (endast SD-kort; ☐ 35).
- NEF (RAW)-bilder kan inte skrivas ut med direkt USB-anslutning. Skapa JPEG-kopia med hjälp av **NEF-(RAW)-bearbetning** (☐ 327) eller överför den till datorn och skriv ut med den medföljande programvaran ViewNX eller Capture NX 2 (säljs separat; ☐ 355).

Bilden visas inte på TV: Välj rätt videoläge (☐ 301).

Bilden visas inte på den HD-kompatibla videoenheten: Kontrollera att HDMI-kabeln (säljs separat) är ansluten (☐ 241).

NEF (RAW)-foton visas inte i Capture NX: Uppdatera till Capture NX 2 (☐ 355).

Dust Off-alternativet i Capture NX 2 ger inte önskad effekt: Om bildsensorn rengörs påverkar detta dammets placering på lågpasfilteret. Dust off-referensdata, som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med bilder som tas efter det att bildsensorn rengjorts. Dust off-referensdata, som registrerats innan rengöring av bildsensorn kan inte användas med bilder som tas efter det att bildsensorn rengjorts (☐ 305).

Datorn visar NEF (RAW)-bilder annorlunda än de ser ut i kameran: Programvara från andra leverantörer visar inte effekterna av bildkontroller eller aktiv D-Lighting. Använd ViewNX (medföljer) eller Nikon-programvara som Capture NX 2 (säljs separat).

Det går inte att kopiera bilder till datorn med Nikon Transfer: Operativsystemet stöds inte (☐ 224). Överför bilderna från minneskortet med hjälp av en kortläsare eller ett minnesfack.







■ Övrigt

Lagringsdatumet är felaktigt: Ställ kameraklockan (☐ 29).

Menyalternativ kan inte väljas: Vissa alternativ är inte tillgängliga vid vissa kombinationer av inställningar, eller när det inte finns något minneskort i kameran. Observera att alternativet **Batteriinformation** inte är tillgängligt när kameran drivs av en nätadapter (☐ 307).

Felmeddelanden






I det här avsnittet beskrivs indikatorerna och felmeddelandena som visas i sökaren, på kontrollpanelen och på monitorn.

| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---|---|---|---|---------------|
| Kontrollpanel | Sökare | | | |
|  | | Objektivets bländarring har inte ställts in på minsta bländaren. | Ställ in ringen på minsta bländaren (det högsta f-talet). | 27 |
|  |  | Låg batterinivå. | Ha ett fulladdat reservbatteri till hands. | 37 |
|  |  | <ul style="list-style-type: none">• Batteriet är slut.• Batteriet går inte att använda.• Ett helt urladdat litiumjonbatteri eller ett batteri från en annan tillverkare har satts in antingen i kameran eller i batteripacket MB-D10 (säljs separat). | <ul style="list-style-type: none">• Ladda eller byt batteri.• Kontakta en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.• Byt ut batteriet eller ladda upp batteriet om litiumjonbatteriet är urladdat. | xxiii, 22, 24 |
|  | — | Kameraklockan har inte ställts in. | Ställ kameraklockan. | 29 |









| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---------------|----------------|--|---|--|
| Kontrollpanel | Sökare | | | |
| AF | | Inget objektiv har monterats eller också har ett icke-CPU-objektiv monterats utan att den största bländaren har angetts. Bländaren visas i stopp från den största bländaren. | Bländarvärdet visas om den största bländaren har angetts. | 195 |
| — | ● (blinkar) | Kameran kan inte fokusera med autofokus. | Fokusera manuellt. | 83 |
| Hi | | Motivet är för ljus; fotot blir överexponerat. | <ul style="list-style-type: none"> • Använd en lägre ISO-känslighet • I exponeringsläge: <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Använd ett ND-filter (säljs separat) 5 Välj längre slutartid ⌘ Välj en mindre bländare (större f-tal) | <p>96</p> <p>354</p> <p>108</p> <p>109</p> |



| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|--|--|---|---|--|
| Kontrollpanel | Sökare | | | |
| |  | Motivet är för mörkt. Fotot blir underexponerat. | <ul style="list-style-type: none"> • Använd en högre ISO-känslighet • I exponeringsläge: <ul style="list-style-type: none"> P Använd blixten S Minska slutartiden A Välj en större bländare (mindre f-tal) | <p>96</p> <p>171</p> <p>108</p> <p>109</p> |
| |  (blinkar) |  valt i exponeringsläge S . | Ändra slutartiden eller välj det manuella exponeringsläget. | 108, 111 |
|  (blinkar) |  (blinkar) | Extern blixtenhet som inte stöder i-TTL-blixtkontroll har monterats och har fått värdet TTL. | Ändra blixtlägesinställning för extern blixtenhet. | 350 |




| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|---|--|--|--|---------------------|
| Kontrollpanel | Sökare | | | |
| — |  (blinkar) | Om indikatorn blinkar i tre sekunder efter att blixten har avfyrats kan bilden bli underexponerad. | Kontrollera bilden i monitorn. Om den är underexponerad justerar du inställningarna och provar igen. | 172 |
| FULL   (blinkar) | FUL (blinkar) | Fler bilder ryms inte i minnet med nuvarande inställningar eller också har fil- och mappnumren tagit slut i kameran. | <ul style="list-style-type: none"> • Minska kvaliteten eller storleken. • Ta bort bilder. • Sätt i ett nytt minneskort. | 68, 71 220 31 |
| Err (blinkar) | | Kameran fungerar inte. | Frigör avtryckaren. Om felet kvarstår eller uppträder ofta kontaktar du en Nikon-auktorerad servicerepresentant. | — |

 **Ikonerna**  **och** 

Dessa ikoner blinkar för att visa det berörda kortet.



| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|--|------------------------------|---|--|---------------------|
| Monitor | Kontrollpanel | | | |
| Inget minneskort. | (- E -) | Kameran kan inte identifiera minneskortet. | Stäng av kameran och kontrollera att kortet har satts i korrekt. | 31 |
| Det här minneskortet kan inte användas. Kortet kan vara skadat. Sätt i ett annat kort. | ([ERR]) [CF/SD] (blinker) | <ul style="list-style-type: none"> • Det gick inte att komma åt minneskortet. • Det gick inte att skapa en ny mapp. | <ul style="list-style-type: none"> • Använd ett kort som är godkänt av Nikon. • Se till att kontakterna är rena. Om kortet är skadat kontakter du återförsäljaren eller en Nikon-servicerepresentant. • Ta bort filer eller sätt i ett nytt minneskort. | 393 — 31, 220 |
|  | ([ERR]) [SD] (blinker) | Kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kortet. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat. • Kopiera filerna på Eye-Fi-kortet till en dator eller annan enhet och formatera kortet, eller sätt i ett nytt kort. | 313 31, 33 |
| Minneskortet är låst. Skjut låset till "skrivläge". | ([ERR]) [L] SD (blinker) | SD-minneskort är låst är låst (skrivskyddat). | Skjut spärren för skrivskydd till "skriv"-läget. | 35 |
| Kortet är inte formaterat. Formatera kortet. | ([FDR]) [CF/SD] (blinker) | Minneskortet har inte formaterats för kameran. | Formatera minneskortet eller sätt i ett nytt minneskort. | 31, 34 |



| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|--|---------------|--|--|---------|
| Monitor | Kontrollpanel | | | |
| Det gick inte att uppdatera blixstens firmware, vilket gör att blixten inte kan användas. Kontakta ett auktoriserat Nikon-servicecenter. | — | Firmware för den monterade blixtenheten på kameran är inte korrekt uppdaterad. | Kontakta en Nikon-auktoriserad servicerepresentant. | — |
| Mappen innehåller inga bilder. | — | Det finns inga bilder på minneskortet eller i mappen som har valts för visning. | Välj en mapp som innehåller bilder på menyn Visningsmapp eller sätt i ett annat minneskort. | 31, 245 |
| Alla bilder är dolda. | — | Alla bilder i den aktuella mappen är dolda. | Det går inte att visa bilder förrän du har valt en annan mapp eller Dölj bild tillåter att minst en bild visas. | 245 |
| Filen innehåller ingen bilddata. | — | Filen har skapats eller ändrats med en dator eller en kamera av ett annat märke eller också är filen förstörd. | Filen kan inte visas på kameran. | — |
| Kan inte välja den här filen. | — | Den valda bilden kan inte retuscheras. | Bilder som har skapats med andra enheter kan inte retuscheras. | 316 |



| Indikator | | Problem | Lösning | 📖 |
|------------------------------------|---------------|--|---|-------------|
| Monitor | Kontrollpanel | | | |
| Den här filmen kan inte redigeras. | — | Den valda filmen kan inte redigeras. | <ul style="list-style-type: none"> Filmer som har skapats med andra enheter kan inte redigeras. Filmer måste vara minst två sekunder långa. | — 65 |
| Kontrollera skrivaren. | — | Skrivarfel. | Kontrollera skrivaren. Fortsätt genom att välja Fortsätt (om det är tillgängligt). | 229* |
| Kontrollera papperet. | — | Papperet i skrivaren har inte den valda storleken. | Sätt in papper med rätt storlek och välj Fortsätt . | 229* |
| Papperet har fastnat. | — | Papperet har fastnat i skrivaren. | Ta bort papperet och välj Fortsätt . | 229* |
| Slut på papper. | — | Papperet är slut i skrivaren. | Sätt in papper med den valda storleken och välj Fortsätt . | 229* |
| Kontrollera tillgången på bläck. | — | Bläckfel. | Kontrollera bläck. Fortsätt genom att välja Fortsätt . | 229* |
| Slut på bläck. | — | Bläcket i skrivaren är slut. | Byt bläckpatron och välj Fortsätt . | 229* |

* Mer information finns i handboken till skrivaren.



Specifikationer

■ Nikon D300S digitalkamera

| Typ | |
|-----------------------|--|
| Typ | Digital spegelreflexkamera |
| Objektivfäste | Nikon F-bajonett (med AF-koppling och AF-kontakter) |
| Effektiv bildvinkel | Omkring 1,5 × objektivbrännvidd (Nikon DX-format) |
| Effektiva pixlar | |
| Effektiva pixlar | 12,3 miljoner |
| Bildsensor | |
| Bildsensor | 23,6 × 15,8 mm CMOS-sensor |
| Totalt antal pixlar | 13,1 miljoner |
| Dammreduceringssystem | Rengöring av bildsensor, referensdata för Image Dust Off (programmet Capture NX 2 krävs, säljs separat) |
| Lagring | |
| Bildstorlek (pixlar) | <ul style="list-style-type: none">• 4 288 × 2 848 (L)• 3 216 × 2 136 (M)• 2 144 × 1 424 (S) |
| Filformat | <ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 eller 14 bitar, förlustfri komprimering, komprimerad eller okomprimerad• TIFF (RGB)• JPEG: Kompatibel med JPEG-Baseline med hög (ung. 1 : 4), normal (ung. 1 : 8) eller låg (ung. 1 : 16) komprimering (Liten filstorlek); komprimering med Optimal kvaliteten är tillgänglig• NEF (RAW)+JPEG: En bild lagras i båda formaten, NEF (RAW) och JPEG |
| Bildkontrollsystem | Kan väljas från Standard, Neutral, Livfull, Monokrom; vald bildkontroll kan modifieras; lagring för anpassade bildkontroller |
| Medier | Typ I CompactFlash-minneskort (UDMA-kompatibla); SD-minneskort (Secure Digital), SDHC-kompatibel |



| Lagring | |
|-----------------|---|
| Dubbla kortfack | Alla kort kan användas för primär lagring eller säkerhetskopiering eller för separat lagring av kopior som skapats med NEF+JPEG; bilder kan kopieras mellan korten. |
| Filsystem | DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge |

| Sökare | |
|---------------------|--|
| Sökare | Spegelreflexsökare med pentaprisma i ögonhöjd |
| Sökartäckning | Omkring 100 % horisontell och 100 % vertikal |
| Förstoring | Omkring $0,94 \times$ (50 mm f/1,4 objektiv vid oändligheten, $-1,0 \text{ m}^{-1}$) |
| Ögonpunkt | 19,5 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$) |
| Dioptrijustering | -2 – $+1 \text{ m}^{-1}$ |
| Mattskiva | Levereras med en BriteView Clear Matte Mark II mattskiva typ B med AF-områdesmarkeringar (raster kan visas) |
| Spegel | Snabbt återgående |
| Skärpedjupskontroll | När du håller ned granskningsknappen för skärpedjup minskas bländaren till det värde som du (läge A och M) eller kameran (läge P och S) har valt |
| Objektivbländare | Omedelbart återgående, elektroniskt styrt |

| Objektiv | |
|---------------------|---|
| Kompatibla objektiv | <ul style="list-style-type: none"> • DX AF NIKKOR: Alla funktioner stöds • AF NIKKOR av typ G eller D: Alla funktioner stöds (PC Micro NIKKOR stöder inte en del funktioner). IX NIKKOR-objektiv stöds inte. • Övriga AF NIKKOR: Alla funktioner stöds utom 3D-färgmatrixmätning II. Objektiv för F3AF stöds inte. • AI-P NIKKOR: Alla funktioner stöds utom 3D-färgmatrixmätning II • Icke-CPU: Kan användas i exponeringsläge A och M. Färgmatrixmätning och visning av bländarvärden stöds om användaren anger objektivdata (endast AI-objektiv). <p>Elektronisk avståndsmätare kan användas om den största bländaren är f/5,6 eller snabbare.</p> |



| Slutare | |
|--------------|--|
| Typ | Elektroniskt styrd, vertikal rörlig skärpeplanslutare |
| Tider | $1/8000 - 30$ sek. i steg om $1/3$, $1/2$, eller 1 EV, bulb, X250 |
| Blixtsynktid | $X = 1/250$ sek.; synkroniserar med slutaren vid $1/320$ sek. eller längre (blixstens räckvidd sjunker vid tider på mellan $1/250$ och $1/320$ sek.) |

| Utlösning | |
|--|---|
| Utlösarläge | S (enkelbild), CL (långsam serietagning), CH (snabb serietagning), Q (tyst läge), S (självutlösare), MUP (uppfälld spegel) |
| Ungefärlig bildmatningshastighet (CIPA-standard) | <ul style="list-style-type: none"> • Med EN-EL3e: 1–7 bps (CL) eller 7 bps (CH) • Med MB-D10 flerfunktionsbatteripack (säljs separat) och EN-EL4a: 1–7 (CL) eller 8 bps (CH) |
| Självutlösare | Kan väljas med 2, 5, 10 och 20 sekunders varaktighet |

| Exponering | |
|---|--|
| Mätning | TTL-ljusbildning med 1 005-segments RGB-sensor |
| Mätmetod | <ul style="list-style-type: none"> • Matrix: 3D-färgmatrixmätning II (objektivtyp G och D); färgmatrixmätning II (övriga CPU-objektiv) och färgmatrixmätning tillgängligt med icke-CPU-objektiv om användaren anger information om objektivet • Centrumvägd: 75 % vikt ges till en cirkel på diameter 8 mm i bildutsnittets mitt. Cirkelns diameter kan ändras till 6, 10 eller 13 mm, eller så görs en vägning baserat på medelvärdet för hela bildutsnittet (fixerat vid 8 mm när icke-CPU-objektiv används) • Spot: Mäter en cirkel på 3 mm (cirka 2 % av bildytan) i mitten av den valda fokuspunkten (i fokuspunkten i mitten om icke-CPU-objektiv används) |
| Räckvidd (ISO 100, f/1,4-objektiv, 20 °C) | <ul style="list-style-type: none"> • Matrix- eller centrumvägd mätning: 0–20 EV • Spotmätning: 2–20 EV |
| Ljusbildningskoppling | Kombinerad CPU och AI |
| Exponeringsläge | Programautomatik med flexibelt program (P); slutartidsstyrd automatik (S); bländarstyrd automatik (A); manuell (M) |
| Exponeringskompensation | $-5 - +5$ EV i steg om $1/3$, $1/2$, eller 1 EV |
| Exponeringsgaffling | 2–9 bilder i steg om $1/3$, $1/2$, $2/3$, eller 1 EV |



| Exponering | |
|--|--|
| Blixtgaffling | 2–9 bilder i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, eller 1 EV |
| Vitbalansgaffling | 2–9 bilder i steg om 1, 2 eller 3 |
| ADL-gaffling | Två bilder med hjälp av valt värde för en bild eller 3–5 bilder med hjälp av förinställda värden för alla bilder |
| Exponeringslås | Ljusstyrkan låst vid detekterat värde med knappen AE-L/AF-L |
| ISO-känslighet (rekommenderat exponeringsindex) | ISO 200 – 3 200 i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, eller 1 EV. Kan även anges till omkring 0,3, 0,5, 0,7 eller 1 EV (motsvarande ISO 100) under ISO 200 eller till omkring 0,3, 0,5, 0,7 eller 1EV (motsvarande ISO 6 400) över ISO 3 200; auto-ISO-känslighetskontroll tillgänglig |
| Aktiv D-Lighting | Kan väljas mellan Auto, Extra hög, Hög, Normal, Låg eller Av |

| Fokusering | |
|------------------------------|--|
| Autofokus | Nikon Multi-CAM 3500DX autofokussensormodul med TTL-fasdetektering, finjustering, 51 fokuspunkter (inklusive 15 sensorer av kors-typ) och AF-hjälplampa (räckvidd ungefär 0,5–3 m) |
| Observationsintervall | –1 – +19 EV (ISO 100, 20 °C) |
| Objektivservo | <ul style="list-style-type: none"> • Autofokus (AF): Enpunkts servo-AF (S); kontinuerlig servo-AF (C); förutsägande fokusföljning aktiveras automatiskt efter motivets status • Manuell (MF): Elektronisk avståndsmätare stöds |
| Fokuspunkt | Kan väljas mellan 51 eller 11 fokuspunkter |
| AF-områdesläge | Enpunkts AF, dynamiskt AF-område, autoområde AF |
| Fokuslås | Fokus låses genom att avtryckaren trycks ned halvvägs (enpunkts servo-AF) eller genom knappen AE-L/AF-L |

| Blixt | |
|----------------------|---|
| Inbyggd blixt | Manuell uppfällning med låsknapp och ett ledtal på 17 (m, ISO 200, 20 °C, ledtal vid ISO 100 är 12) |



| Blixt | |
|---|---|
| Blixtkontroll | <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Balanserad i-TTL-upplättningsblixt och standard i-TTL-blixt för digitala systemkameror som använder en 1 005-segments RGB-sensor är tillgängliga med inbyggd blixt och SB-900, SB-800, SB-600 eller SB-400 • Automatisk bländare: Tillgänglig med SB-900, SB-800 och CPU-objektiv • Icke-TTL auto: Följande blixtar stöds: SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 och SB-22S • Manuell avståndsprioritet: Tillgänglig med SB-900 och SB-800 |
| Blixtläge | Synk på främre ridå, långsam synk, synk på bakre ridå, röda ögon-reducering, röda ögon-reducering med långsam synk |
| Blixtkompensation | -3 – +1 EV i steg om $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, eller 1 EV |
| Blixt klar-indikator | Tänds när inbyggd blixt eller blixtar som SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX eller SB-50DX är fulladdade. Blinkar efter det att blixten har avfyrats med full blixtstyrka |
| Tillbehörssko | ISO 518 tillbehörssko med synk och datakontakter och säkerhetslås |
| Nikon Creative Lighting System (CLS) | Advanced Wireless Lighting stöds med inbyggd blixt, SB-900, SB-800 eller SU-800 som kontrollenhet och SB-900, SB-800, SB-600, eller SB-R200 som fjärrblixtar. Auto FP high-speed sync stöds och modelleringsljus stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter förutom SB-400; Flash Color Information Communication och FV lock stöds med alla CLS-kompatibla blixtenheter. |
| Synkterminal | ISO 519 synkterminal med låstråd |
| Vitbalans | |
| Vitbalans | Automatisk, glödlampa, fluorescerande (7 typer), direkt solljus, blixt, molnigt, skugga, förinställ manuellt (upp till 5 värden kan lagras), välj färgtemperatur (2 500 K–10 000 K) alla med finjustering. |
| Livevisning | |
| Lägen | Stativ, handhållen |
| Autofokus | <ul style="list-style-type: none"> • Stativ: Kontrastavkännande autofokus överallt i bilden • Handhållen: Fassökande TTL-AF med 51 fokuspunkter (inklusive 15 sensorer av blandtyp) |



| Film | |
|-----------------------------------|---|
| Bildstorlek (pixlar) | <ul style="list-style-type: none"> • 1 280 × 720/24 bps • 320 × 216/24 bps • 640 × 424/24 bps |
| Filformat | AVI |
| Komprimering | Motion-JPEG |
| Audio | Mikrofonkänslighet kan justeras |
| Monitor | |
| Monitor | 3-tum, 921 000 punkters (VGA), lågtemperaturs polykisel TFT LCD med 170 ° betraktningvinkel, 100 % sökartaäckning och justering av ljusstyrka |
| Visning | |
| Visning | Helskrms- och miniatyrbildvisning (4, 9 eller 72 bilder) med visningszoom, filmuppspelning, bildspel, högdagar, histogramvisning, automatisk bildrotering och bildkommentar (upp till 36 tecken) |
| Gränssnitt | |
| USB | Höghastighets USB |
| Videoringång | Möjlighet att välja mellan NTSC och PAL; bilder kan visas på en extern enhet medan kameramonitorn är på |
| HDMI-utdata | HDMI-minikontakt av typ C. Kameramonitorn stängs av när HDMI-kabeln ansluts. |
| Ljudingång | Stereo minijackingång (3,5 mm diameter) |
| 10-polig tillbehörskontakt | Kan användas för att ansluta fjärrkontroll, GPS-enhet GP-1 eller GPS-enhet som är kompatibel med NMEA0183 version 2.01 eller 3.01 (kräver extra MC-35 GPS-adapterkabel och kabel med 9-polig kontakt av D-sub-typ). |
| Språk som stöds | |
| Språk som stöds | Kinesiska (förenklad och traditionell), danska, holländska, engelska, finska, franska, tyska, italienska, japanska, koreanska, norska, polska, portugisiska, ryska, spanska, svenska |
| Strömkälla | |
| Batteri | Ett uppladdningsbart EN-EL3e litiumjonbatteri |

| Strömkälla | |
|--------------------------|---|
| Tillbehörsbatteri | Batteripack MB-D10 (säljs separat) med ett uppladdningsbart Nikon EN-EL3e, EN-EL4a eller EN-EL4 litiumjonbatteri eller åtta alkaliska, NiMH-, litium- eller nickelbatterier i AA-storlek; EN-EL4a/EN-EL4 och AA-batterier säljs separat; batterifackslucka A BL-3 krävs vid användning av EN-EL4a eller EN-EL4-batterier. |
| Nätadapter | Nätadapter EH-5a eller EH-5 (säljs separat) |

| Stativgänga | |
|--------------------|--------------------|
| Stativgänga | 1/4 tum (ISO 1222) |

| Mått/vikt | |
|-------------------------|--|
| Mått (B × H × D) | Omkring 147 × 114 × 74 mm |
| Vikt | Cirka 840 g utan batteri, minneskort, kamerahuslock och monitorskydd |

| Driftmiljö | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Temperatur | 0–40 °C |
| Luftfuktighet | Mindre än 85 % (ingen kondensation) |

- Om inget annat anges avser alla siffror en kamera med fulladdat batteri som används i en miljö med en temperatur kring 20 °C.
- Nikon förbehåller sig rätten att när som helst ändra specifikationerna för maskin- och programvaran som beskrivs i den här handboken utan föregående meddelande. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador som kan uppstå på grund av eventuella misstag i denna handbok.

| MH-18a snabbbladdare | |
|-----------------------------------|---|
| Nominell inspänning | 100–240 V (50/60 Hz) |
| Nominell utspänning | DC 8,4 V/900 mA |
| Batterier som kan användas | Uppladdningsbart litiumjonbatteri Nikon EN-EL3e |
| Laddningstid | Ungefärlig laddningstid är 2 timmar och 15 minuter när batteriet är helt urladdat |
| Drifttemperatur | 0–40 °C |
| Mått (B × H × D) | Omkring 90 × 35 × 58 mm |
| Sladdlängd | Omkring 1 800 mm |
| Vikt | Omkring 80 g utan strömkabel |



EN-EL3e uppladdningsbart litiumjonbatteri

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| Typ | Uppladdningsbart litiumjonbatteri |
| Nominell kapacitet | 7,4 V/1 500 mAh |
| Mått (B × H × D) | Omkring 39,5 × 56 × 21 mm |
| Vikt | Omkring 80 g, utan terminalskydd |

Standarder som stöds

- **DCF version 2.0:** DCF (Design Rule for Camera File System) är en standard som ofta används inom digitalkamerabranschen för att åstadkomma kompatibilitet mellan kameror av olika märken.
- **DPOF:** DPOF (Digital Print Order Format) är en branschstandard som innebär att bilder kan skrivas ut från utskriftsorder som har lagrats på minneskortet.
- **Exif version 2.21:** Kameran stöder Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.21, en standard som innebär att information kan lagras tillsammans med foton och användas för optimal färgåtergivning när bilderna skrivs ut på Exif-kompatibla skrivare.
- **PictBridge:** En standard som har utvecklats genom samarbete mellan digitalkamera- och skrivarbranscherna och som innebär att bilder kan skrivas ut direkt på en skrivare utan att de först överförs till en dator.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface är en standard för multimediegränssnitt som används för konsumentelektronik och AV-utrustning som kan överföra audiovisuell data och styrsignaler till HDMI-kompatibel utrustning via en enda kabel.

Godkända minneskort

Följande kort är testade och godkända för användning i D300S.

• Typ 1 CompactFlash-minneskort

| | | | |
|-------------|-------------------|--------|-------------------------------|
| SanDisk | Extreme IV | SDCFX4 | 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB |
| | Extreme III | SDCFX3 | 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB |
| | Ultra II | SDCFH | 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB |
| | Standard | SDCFB | 1 GB, 2 GB, 4 GB |
| Lexar Media | Professional UDMA | 300 × | 2 GB, 4 GB, 8 GB |
| | Professional | 233 × | 2 GB, 4 GB, 8 GB |
| | | 133 × | 1 GB, 2 GB, 4 GB, |
| | Platinum II | 80 × | 1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB |
| | | 60 × | 4 GB |

• SD-minneskort*

| | |
|-------------|--|
| SanDisk | 512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡] |
| Toshiba | 512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡] , 32 GB [‡] |
| Panasonic | 512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡] , 32 GB [‡] |
| Lexar Media | 512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] |
| | Platinum II: 512 MB, 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] , 16 GB [‡] Professional: 1 GB, 2 GB [†] , 4 GB [‡] , 8 GB [‡] |

* Alla kort i listan kan användas, oavsett hastighet.

† Om kortet ska användas med kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten stöder 2 GB-kort.

‡ SDHC-kompatibel. Om kortet ska användas med kortläsare eller annan enhet bör du kontrollera att enheten stöder SDHC.



Övriga kort har inte testats. Kontakta tillverkaren om du vill ha mer information om ovanstående kort.



Minneskortets kapacitet

Följande tabell visar det ungefärliga antalet bilder som kan lagras på ett 4 GB SanDisk Extreme IV (SDCFX4)-kort för olika inställningar på bildkvalitet, bildstorlek och bildområde.

| Bildkvalitet | Bildstorlek | Filstorlek ¹ | Antal bilder ¹ | Buffertkapacitet ² |
|---|-------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 12 bitar | — | 12,1 MB | 197 | 18 |
| NEF (RAW), Förlustfri komprimering, 14 bitar ³ | — | 14,9 MB | 151 | 30 |
| NEF (RAW), Komprimerad, 12 bitar | — | 10,5 MB | 270 | 20 |
| NEF (RAW), Komprimerad, 14 bitar ³ | — | 13,0 MB | 223 | 45 |
| NEF (RAW), Okomprimerad, 12 bitar | — | 19,5 MB | 197 | 17 |
| NEF (RAW), Okomprimerad, 14 bitar ³ | — | 25,4 MB | 151 | 19 |
| TIFF (RGB) | Stor | 36,6 MB | 105 | 16 |
| | Mellan | 20,6 MB | 187 | 19 |
| | Liten | 9,3 MB | 416 | 27 |
| JPEG hög ⁴ | Stor | 6,0 MB | 552 | 44 |
| | Mellan | 3,4 MB | 976 | 100 |
| | Liten | 1,5 MB | 2100 | 100 |
| JPEG normal ⁴ | Stor | 3,0 MB | 1000 | 100 |
| | Mellan | 1,7 MB | 1800 | 100 |
| | Liten | 0,8 MB | 4100 | 100 |
| JPEG låg ⁴ | Stor | 1,5 MB | 2100 | 100 |
| | Mellan | 0,9 MB | 3600 | 100 |
| | Liten | 0,4 MB | 7800 | 100 |



- 1 Alla siffror är ungefärliga. Filstorleken varierar beroende på motivtyp.
- 2 Maximalt antal exponeringar som kan lagras i minnesbuffert vid ISO 200. Antalet sjunker om **Optimal kvalitet** väljs för **JPEG-komprimering**, ISO-känsligheten har värdet $N \cdot 2.3$ eller större, **Brusreducering för högt ISO** är aktiverat när automatisk ISO-känslighet är aktiverad eller när ISO-känsligheten är 800 eller högre, eller om brusreducering för lång exponering, Aktiv D-lighting eller bildautentisering är aktiverad.
- 3 Högsta bildmatningshastighet vid inspelning av 14 bitars NEF (RAW)-bilder är 2,5 bps.
- 4 För värdena förutsätts att **JPEG-komprimering** har värdet **Liten filstorlek**. Om du väljer **Optimal kvalitet** ökas storleken på JPEG-filerna; antalet bilder och buffertkapaciteten sjunker i motsvarande grad.

 **d6—Max antal exponer. i följd (☞ 276)**

Du kan ställa in antalet bilder som tas i en serie till ett värde mellan 1 och 100.



Batteriets livslängd

Antalet bilder som går att ta med fulladdade batterier varierar med batteriets status, temperatur och hur kameran används. För AA-batterier varierar kapaciteten också med tillverkaren och lagringsförhållandena. Vissa AA-batterier kan inte användas. Exempelsiffror för kameran och MB-D10-batteripacket (säljes separat) anges nedan.

- **CIPA-standard**¹

Ett EN-EL3e-batteri (kamera): Cirka 950 bilder

Ett EN-EL3e-batteri (MB-D10): Cirka 950 bilder

Ett EN-EL4a-batteri (MB-D10): Cirka 2 000 bilder

Två EN-EL3e-batterier (MB-D10): Cirka 1 900 bilder

Ett EN-EL3e- och ett EN-EL4a-batteri (MB-D10): Cirka 2 950 bilder

Åtta AA-batterier (MB-D10): Cirka 1 200 bilder

- **Nikon-standard**²

Ett EN-EL3e-batteri (kamera): Cirka 3 000 bilder

Ett EN-EL3e-batteri (MB-D10): Cirka 3 000 bilder

Ett EN-EL4a-batteri (MB-D10): Cirka 5 900 bilder

Två EN-EL3e-batterier (MB-D10): Cirka 6 000 bilder

Ett EN-EL3a- och ett EN-EL4a-batteri (MB-D10): Cirka 8 900 bilder

Åtta AA-batterier (MB-D10): Cirka 3 400 bilder

1 Uppmätt vid 23 °C (±2 °C) med ett objektiv av typ AF-S VR ED 24–120mm f/3,5–5,6 vid följande testförhållanden: objektivet ändrades från oändligt till minimum och en bild togs med standardinställningarna var trettionde sekund; blixten avfyrades en gång vid varannan bild. Livevisning används inte.

2 Uppmätt vid 20 °C med ett objektiv av typ AF-S VR 70–200mm f/2,8G ED vid följande testförhållanden: bildkvaliteten inställd på JPEG låg; bildstorleken inställd på M (normal), slutartiden 1/250 sek., avtryckaren halvvägs nedtryckt i tre sekunder och fokus ändrat tre gånger från oändligt till minimum; när sex bilder hade tagits i snabb följd aktiverades monitorn i fem sekunder och stängdes sedan av; cykeln upprepades en gång när exponeringsmätarna stängts av.



Följande åtgärder kan reducera batteriets livslängd:

- När du använder monitorn
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs
- När du använder autofokus upprepade gånger
- När du tar NEF (RAW)- eller TIFF (RGB)-bilder
- När du använder långa slutartider
- När du använder den trådlösa sändaren WT-4 (säljs separat)
- När du använder GPS-enheten GP-1 (säljs separat)
- När du använder vibrationsreducering (VR) med VR-objektiv

Så här får du ut mesta möjliga av Nikon EN-EL3e-batterierna:

- Se till att batteriets kontakter är rena. Smutsiga kontakter kan minska batteriets prestanda.
- Använd batterier omedelbart efter laddningen. Batterierna laddas ur om de inte används.



Index

Symboler

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| [+/-] (Enkel AF-point)..... | 76, 77 |
| [+/-] (Dynamisk autofokus) | 76, 77, 264 |
| [AF] (Automatisk AF)..... | 76, 77 |
| S | 74, 80, 86, 264 |
| Cl | 86, 88, 276 |
| Ch | 86, 88 |
| Q | 86 |
| ☺ (Självutlösare)..... | 86, 91 |
| Mup | 86, 93 |
| [M] (Matrix)..... | 102 |
| [C] (Centrumvägd)..... | 102, 272 |
| [S] (Spot)..... | 102 |
| P (Programautomatik)..... | 106 |
| S (Slutartidsstyrd automatik)..... | 108 |
| R (Bländarstyrd automatik)..... | 109 |
| M (Manuell) | 111 |
| PRE (Förinställ manuellt) | 134, 142 |
| ? (Hjälp)..... | 18, 21 |
| r (Minnesbuffert)..... | 43, 89 |
| Info (Info)-knapp | 12, 15 |
| [L] (Livevisning)-knappen | 48, 58 |
| *-omkopplare | 39, 278 |

Siffror

| | |
|----------------------------------|-------------|
| 1 005-pixlars RGB-sensor..... | 170 |
| 10-polig tillbehörskontakt | 198, 356 |
| 12 bitar | 70 |
| 14 bitar | 70 |
| 3D-färgmatrixmätning II..... | 103 |
| 3D-följning | 76, 77, 265 |
| 51 punkter (3D-följning)..... | 265 |

A

| | |
|--|----------------|
| A/V-kabel..... | i |
| ADL-gaffling..... | 129, 289 |
| Adobe RGB | 166 |
| AE & blixt (Autogafflingsinställning) | 120, 289 |
| AE-L..... | 81, 116, 296 |
| AF | 74, 76, 78, 82 |
| AF-aktivering | 266 |
| AF-finjustering | 312 |

| | |
|---|----------------------|
| AF-hjälpbelysning | 43, 268, 345 |
| AF-områdesläge | 76 |
| AF-områdesmarkeringar | 11, 36, 55 |
| AF-ON för MB-D10..... | 269 |
| AF-ON knapp..... | 75 |
| AF-punktsbelysning..... | 266 |
| AF-punktsmarkering..... | 267 |
| Aktiv D-Lighting | 129, 164 |
| Aktiv mapp..... | 256 |
| Ange granskningsknapp..... | 296 |
| Anpassa funktionsrattar | 297 |
| Anpassade inställningar..... | 260 |
| Antal Kopior (PictBridge [Inställnings]-menyn) | 230 |
| Auto (Vitbalans)..... | 134 |
| Auto FP high-speed sync | 281, 282 |
| Autofokus | 74, 76, 78, 82 |
| Autogaffling..... | 120, 289, 290 |
| Autogaffling (M-läge) | 290 |
| Autogafflingsinställning..... | 289 |
| Automatisk AF..... | 76, 77 |
| Automatisk bildrotering..... | 304 |
| Automatisk ISO-känslighet..... | 98 |
| Automätning av | 39, 273 |
| AV-kabel..... | 239 |
| Avståndsinformation för objektiv..... | 170 |
| Avtryckare..... | 43, 44, 80, 116, 273 |
| Avtryckarens AE-L..... | 273 |

B

| | |
|--|---------------------------|
| Bakre objektivlock | 26 |
| Balanserad i-TTL-upplättningsblixt för digitala systemkameror | 170 |
| Bank för anpassade inställn. | 262 |
| Batteri..... | 22, 24, 37, 279, 280, 307 |
| Batteriinformation..... | 307 |
| Batteriordning..... | 280 |
| Batteritypen MB-D10..... | 279 |
| Beskära (PictBridge [Inställnings]-menyn) | 231 |
| Beskärning..... | 321 |
| Bildautentisering..... | 308 |
| Bildfil..... | 392 |

| | |
|--|--------------------|
| Bildförhållande | 321 |
| Bildhastighet för LS-läget | 276 |
| Bildinformationsskärm | 278 |
| Bildintervall (bildspel) | 252 |
| Bildkommentar | 303 |
| Bildkontroller | 154 |
| Bildkvalitet | 68 |
| Bildspel | 252 |
| Bildstorlek | 71 |
| Bildvinkel | 346 |
| Bildvisning | 206, 251 |
| Bildöverlägg | 324 |
| Bitdjup för NEF (RAW) | 70 |
| Blixt | 171, 175, 177, 178 |
| Blixt (Vitbalans) | 134 |
| Blixt klar-indikatorn | 92, 171, 179 |
| Blixtgaffling | 120, 289, 290 |
| Blixtkompensation | 177 |
| Blixtkontroll | 170 |
| Blixtläge | 175 |
| Blixtläge för inbyggd blixt | 283 |
| Blixträckvidd | 174 |
| Blixtslutartid | 282 |
| Blixtsynkterminal | 347 |
| Blixtsynktid | 108, 281, 282 |
| Bländare | 109–112 |
| Bländarstyrd automatik | 109 |
| Brusreducering för högt ISO | 259 |
| Brusreducering för lång exp. | 258 |
| Brännvidd | 195, 344 |
| Brännviddsskala | 26 |
| Buffert (Funktion för sekundärfacket) .. | 72 |
| Bulb | 112, 114 |

C

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| C | 74, 81, 263, 264 |
| Camera Control Pro 2 | 224, 355 |
| Capture NX 2 | 69, 305, 355 |
| Centrumvägd | 102, 272 |
| Centrumvägd mätning | 102, 272 |
| Centrumvägt område | 272 |
| CF-kortfack | 31, 62, 72 |
| CF-kortfack (Välj primärfack) | 72 |
| CLS | 348 |
| CLS-kompatibla blixtenheter | 348 |
| CompactFlash | 31, 393 |
| CompactFlash-kortfack | 31 |

| | |
|--------------------------------|----------|
| CPU-objektiv | 27, 340 |
| Creative Lighting System | 347, 348 |
| Cyanotypi (Monokrom) | 322 |

D

| | |
|--|--------------------|
| Data för icke-CPU-objektiv | 195 |
| Dator | 224 |
| Datum och tid | 29, 302 |
| Datumformat | 30, 302 |
| DCF version 2.0 | 167, 392 |
| Dioptr | 36, 353 |
| Dioptrijusteringskontroll | 36 |
| Direkt solljus (Vitbalans) | 134 |
| D-Lighting | 319 |
| DPOF | 228, 233, 392 |
| DPOF (Digital Print Order Format) | 228, 233, 237, 392 |
| Dynamisk autofokus | 76, 77, 264 |
| Dynamiskt AF-område | 264 |
| Dölj bild | 245 |

E

| | |
|--|--------------------|
| Efter radering | 251 |
| Elektronisk avståndsmätare . | 84, 340, 342 |
| Endast AE (Autogafflingsinställning) | 120, 289 |
| Endast blixt (Autogafflingsinställning) | 120, 289 |
| Enkel AF-punkt | 76, 77 |
| Enkel exponeringskomp. | 271 |
| Enkelbild | 86 |
| Enpunkts servo-AF | 74, 80, 264 |
| Ethernet | 227, 352 |
| EV-steg för exp.kontroll | 270 |
| Exif version 2.21 | 167, 392 |
| Exponering | 101, 102, 116, 118 |
| Exponeringsfördröjning | 278 |
| Exponeringsgaffling | 120, 289, 290 |
| Exponeringsindikator | 113 |
| Exponeringskomp./finjustering | 270 |
| Exponeringskompensation | 118 |
| Exponeringslås | 116 |
| Exponeringsläge | 104 |
| Exponeringsmätare | 39, 273 |
| Exponeringsprogram | 372 |
| Extern blixt | 283 |
| Extern mikrofon | 58, 62 |

Eye-Fi-överföring..... 313

F

Fack 31, 72, 217

Fack och mapp för visning 217

Fassökande autofokus 48

Filinformation..... 208

Filmer..... 58

Filminställningar..... 62

Filnummersekvens 277

Filtereffekter 322

Filtereffekter

(Ställ in bildkontroll)..... 157, 158

Finjustera optimal exponer..... 272

Firmwareversion..... 314

Flexibelt program 107

Fn-knapp 121, 125, 129, 179, 292

Fokusering 73, 74, 76, 78, 80, 83

Fokusföljning 75, 265, 266

Fokusföljning med läsning 266

Fokusindikering 43, 74, 84

Fokuslås 80

Fokusläge..... 74

Fokuslägesväljare..... 27

Fokuspunkt 50, 76, 78, 264, 267

Format..... 34, 301

Formatera minneskort 301

Fotograferingsdata..... 212, 213, 214

Fotograferingsmeny 253

Fotograferingsmenybank 254

Fotoinfo/visning 292

Fotoinformation 207, 247

f-tal 109, 110, 341

Funktion för sekundärfacket..... 72

FV-lås 178

Fälla upp spegeln för rengör. 361

Färgbalans 323

Färgrymd..... 166

Färgtemperatur 134, 136, 141

Förblit..... 170, 179

Förinställ manuellt (Vitbalans) .. 134, 142

Förlustfri komprimering (Typ)..... 70

Förutsägande 75

Förutsägande fokusspårning..... 74, 75

G

Gaffling 120, 289, 290

Gafflingsföljd 290

Glödlampa (Vitbalans) 134

Godkända minneskort 393

GPS 198, 214

GPS-data 214

GPS-enhet..... 198

Granskningsknapp för

skärpedjup..... 105, 289, 296

Gult 138, 323

H

Handhållen..... 52

Hantera bildkontrollen 160

HD..... 241, 302, 392

HDMI..... 241, 302, 392

HDMI-minikontakt..... 4

Helskärmvisning..... 204

Histogram 210, 211

Hjälp 18, 21

Hög..... 97

Högdagar 209

Högsta känslighet..... 98

Högtalare 5, 7

I

Icke-CPU-objektiv 195, 342

Inbyggd AF-hjälplampa..... 268

Information 207, 247

Information om upphovsrätt..... 309

Informationsskärm 12, 278

Inställningar för ISO-känslighet 97

Inställningshistorik..... 337

Inställningsmeny..... 300

Intervalltimerfotografering 189

ISO-känslighet..... 95, 96, 98

ISO-känslighetssteg 270

i-TTL 170, 171, 285

J

JPEG 68

JPEG hög 68

JPEG låg..... 68

JPEG normal..... 68

JPEG-komprimering..... 70

Jämförelse sida vid sida 331

K

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| Kamerahuslock..... | 5, 26, 355 |
| Kasta om indikatorer | 299 |
| Klocka..... | 29, 302 |
| Klockbatteri | 30 |
| Kommandoläge | 285 |
| Kompatibla objektiv | 340 |
| Komprimerad (Typ)..... | 70 |
| Kontakt för extern mikrofon | 4, 58 |
| Kontinuerlig servo-AF | 74, 81, 263, 264 |
| Kontrastavkännande autofokus..... | 48, 50, 51 |
| Kontrastavkänning..... | 50 |
| Kontrollpanel | 8 |
| Kopiera bild(er)..... | 248 |
| Korrigerig av röda ögon | 320 |
| Kortaste slutartid | 98 |
| Kvalitet (Filminställningar) | 62 |
| Känslighet..... | 95, 96, 98 |

L

| | |
|--|--------------|
| L..... | 71 |
| Ladda batteriet..... | 22 |
| LCD | 39, 278, 301 |
| LCD-belysning | 278 |
| LCD-ljusstyrka | 301 |
| Liten filstorlek (JPEG-komprimering) ... | 70 |
| Litiumjonbatteri..... | i, 22, 392 |
| Livevisning..... | 48–56, 57–65 |
| Livfull (Ställ in bildkontroll)..... | 154 |
| Ljud..... | 275 |
| Ljutmätarväljare..... | 41, 103 |
| Loopa val av fokuspunkt..... | 267 |
| Lysrör (Vitbalans) | 134 |
| Låg | 97 |
| Långsam serietagning | 86, 88, 276 |
| Långsam synk | 175 |
| Läget livevisning | 49, 52 |
| Läget Uppfälld spegel..... | 86, 93 |
| Lägg till objekt (Min meny)..... | 333 |

M

| | |
|---|-----------------|
| M..... | 53, 74, 83, 111 |
| Magenta..... | 138, 323 |
| Manuell | 53, 74, 83, 111 |
| Manuell (Blixtläge för inbyggd blixt) . | 284 |

| | |
|--|-------------------------|
| Manuell (exponeringsläge)..... | 111 |
| Manuell fokusering..... | 53, 74, 83 |
| Matrix..... | 102 |
| Matrixmätning..... | 102 |
| Mattskiva | 386 |
| Max antal exponer. i följd..... | 276 |
| Maximal bländare | 84, 195 |
| MB-D10 | 269, 279, 280, 307, 352 |
| Mikrofon | 5, 58, 62 |
| Min meny | 333 |
| Miniatyrbild | 216 |
| Minnesbuffert..... | 43, 86, 89, 90 |
| Minneskort..... | 31, 301, 393 |
| Minneskortets kapacitet | 394 |
| Minsta bländare | 27, 104 |
| Mired..... | 139 |
| Modelleringsblixt | 105, 289 |
| Molnigt (Vitbalans) | 134 |
| Monitor | 12, 45, 48, 204, 301 |
| Monitorlock | 16 |
| Monokrom | 322 |
| Monokrom (Ställ in bildkontroll) | 154 |
| Montera objektivet | 26 |
| Monteringsindikering..... | 26 |
| Motljus | 39, 278 |
| Multiexponering..... | 184 |
| Multiväljare | 19, 292 |
| Multiväljarens mittknapp | 291 |
| Mätning..... | 102 |

N

| | |
|--------------------------------------|--------|
| Namnge fil | 258 |
| NEF..... | 68, 70 |
| NEF (RAW) | 68, 70 |
| NEF (RAW)-bearbetning..... | 327 |
| Neutral (Ställ in bildkontroll)..... | 154 |
| Nikon Transfer | 224 |
| Nollställ anpassade inställn. | 262 |
| Nätadapter..... | 352 |
| Nätverk..... | 352 |

O

| | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Objektiv..... | 26, 27, 195, 312, 340 |
| Objektivfokusering..... | 26, 83 |
| Objektivfäste..... | 5, 27 |
| Objektivlock..... | 26 |
| Objektivmonteringsindikering..... | 26 |

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Objektiv-VR-omkopplare | 26 |
| Okomprimerad (Typ) | 70 |
| Okular | 91, 191 |
| Om inget minneskort finns?..... | 299 |
| Optimal kvalitet (JPEG-komprimering) | 70 |

P

| | |
|-----------------------|----------|
| Pappersstorlek | 230, 235 |
| PictBridge..... | 228, 392 |
| Programautomatik..... | 106 |

R

| | |
|---|--------------|
| Radera | 46, 220 |
| Radera aktuell bild..... | 46, 220 |
| Radera alla bilder..... | 221 |
| Ram | 231, 235 |
| Rangordna objekt (Min meny) | 336 |
| Ratt för utlösarläge..... | 87 |
| RAW, primär - JPEG, sekundär (Funktion för sekundärfacket) | 72 |
| Referensbild för damm | 305 |
| Rengöra bildsensor | 358 |
| Repeterande blix..... | 284 |
| Retuscheringsmeny | 315 |
| RGB..... | 68, 166, 210 |
| RGB-histogram..... | 210 |
| Rotera hög..... | 251 |
| Röda ögon-reducering..... | 175 |

S

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| S | 71 |
| SD-kortfack..... | 32, 62, 72 |
| SD-kortfack (Välj primärfack) | 72 |
| SD-minneskort | 32, 72, 393 |
| Sepia (Monokrom) | 322 |
| Serie | 186, 276, 293 |
| Serietagningsläge..... | 86, 88 |
| Självutlösare..... | 86, 91, 273 |
| Skriv ut | 228 |
| Skriv ut (DPOF)..... | 233 |
| Skriv ut index..... | 236 |
| Skugga (Vitbalans)..... | 134 |
| Skydda bilder..... | 219 |
| Skylightfilter..... | 322 |
| Skärmtips | 276 |
| Skärpedjup | 105 |
| Skärpeplansmarkering..... | 84 |

| | |
|--|----------------------|
| Slavblixar | 347 |
| Slutartidsstyrd automatik | 108 |
| Släpp knapp och använd ratt | 298 |
| Snabb serietagning..... | 86, 88 |
| Sommartid..... | 29, 302 |
| Spara kamerainställningar..... | 310 |
| Spara/ladda inställningar..... | 310 |
| Sparar i NEF (RAW)..... | 70 |
| Spegel..... | 48, 93, 361 |
| Spot..... | 102 |
| Spotmätning | 102 |
| Språk (Language)..... | 28, 303 |
| sRGB..... | 166 |
| Standard (Ställ in bildkontroll) | 154 |
| Standardinställningar. 182, 256, 262, 368 standard-i-TTL-blix för digitala systemkameror | 170 |
| Starta utskriften | 232, 235 |
| Stativ..... | 49 |
| Storlek..... | 62, 71 |
| Ställ in bildkontroll | 154 |
| Stödlinjer i sökaren..... | 275 |
| Svartvitt (Monokrom)..... | 322 |
| Synk på bakre ridå | 175 |
| Synk på främre ridån | 175 |
| Säkerhetskopiering (Funktion för sekundärfacket) | 72 |
| Sökare | 10, 36, 91, 191, 386 |
| Sökarens fokus..... | 36, 83 |
| Sökarlock..... | i, 91, 191 |
| Sökarvarning | 275 |

T

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| Ta bort objekt (Min meny)..... | 335 |
| Ta bort objektivet från kameran..... | 27 |
| Teve | 239 |
| Tid..... | 29, 302 |
| Tidsstämpel..... | 231, 235 |
| Tidszon | 29, 302 |
| Tidszon och datum..... | 29, 302 |
| TIFF (RGB)..... | 68 |
| Tillbehör | 352 |
| Tillbehörsbatteri..... | 279, 280, 307, 352 |
| Tilldela AE-L/AF-L-knapp | 296 |
| Tilldela FN-knapp..... | 292 |
| Timer | 91, 189 |
| Timer för ljusmätaravst..... | 273 |

| | |
|--|-----------------|
| Timer för monitoravst..... | 274 |
| Toning (Ställ in bildkontroll)..... | 157, 159 |
| Tryck in avtryckaren | |
| halvvägs | 43, 44, 80, 116 |
| Tryck in avtryckaren hela vägen ner..... | 44 |
| Trådlös sändare | 227, 352 |
| Trådlöst | 227, 352 |
| Trådlöst nätverk | 227, 352 |
| Trådulösare | 51, 93, 356 |
| TV..... | 301, 302 |
| Tvåknappsåterställning..... | 182 |

U

| | |
|--|--------------|
| Uppfälld spegel | 93 |
| Upphovsrätt | 214, 309 |
| USB..... | 224, 229 |
| USB-kabel | i, 225, 229 |
| UTC | 29, 201, 214 |
| Utlösarläge..... | 85 |
| Utlösarlägesrattens låsknapp..... | 87 |
| Utskriftsalternativ (PictBridge [Inställnings]-menyn) | 230 |
| Utskriftsjobb (DPOF)..... | 237 |
| Utskriftsval | 233 |

V

| | |
|--|----------|
| Varmtonsfiler | 322 |
| Videoläge..... | 301 |
| ViewNX..... | 69, 167 |
| Virtuell horisont | 55, 311 |
| Visning..... | 45, 203 |
| Visning av miniatyrbilder..... | 216 |
| Visningsinformation | 207, 247 |
| Visningsläge | 247 |
| Visningsmapp | 245 |
| Visningsmeny | 244 |
| Visningszoom | 218 |
| Vitbalans | 125, 134 |
| Vitbalansgaffling..... | 125 |
| Vitbalansgaffling (Autogafflingsinställning). 125, 129, 289 | |
| Välj AF-C-prioritet | 263 |
| Välj AF-S-prioritet | 264 |
| Välj färgtemperatur (Vitbalans) .. | 134, 141 |
| Välj primärfack..... | 72 |

W

| | |
|------------|----------|
| WT-4 | 227, 352 |
|------------|----------|

Å

| | |
|--|---------------|
| Återställ..... | 182, 256, 262 |
| Återställ fotograferingsmenyn | 256 |
| Återställning av standardinställningarna 182, 256, 262, 368 | |

Ä

| | |
|--------------------|-----|
| Ändra storlek..... | 329 |
|--------------------|-----|

Ö

| | |
|---------------------|-----|
| Översiktsdata | 215 |
|---------------------|-----|

Nikon

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

AMA13305 Tryckt i Europa

© 2009 Nikon Corporation

SB2L04(1B)
6MB0571B-04